

ART & CULTURE 26/27

ENSEIGNEMENT
FONDAMENTAL

Spectacles, expos,
animations, ateliers,
projets



Assister à une représentation :

Chaque année, nous vous proposons un programme de spectacles très diversifiés. Si le choix peut être guidé par la thématique, le langage ou l'esthétique, le plus important est de bien respecter les tranches d'âges indiquées. Ces tranches d'âges sont recommandées par les compagnies qui ont testé leur spectacle devant différents publics. Notre Centre culturel est également là pour vous guider dans vos choix, n'hésitez pas à nous contacter.

Préparer les élèves :

Les enfants adorent les mises en bouche ! Où allons-nous ? Quel est le titre du spectacle ? le synopsis ? Que nous raconte l'affiche ? ... Autant de questions qu'ils se posent et qu'il est intéressant d'aborder avec eux avant de vous rendre au Centre culturel. Le moment que vos élèves vont vivre est unique ! Ils vont y prendre part, collaborer et assumer leur rôle de spectateur. C'est pourquoi éveiller les enfants aux codes, aux rituels, aux vocabulaires (les "noirs", les applaudissements, l'écoute, le respect...) les met en condition pour vivre ce moment intense en émotions. Mais chuuuuuut, pas question de tout dévoiler !

Pour la plupart des spectacles il existe des dossiers d'accompagnement, n'hésitez pas à les télécharger. Ils sont accessibles via cette brochure et sur notre site internet.

LE JOUR DU SPECTACLE

Pour permettre aux classes de s'installer tranquillement tout en garantissant le respect des horaires, nous demandons aux groupes d'arriver 10 à 15 minutes avant le début du spectacle. Pour le confort et le respect de tous, nous refusons l'accès aux classes qui arrivent alors que le spectacle a débuté.

APRÈS LE SPECTACLE

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Les bords de scène :

Pour plus de qualité dans les échanges et afin de permettre aux classes de respecter leurs horaires, nous proposons les traditionnels « bords de scène » (échanges entre l'équipe du spectacle et les enfants) **à 3 classes maximum/représentation.**

Nous espérons qu'avec tous ces conseils, votre venue au Centre culturel sera un moment de plaisir et de découverte.

Bon spectacle !

Pas de trois



P1 à P3 - P.3

Le roi sans voix



Ac-M1 à M3 - P.4

Feu les animaux



P3 à P6 - P.5&6

Rabibochées



Ac-M1 à M3 - P.7

Adieu Mochi



P1 à P3 - P.8

A la périphérie



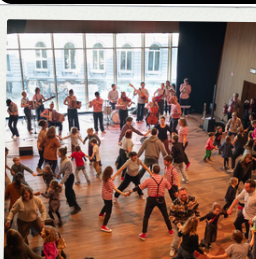
P4 à P6 - P.9&10

Le P'tit bal des originaux



P1 à P6 - P.11

Danser, mais encore?



P2 à P4 - P.12

Art&Culture@Ecole



P.13

P1 à P3
Durée : 50 min
Jauge : 150

Lundi 12 octobre à 13h45 (option)
Mardi 13 octobre à 9h30, 11h et
13h45

PAS DE TROIS

Ba Ya Trio - Musique

Mention Pépîte à la Vitrine Chanson et Musique jeune public 2025

Le Ba Ya trio continue son exploration des chants du monde. Dans ce 3ème spectacle, Samir, Nicho et Benoît dénichent de nouvelles pépites à Sumatra, au Japon, au Danemark, au Pérou, en Afrique Centrale, en Louisiane, en Serbie, ... Ils nous les font découvrir en mêlant paroles originales et adaptations en français pour un tour de chant - tour du monde où polyphonies vocales, richesse des arrangements et joie de la transmission sont les principaux ingrédients. Quelques mouvements chorégraphiques viennent épicer le tout, occasion de l'un ou l'autre « pas de trois » !

Distribution :

Samir Barris (guitare, chant, percussions)

Nicholas Yates (contrebasse, chant)

Benoît Leseur (violon, chant)



Teaser

Dossier pédagogique



Ac-M1 à M3
Durée : 40 min
Jauge : 100

Mardi 3 novembre à 10h30 et 13h45
Mercredi 4 novembre à 9h et 11h

LE ROI SANS VOIX

André Borbé accompagné de Zoé Pireaux / Marie Billy et de Hervé Borbé

Il était une fois un petit roi qui donnait des ordres à longueur de journée... jusqu'au jour où il perdit sa voix.
Commence alors un voyage, à la rencontre d'une petite reine lumineuse, qui lui apprendra une autre manière d'exister : non plus imposer, mais écouter, ressentir, partager.

