



CHÊNÉE CULTURE

Trimestriel N° 155 — Rue de l'Église 1-3 — 4032 Chênée



MONSTRES SAM—6.06.26

P.9



+FOCUS

**ATELIER
BLAST**

P18 ET P26

Édito — 3

En terrasses — 5^e édition estivale — 4

Chênée en fête — 6

Le temps des cerises — Projet intergénérationnel — 11

Giov' — L'image — 14

BLAST, l'atelier qui met la raclée! — La bonne adresse — 18

Ça y est, cette fois, je suis un vieux con — Anecdotes et autres balivernes d'un ancien bibliothécaire — 22

Le coup de coeur de l'équipe de la bibliothèque de Chênée — 25

Typoésie et sérigraphie. Visite au BLAST — Les sorties culturelles — 26

Mémoire des eaux - Barbara Raes — 30

Info / Bricolage / Concours — 31

Agenda — 32



PROCHAIN NUMÉRO
FIN AOÛT 2026



© Amicie Balagué

AMICIE BALAGUÉ

Les illustrations de cette édition d'été sont l'oeuvre de Amicie Balagué.

En 2019, *Amicie Balagué*, artiste auteure de la commune de Villeneuve-Loubet, plonge dans le monde de la création en intégrant une classe préparatoire à la *Villa Thiole à Nice*. Très vite, crayons et idées s'emballent : direction l'*École Condé de Nice*, où elle se forme à l'illustration et à la communication entre 2021 et 2023.

Depuis 2023, elle évolue officiellement en tant qu'artiste auteure et en-

chaîne les projets avec enthousiasme, aussi bien pour des particuliers que pour des entreprises. Impossible de la mettre dans une seule case : dessin, peinture, affiches, peintures murales, customisation de vêtements, création de logos... tout y passe, et avec style.

En 2024, elle rejoint la tournée du spectacle *Le magicien d'Oz* en tant qu'illustratrice live, croquant l'instant, l'énergie et la magie du spectacle en direct.

Contact:

Instagram : @balague.illustration

Mail : balague.amici@gmail.com

Centre culturel de Chênée

rue de l'Église 1-3
4032 Chênée

Tél. 04 365 11 16
www.cheneeculture.be
info@cheneeculture.be

Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 13h à 17h et le vendredi de 9h à 12h.

Présidence
Elisabeth Fraipont

Éd. responsable
Christophe Loyen

Graphisme
Olivier Piérart

Couverture
« Monstres » de la
Compagnie Le Grand
Méchant Rouge

Ont contribué à la réalisation de ce numéro :
Christophe Loyen,
Laurence Broka, Olivier Bovy, Olivier Piérart, Marie Goor, Virginie Ransart, Mélanie François, Amicie Balagué, Jean-Pierre Devresse, et Gus

Impression
Centre d'Impression de la Province de Liège

Le Centre culturel de Chênée est reconnu et subventionné par la Ville de Liège, la Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Province de Liège.

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

ON

SERA

BIEN

L'explosion a réveillé en sursaut les riverains de la rue *Léon Frédéricq* à Liège.

Une bombe artisanale a défiguré la façade de la synagogue.

On a cru à un missile. Après l'étoile filante « bolide » qui a balayé notre ciel, tout ressemble à un missile de nos jours.

La guerre est aux portes de l'Europe.

La guerre est au Moyen-Orient.

La guerre est dans nos médias, comme une vague incessante, une traînée de poudre, une nausée qui altère notre raison.

C'est difficile de vivre le cœur léger quand on a le sentiment que le monde part en vrille.

Quand on fera parler les livres plutôt que les drones, la poésie plutôt que les injures, la diplomatie plutôt que les balles, on sera bien.

Il y en a qui n'écoutent plus les infos, d'autres qui se constituent leur kit de survie, d'autres encore qui sont tétanisés par les incertitudes, d'autres enfin qui continuent à questionner le monde, le mettre face à ses contradictions, le secouer ou l'émerveiller.

On est de ceux-là, de ceux qui croient encore à la force de la beauté, à la richesse de la découverte, à l'urgence de la curiosité culturelle, à l'importance de l'impertinence, à la nécessité du débat.