Dans l'esprit du conte et de la fable, ce « Popéra » tisse comptines, jeux sonores et poésie pour aborder avec finesse des thèmes essentiels comme la communication, l'empathie et la place de chacun dans le collectif.

Dossier pédagogique



De la P3 à la P6

Durée : 55 min

Jauge : 180

Jeudi 19 novembre à 10h30 et 13h45

Vendredi 20 novembre à 10h30 (option)

FEU LES ANIMAUX

Théâtre musical - Marie Lecomte

Prix de la Ministre de la Culture

Vitrine Chanson et Musique jeune public 2025

Marie a trouvé un animal, un petit animal mort sur le bord d'un chemin. A-t-il été renversé ? Est-il mort de vieillesse ? Quoi qu'il en soit, on ne peut pas le laisser là, tout seul, tout paumé, tout écrabouillé. Il faut l'enterrer, le célébrer. Se souvenir de qui il a été, même si on ne l'a pas très bien connu, et même pas connu du tout. Avec l'aide de ses amis musiciens, Marie va chercher comment se dépatouiller avec la mort, comment l'accepter ou du moins la rendre plus supportable grâce aux rites, à la musique, au chant et à l'amitié.

Parler de la mort aux enfants, en musique et à travers le prisme d'animaux « inconnus » permet d'approcher cette thématique de manière un peu plus détachée que lorsqu'il s'agit du décès d'un animal domestique ou d'un être cher.

Dossier pédagogique

Teaser



Crédit : Olivier Donnet

Distribution :

Écriture, mise en scène et jeu : Marie Lecomte

Musique live et composition musicale : Eric Bribosia et François Schulz

Dramaturgie : Marie Henry

Assistanat : Johanne Pastor

Chorégraphies : Lorenzo De Angelis

Création lumière : Alice De Cat

Création scénographie et costumes : Bertrand Nodet

Direction technique et régie : Benoît Pelé ou Alice Spenle



CROQUE LA MORT

Ateliers d'accompagnement

Pour les classes de 5ème et 6ème primaire

8 heures d'ateliers • Octobre & novembre 2026

En classe et/ou à la bibliothèque

Explorer, créer, partager :

Avant d'assister au spectacle “*Feu les animaux*”, les élèves sont invités à vivre un parcours artistique autour de thèmes universels :

- Les cycles de la vie et de la mort
- La transmission et les souvenirs
- Les liens qui nous relient aux autres et au vivant

À travers des albums jeunesse, des échanges, des jeux d'écriture et des créations plastiques, chacun est amené à s'exprimer avec sensibilité et imagination.



- Mortel – Emmanuel Houdart
 - L'Ours et le Chat sauvage – Kazumi Yumoto
 - Le Rêve d'Anna – Eddy Pallaro
 - Je suis la mort – Martine Scheidler
 - Nos petits enterrements – Eva Eriksson et Ulf Nilsson
- Bibliographie évolutive.

Une création collective :

Les ateliers s'inspirent de l'univers de l'artiste-animatrice *Cathy Alvarez* et débouchent sur une exposition des réalisations des élèves.

Un projet qui permet aux élèves...

- d'aborder un sujet sensible avec délicatesse
- de développer leur créativité
- de faire dialoguer littérature, arts plastiques et spectacle vivant
- de préparer la rencontre avec “*Feu les animaux*” de manière active et personnelle.

Formulaire
en ligne

*Projet pris en charge financièrement par la Lecture Publique de la Ville de Liège
et le Centre culturel de Chênée
Infos : marie@cheneeculture.be*

Acc-M1 à M3
Durée : 45 min
Jauge : 130

Jeudi 11 février à 10h30 et 13h45
Vendredi 12 février à 10h30 et 13h45 (option)

RABIBOCHÉES

Cie Breaked // Cirque

Prix du Ministère de la Petite Enfance aux Rencontres Jeune Public de Huy 2024

Ça c'est sûr, on l'est. Nous deux là, Lulu et Sasha. Ça fait longtemps et on est toujours là à rire aux éclats.
Depuis quand, comment, on sait plus. En tout cas, quand on est toutes les deux, il n'y a rien de mieux.
Tu ris ? Oui, alors moi aussi je ris.
Je joue ? Alors toi aussi tu joues.
Et oh ! C'était trop fort pour moi ça, tu m'as fait mal et ça ne me plait pas. Mais c'est sûr, tu verras, on se rabibochera. Au coin d'une entourloupe, au bord d'un éclat de joie, en plein milieu d'un moment dansé spontané.