Préserver les droits culturels, soutenir les opérateurs, encourager la création artistique, donner priorité à nos écoles, nos enseignants, nos soignants, nos artistes, nos entrepreneurs.

Protéger farouchement le bien commun, ne pas autoriser qu'il soit confisqué ou aliéné.

Mais vous, qu'en pensez-vous ?*

CHRISTOPHE LOYEN — DIRECTEUR

*chute empruntée à l'excellent chroniqueur économique *Amid Faljaoui* – RTBF

TEXTE :
LAURENCE BROKA

EN TERRASSES 5^E ÉDITION ESTIVALE



Des rendez-vous gratuits en extérieur devant le Centre culturel sur notre petite scène d'été. L'occasion de se retrouver autour d'un verre pour un moment convivial, une soirée de partage et de découverte, entre amis, entre voisins ou en famille. Et si jamais le soleil nous fait défaut et que la pluie entre en scène, rien n'est perdu nous vous retrouvons au sec dans la cafét' ! Vous pourrez (re) découvrir à chaque fois un groupe différent et en première partie, des jeunes artistes en herbe provenant des ateliers musicaux de la MJ de Chênée et de nos scènes ouvertes. Deux fois plus de plaisir pour les yeux et les oreilles !

À l'affiche cet été !



MERCREDI 8 JUILLET À 20H00
CHATON LAVEUR

Dans les méandres du rock indépendant européen, *Chaton Laveur* trace sa propre voie, sauvage et assumée. Née à Liège durant le confinement, cette créature musicale à deux têtes et à deux voix – *Julie* (guitare, basse, chant) et *Pierre* (batterie, clavier, chant) vous propose un univers sonore aussi hypnotique qu'immersif. Après avoir enflammé plus de 70 scènes en France, Allemagne, Benelux et UK – partageant l'affiche avec *Stereolab*, *Corridor*, *Peter Kernel* ou *Girls in Hawaii* – *Chaton Laveur* revient en 2026 avec *Labyrinthe*, leur deuxième album.

Chaton Laveur est cette rencontre inattendue entre rigueur kraut* et sensibilité pop. Une musique qui se vit d'abord en concert, avec intensité et émotion.

*Kraut provient du terme *krautrock* qui désigne le rock progressif, expérimental et psychédélique allemand ayant émergé à la fin des années 1960.

JEUDI 13 AOÛT À 20H00
DÉLICATES CRÉATURES

Une revisite de chansons qui trottent dans nos têtes. Il y a de l'amour et de l'humour dans l'air ! *Estelle* et *Angélique* vous invitent à un voyage surprenant entre le chant, la musique et la poésie.

Elles offrent une expérience immersive où des chansons familières prennent une toute nouvelle dimension. Ce duo fusionne les univers sonores et textuels dans une symphonie qui touche nos sens les plus profonds.

Par une approche singulière, *Estelle* réinterprète ces chansons en anglais et en espagnol avec des arrangements au piano, à la guitare et au ukulélé.



Angélique traduit ces chansons en français, offrant une expérience d'écoute sensorielle, poétique et décalée parfois ; la surprise des significations est au rendez-vous.

Délicates Créatures célèbre la diversité des relations et explore artistiquement des facettes de l'amour. Capturant la beauté éphémère et la complexité des liens qui tissent nos existences, ce spectacle transcende les frontières linguistiques et culturelles. Il révèle des histoires profondément humaines qui résonnent en échos de nos vies.

JEUDI 20 AOÛT À 20H00
NEROLI

Neroli, deux sœurs belgo-marocaines originaires de Bruxelles qui ont décidé de traduire leur complicité en musique. Autrices-compositrices et interprètes, elles mixent avec légèreté pop, folk et rock pour un résultat à la fois délicat et authentique. Leur style aérien et intimiste nous emporte, aux détours d'harmonies mélodieuses, évoque des émotions universelles et des moments de vie, avec cette simplicité qui les caractérise. *Neroli* a des influences aussi bien modernes que rétro, le son des 90's, le folk, la pop, le rock et le résultat est ultra catchy.

Chênée en Fête

Samedi 6 juin 2026
Centre culturel et alentours
8h - 22h

Commerces en fête
Spectacles
Concerts
Balades
Pains saucisses
Brocante
Animations

Plus d'infos sur www.cheneeculture.be ou via 04 365 11 16

Etape de la Région wallonne 2026

CHÊNÉE EN FÊTE DU CÔTÉ DES ARTISTES

TEXTE :
VIRGINIE RANSART

Pour notre plus grand plaisir, deux compagnies de théâtre de rue, et plus précisément de la marionnette, passées en résidence en nos murs durant la saison précédente, nous rejoignent cette année. Au détour d'une flânerie, assis sur un banc ou dans l'herbe, entre deux notes de musique et un moment papote, venez-vous régaler de moments suspendus, de bonne humeur et de joyeux imprévus, en famille ou entre amis. Venez-vous émerveiller de ces deux histoires remplies de poésie, à la fois touchantes et drôles... Chênée en fête, c'est cela, aussi.

Prix libre

L'accès à ces deux spectacles fonctionne en prix libre. Vous choisissez le montant que vous souhaitez payer à la fin du spectacle, « au chapeau ». Ce mode de participation repose sur la confiance et favorise l'accès à tous et toutes, chacun-e contribuant selon ses moyens. Il faut juste penser à prévoir de l'argent liquide et un grand porte-monnaie.

VENEZ FAIRE LA FÊTE AVEC NOUS À CHÊNÉE, ET PROFITER D'UNE AMBIANCE FESTIVE, DE MUSIQUE ET D'ANIMATIONS POUR TOUTE LA FAMILLE.

AU PROGRAMME :

- 8H > 16H — **BROCANTE**
7^e brocante d'été organisée par le Comité de Quartier de Chênée Centre
Inscriptions : 0494 88 89 44
• rue de l'Eglise, Allée D'hont et Pl. Willem •

- 8H > 22H — **EXPOSITION**
Karine Assima, Cocons, Osier, papiers de riz, laine, colle d'os de bovins, coton, corde, pigments, 2023

- 9H30 > 12H — **MATINÉE**
« Livres, croissant et chocolat » avec *Marine Schneider*
• Bibliothèque de Chênée •



- 10H15 — **EXPOSITION**
Visite accompagnée de l'exposition « J'les » et atelier créatif en compagnie de *Marine*
Gratuit à partir de 7 ans (15 participants).
Inscriptions : cheneec.lecture@liege.be et 04/238.51.72
• Centre culturel •

- 10H > 17H — **COMMERCES EN FÊTE**
Le quartier est en fête, ses commerces aussi !
• Place Willem et alentours •

- 15H (4 SÉANCES DE 15 MIN) — **THÉÂTRE**
« L'Orguishiubai », Cie *Clair de Lune*, à partir de 5 ans. C'est un orgue de barbarie qui joue de la musique et raconte l'histoire d'une mouche qui n'en est pas une.
• Centre culturel •



- 16H (REPRÉSENTATION 40 MIN) — **THÉÂTRE**
« Monstres », Cie du *Grand Méchant Rouge*, à partir de 6 ans. Le cirque Baraka s'installe avec fracas dans le village. L'ambiance est magique et inquiétante. Mais qu'est-ce qu'un monstre ?
• Centre culturel •

- 17H — **MUSIQUE**
Concert *L'Académie de Chênée sort des murs* : Concert de la classe des cuivres
• Centre culturel •



- 17H15 — **MUSIQUE**
Concerts de la « petite maison » : la petite maison est une salle de répétition pour les musiciens : venez découvrir les talents qui y forgent leur musique.
• Centre culturel •
- 17H15 — **MUSIQUE**
Concert *En Douce* : Un duo, *Zoé et Cästor*, une voix, des chœurs et une guitare acoustique. Juste de belles chansons tout en douceur.

- 17H30 — **MUSIQUE**
Concert *L'Académie de Chênée sort des murs*
Concert des professeurs
• Église Saint Pierre •

- 18H15 — **MUSIQUE**
Pixel Drive met en couleur des coups de gueule sur l'actualité ou des situations de la vie quotidienne par un subtil mélange d'atmosphère Electro et une puissance Rock.