Rabibochées, c'est une porte qui s'ouvre sur deux êtres qui continuent à construire leur relation. D'accords en désaccords, iels jonglent sur le fil de la sincérité et de la compréhension de l'autre. Une ode à l'amitié, à ce lien qui nous entoure chaque jour, nous construit, nous nourrit et nous fait aimer la vie.

Dossier pédagogique



Distribution :

Artistes & autrices : Suzon Gheur & Jeanne Decuypere
Interprètes : Equipe 1 : Suzon Gheur & Hélène Maeck /
Equipe 2 : Jeanne Decuypere & Laurette Turquin
Création lumière et régie : Adèle Evans
Régisseuses (en alternance) : Adèle Evans, Aude Rambaud, Danaé Toumpsin
Composition musicale : Olivier Thomas
Création costumes et aide à la scénographie : Marie Kersten
Regard théâtral : Valérie Joyeux
Complices : Pierre Viatour, Jeanne Delhausse



Crédit : Doetsh

De la P1 à la P3

Durée : 50 min

Jauge : 180

Mardi 16 février à 10h30 et 13h45

Mercredi 17 février à 10h30 (option)

ADIEU MOCHI

Compagnie de la Casquette // théâtre

- "Allô papa ?
Tu rentres à quelle heure ?
Oui, tout va bien. Je travaille. Quasi fini.
Je fais ce que je peux pour faire ce que je dois. Normal.
Je lâche rien, moi. Je suis forte. Je suis prête pour l'avenir !
...La petite ? Elle joue, elle fait rien.
Je m'occupe d'elle, tout va bien. Normal.
Parce que... c'est qui la plus grande des deux ? C'est moi !"

Grandir, oui mais comment ? Oui mais pour quoi ?
Qu'est-ce qu'on vaut ? Qu'est-ce qu'on doit ?
Faut-il suivre les règles ?
Qu'est-ce que je ressens et que je ne m'autorise pas ?
Quelle place notre société donne-t-elle à l'enfance ?
Comment grandir et rester soi ?

*Un hymne à la vie et à la liberté, dans un style
poétique, musical et chorégraphique !
Une ode à l'enfance qui est en nous.*

Teaser

Des pistes pour aller plus loin

Distribution :

Jeu : Zoé Coutentin, Pierre Decuyperre, Lisa Lamarche (Gwladys Lefeuvre à la création). Écriture : Isabelle Verlaine
Alice Verlaine Corbion et les improvisations de Zoé Coutentin, Gwladys Lefeuvre et Pierre Decuyperre. Mise en scène et jeu d'acteur : Isabelle Verlaine. Dramaturgie, scénographie et écriture musicale : Isabelle Verlaine, Alice Verlaine Corbion. Lumières : Joseph Iavicoli, Isabelle Verlaine, Colin Petit-Bain. Régie générale : Joseph Iavicoli / Colin Petit-Bain (en alternance)



P4 à P6
Durée : 55 min
Jauge : 180

Mardi 6 avril à 10h30 et 13h45
Mercredi 7 avril à 10h30 (option)

A LA PÉRIPHÉRIE

Insomniaque compagnie // Théâtre

*Mention décernée par le jury des Rencontres Théâtre jeune public 2025
« pour la juste mise en scène d'une dialectique entre le conformisme et la
marge ».**

Est-ce que c'est possible de dormir dans un arbre ? Est-ce que c'est possible de vivre dans un arbre ? Est-ce que c'est vrai que « celle qui dort dans un arbre, veille sur le monde » ? Julianne n'en sait rien. À vrai dire, elle s'en fiche. Ce qu'elle sait par contre, c'est qu'elle a peur de ne pas être aimée. Ou pire d'être rejetée. Elle s'efforce donc de correspondre à ce qu'on attend d'elle, ce qu'on dit d'elle. Malgré une application permanente, elle peine à y arriver. Sans cesse, sa voix intérieure, qui aspire à la singularité, vient torpiller ses efforts pour se conformer. Jusqu'au jour où elle rencontre Pippi, cette drôle de fille qui décore les grillages de peluches révolutionnaires et mène sa vie par le bout du nez. Une fille qui agit comme ça lui chante, en dépit de toutes les convenances.