20H — THÉÂTRE

- Impro théâtrale « *Les Poulpes Fiction* » : Bienvenue dans le *Studio Poulpes*, la maison mère où se cache un dé un peu spécial... et c'est vous, public, qui le lancerez afin de décider des grands défis à relever de notre spectacle improvisé. Pour le reste, merci de ne rien prévoir. Evènement proposé par l'ASBL « Scène Ephémère »
• Centre culturel •

Tous les spectacles et animations sont gratuits ou au chapeau. Pendant toute la fête : animations pour enfants, brocante, commerces en fête, balades, concerts, petite restauration, bar...



© Pieter Dedoncker



© Pieter Dedoncker

« MONSTRES » de la Compagnie Le Grand Méchant Rouge

Fondée en 2024 par *Nancy Pierret* (illustratrice, plasticienne et marionnettiste) et *Daniel Voisin* (comédien, régisseur et scénographe), *Le Grand Méchant Rouge* est une jeune compagnie belge de marionnettes et arts associés. Nourris de parcours complémentaires, ils placent au cœur de leur démarche la rencontre entre arts plastiques, théâtre et marionnette. Leur univers, à la fois poétique, visuel et accessible, puise dans la littérature jeunesse, l'imaginaire du cirque et le fantastique, tout en questionnant des thèmes universels et sensibles tels que la différence, le rejet et l'acceptation.

La compagnie s'attache à créer des spectacles autonomes techniquement, adaptables à des lieux variés (salles, bibliothèques, places de villages, espaces atypiques) afin d'aller à la rencontre de tous les publics. Ils revendiquent un théâtre proche, intimiste et visuel, qui donne autant d'importance à l'esthétique qu'au propos.

À travers leurs créations et leurs actions de médiation, ils cherchent à transmettre des histoires porteuses de sens, à éveiller l'imaginaire et à favoriser le dialogue intergénérationnel.

La thématique

Le spectacle traite d'un sujet qui leur tient particulièrement à cœur : la différence et le rejet, mais aussi la peur, la colère voire la haine qu'ils occasionnent. Rejet de plus en plus puissant, notamment au travers de l'usage des réseaux sociaux et les remontées des pensées d'extrême droite et des nationalismes de tous bords qui s'en font l'écho.

Dans une perspective de transmission positive et constructive vers les enfants, le récit s'ouvrira au final sur la possible transformation de ces tourments en compassion, en guérison et en richesse intérieure.

« Monstres »

Le cirque s'installe en ville... Un cirque à l'ancienne, un cirque avec ce que l'on appelait encore des "Monstres". Sa venue provoque des réactions contrastées dans la population. *Victor*, un petit garçon "turbulent" et plutôt moqueur à l'égard des "Monstres", subira un accident - une chute depuis la grande roue - qui le fera passer de l'autre côté du miroir...

Gravement blessé, il sera sauvé et "réparé" par le cyclope. Rejeté par ses amis du fait de son handicap et de sa nouvelle apparence, *Victor* intégrera le cirque et participera aux numéros magiques que les "Monstres" proposent au public tous les soirs...

Durée : 45 minutes

Public : À partir de 5 ans (jauge limitée à 80 personnes)

Équipe artistique

- Écriture, interprétation et scénographie : *Nancy Pierret* et *Daniel Voisin*
- Sur une idée originale et avec les marionnettes de *Nancy Pierret*
- Regards extérieurs : *Laurent Steppé*, *Alain Moreau* et *Geneviève Voisin*
- Régie : *Daniel Voisin*
- Musique : Morceaux choisis
- Avec le soutien de la *FWB*, Service général de la création artistique, Service des Arts forains, de la Compagnie « Ah Mon Amour! », du Cc de Chênée et du Cc Ourthe et Meuse



« L'ORGUSHIBAI » de la Compagnie Clair de Lune Théâtre

Le Clair de Lune Théâtre est une compagnie de théâtre visuel qui place la musique au cœur de son langage scénique.