*Cette rencontre, d'une joyeuseté déconcertante, c'est le choc d'un monde conventionnel, normé, et d'un univers plus marginal, inattendu.
Un récit qui navigue entre froide réalité et imaginaire débridé pour explorer la sensation du souffle intérieur, la singularité plurielle de chacune.*

Dossier d'accompagnement

Distribution :

Écriture et mise en scène : Stefanie Heinrichs
Recherche plateau et jeu : Melissa Leon Martin et Pauline Moureau
Coaching et chorégraphie : Gold Mayanga
Conseil à la dramaturgie : Jean Lambert
Création sonore et musicale : Emil Stengele
Scénographie et conception des structures : Cee Füllemann
Conception et construction des structures : Cabri
Costumes : Héloïse Matthieu
Création lumière : Dimitri Joukovsky
Direction technique et régie : Benoît Vanderysee



Crédit : Alexandre Drouet et JM Gourguet



MANIFESTONS NOUS !

UN ATELIER DE MOTS (exercice d'écriture, mise en forme graphique, mise en espace scénique).

Se manifester : v.p. se révéler clairement, apparaître, se montrer.

Qu'est-ce qui anime notre fort intérieur ? Et qu'est-ce qui y gronde ? Est-ce que c'est possible de mettre des mots dessus ? De partager ses mots avec d'autres ? De les afficher aux yeux de tous ? De les chuchoter/hurler sur une scène ?

Durée : 2 x 50 min

S'ACCORDER, C'EST POSSIBLE ?

UN ATELIER CORPS ET VOIX (exploration vocale et gestuelle, individuelle et collective).

Est-ce qu'un chant qui vient du ventre est toujours juste ? Et si on devait s'écouter ? Harmoniser nos expressions ? Bouger ensemble ? Quel ensemble singulier cela donnerait ?

Une invitation à explorer les mouvements et sons qui naissent naturellement du corps.

Durée : 2 x 50 min



Projet pris en charge financièrement par le Centre culturel de Chênée

Infos : marie@cheneeculture.be

P1 à P6
Durée 45 min
Jauge : 120

Mardi 20 avril à 10h30 et 13h45
Mercredi 21 avril à 10h30 (option)

LE P'TIT BAL DES ORIGNALS

Piwi Leman

Après les animaux de nos forêts voisines, partons aujourd'hui à la rencontre des animaux et paysages de « l'Amérique du Nord »
Au corps et au cœur de la nature, à la rencontre des animaux et des êtres vivants qui y habitent, Orignal, Castor, Baleine, Bison, Ours, Chouette, Faucon, Loup et j'en passe. Tous seront chantés et honorés

“Toujours en solo sur scène, il s'entoure d'instruments façonnés avec ingéniosité – fruits du réemploi, de la récupération et d'un imaginaire débordant. Et à travers la musique, Piwi tisse des liens invisibles entre générations, êtres et éléments, réveillant en chacun le goût du vrai, du beau, du simple.”

Teaser



Danser, mais encore ? Pour les classes de la P2 à la P4

BAL FOLK



Animations à l'école entre le 5 et le 23 avril 2027
RDV les 28 mai pour danser ensemble au Centre culturel !

Danser c'est se relier. Se laisser porter par la musique, partager un moment ensemble et créer une connexion entre soi, les autres et l'espace collectif. Danser, c'est s'amuser, se rencontrer, découvrir, oser quelques pas et ressentir la joie simple d'être réunis. C'est aussi vivre la musique de l'intérieur, entrer dans le rythme et faire vivre les traditions dans une ambiance chaleureuse et intergénérationnelle.

3 ateliers de découverte musicale et chorégraphique au sein de votre école en avril 2027. En mai, dans le cadre de la Quinzaine des ateliers, les classes participantes se retrouveront au Centre culturel avec les musiciens et animateurs des JM pour vivre l'expérience de la rencontre et du partage.

Sur scène une formation musicale complète pour vous accompagner sur les mélodies et les pas de la Tarentelle, la Valse, le Carré de Douze, l'Aredje de Malempré, ou encore la Baroque...

Projet pris en charge financièrement par le Centre culturel de Chênée
Infos : marie@cheneeculture.be

**Formulaire
en ligne**



Projets Art&Culture@Ecole

Pour tous

Quelle que soit la discipline, qu'il s'agisse de **théâtre, d'art plastique, de musique, de mouvement, d'écriture, de littérature,...** notre équipe est à votre disposition pour construire avec vous un projet pour votre classe ou votre école.

L'idée est de vous accompagner, vous et vos enfants, dans une rencontre sensible, à la découverte d'une discipline, d'un univers, d'un langage, d'un ou d'une artiste, d'une pratique, d'une singularité... C'est vous permettre de vivre et partager une expérience artistique et culturelle dont l'objectif est d'ouvrir des portes, semer des graines, observer le monde, le questionner et peut être le voir d'un autre oeil.

Pour ce faire, **deux types de canevas** sont possibles en fonction de leur intensité/durée : de **type court** ou de **type long**. Les projets de type court incluront deux séquences/activités, ceux de type long en proposeront au minimum 10.

Dans tous les cas, ils proposent la **rencontre avec un.e oeuvre/artiste** et la **pratique/l'initiation** d'une discipline.

Notre Centre culturel, en tant qu'opérateur reconnu, jouera le rôle de coordinateur de projets et de médiateur entre vous et le monde artistique. A ce jour nous sommes dans l'attente du renouvellement de notre subvention PECA mais n'hésitez pas à nous contacter afin de nous faire part de vos envies et souhaits. Pour rappel, cette subvention nous permet de vous proposer ces activités sans frais et de répondre à vos souhaits et demandes en étant au plus proche de vos enjeux et projets d'école.

En fin d'année, les classes partenaires sont invitées à la **Quinzaine des ateliers**, événement dédié à la création en temps scolaire. L'occasion pour les enfants de partager leur expérience avec un public.

Mode d'emploi

- **Pour les spectacles : 6 euros/enfant**
(1 adulte accompagnant gratuit par classe / 2 pour les classes de maternelles)
- **Infos et réservations : EXCLUSIVEMENT** via un **FORMULAIRE** en ligne à partir du 31/08/2026

> **FORMULAIRE** <

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée! !!

Au préalable, n'oubliez pas de comparer le calendrier de la saison avec les dates des journées pédagogiques, voyages scolaires et autres activités de l'école.

- **Si votre/vos souhait(s) de réservation est/sont possible(s)...** Il(s) vous sera/seront confirmé(s) par un premier mail. Dans les 15 jours, vous recevrez ensuite un document de confirmation accompagné de l'offre de prix exclusive si vous fonctionnez avec des bons communaux.
- Merci de bien vérifier les informations reprises dans la confirmation de réservation et de nous la renvoyer complétée et signée endéans les 15 jours à compter de la date du document de confirmation, afin de valider votre/vos réservation(s).
- **Si votre/vos souhait(s) de réservation n'est/ne sont PAS possible(s)...** Nous vous recontacterons par téléphone.

! Pour des raisons de sécurité dans la salle de spectacle, l'école s'engage à ne pas se présenter avec un nombre de personnes supérieur à celui annoncé dans le document de réservation (sauf accord préalable du Centre culturel) !

- En **cas d'annulation** (totale ou partielle) de la réservation par l'école **à moins de 6 semaines** de la représentation (sauf cas de force majeur) ou en cas d'oubli, la totalité du montant de la réservation sera due.
- La **facturation** sera établie en fonction du nombre d'enfants effectivement présents avec une marge tolérée de 10% en moins du total de la réservation.

Pour les ateliers “Manifestons nous” & “S’accorder, c’est possible ?” + les projets “Croque la mort” & “Danser, mais encore ? ” :

> Formulaire <

- “Manifestons nous” et “S’accorder, c’est possible ?” : 6 classes maximum - P5 et P6
- Croque la mort : 2 classes maximum - P5 et P6
- Danser, mais encore ? : 12 classes maximum - P2 à P4

Fin octobre, nous clôturerons les demandes d'inscription et vous confirmerons par mail votre participation.

Si les demandes sont plus nombreuses que ce que nous pouvons accepter, dans un souci d'équité, nous privilégierons les écoles et classes qui n'ont pas encore bénéficié de ce type de propositions. Merci pour votre compréhension.

Pour un projet Art&Culture@Ecole :

- Pour toutes infos : Marie Goor - marie@cheneeculture.be ou 0490/42.54.12



Centre
culturel
Chénée

1-3 rue de l'Eglise - 4032 Chénée

04/365.11.16

info@cheneeculture.be

www.cheneeculture.be

Avec le soutien de