Son travail repose sur la précision de la découpe et l'expressivité du mouvement. L'ombre n'est pas seulement une technique : elle est un espace poétique qui révèle la lumière. La musique est une source d'inspiration essentielle. Elle accompagne, structure et nourrit le processus de création. Elle ne vient pas simplement illustrer l'image : elle dialogue avec elle, l'oriente, la transforme. La compagnie conçoit ses spectacles comme des tableaux musicaux, où l'image et la musique s'inscrivent dans une recherche constante de précision et d'harmonie.

Une esthétique du décalage

L'humour est omniprésent dans toutes ses créations. Oser rire, oser remettre en question, laisser courir l'imaginaire. Il nous permet d'ouvrir un espace critique sans perdre la légèreté.

Leur but est d'offrir, le temps d'une représentation, un espace libre, sensible et accessible à tous.

Une compagnie qui évolue

Avec sa nouvelle création l'Orguishibai, la compagnie explore de nouvelles voies, de nouvelles techniques, de nouvelles expériences. Ce projet marque une évolution logique de son parcours : du théâtre d'ombres à la marionnette en trois dimensions. L'image se transforme, prend du volume et occupe autrement l'espace. Cette évolution est portée par la même curiosité et la même créativité présentes depuis le début. La musique demeure un élément central : elle guide la structure, impulse le rythme et nourrit l'imaginaire.

Leurs prochaines créations s'orienteront vers une dimension encore plus musicale, approfondissant ce dialogue constant entre l'image et la musique.

L'Orguishibai

« Ceci n'est pas une mouche » est une courte forme visuelle musicale et débridée, jouée dans un dispositif inspiré du *kamishibai* japonais, l'*Orguishibai*.

Images en mouvement, musique mécanique, rythme entraînant : le spectacle raconte une joyeuse catastrophe où le chaos devient jeu, où le désordre amuse, surprend et rassemble, dans une proximité directe avec le public. Dans l'*Orguishibai*, il n'y a pas de grandes scènes ni d'écrans lumineux. Il y a un orgue de barbarie, la musique et vingt mètres de dessins qui défilent, et racontent l'histoire d'une mouche, qui n'en est pas une.

« Ceci n'est pas une mouche ». C'est une pensée qu'on ne parvient pas à chasser, un éclair, un moment drôle et poétique, Elle traverse les frontières, ignore les portes, se moque des moustiquaires et défie les tapettes. Elle bourdonne là où tout est trop calme, elle dérange là où tout est trop rangé. Elle vient mettre de l'ambiance dans un monde trop sérieux

Durée : 10 min

Public : À partir de 5 ans

Équipe artistique

- Écriture et dessin : *Paulo Ferreira*
- Regard extérieur : *Hélène Pirene, Michèle Nguyen, Marcelle Maillet*
- Musique : *Jean Jadin*
- Scénographie : *Elise Dethier*
- Facteur d'orgue et mécanisme : *Benoit Paulis (Pauliphonic)*
- Avec le soutien de *Espace Marionnettes de Tubize*

LE TEMPS DES CERISES AU PARC SAUVEUR : QUAND LES GÉNÉRATIONS SE RENCONTRENT ET CRÉENT ENSEMBLE !

RENCONTRE
ET PHOTOS :
PAULINE ELIAS



C'est une première dans le quartier : la *Maison des Jeunes* et le *Club Intergénérationnel de Chênée* se sont réunis à l'occasion de deux moments de création artistique. Une rencontre inédite entre les publics de deux institutions qui vivaient côte à côte sans vraiment se rencontrer.





Et pourtant, tout était déjà en place pour que ça arrive ! En effet, à la fin des années septante, *Chênée* a vu se construire, dans le *Parc Sauveur*, un véritable petit village culturel, rassemblant le *Centre Culturel*, la *Maison des Jeunes*, le *Club Intergénérationnel*, la *crèche*, l'*O.N.E.*, l'*Académie* et l'*École du Centre*. Autant d'institutions et de générations différentes... qui ne demandaient qu'à se rencontrer afin de mieux se connaître.

Les jeunes et les moins jeunes se sont retrouvés deux mardis après-midi du mois de mars pour créer ensemble des masques et expérimenter la technique du collage, sous les conseils, la bienveillance et l'expérience de *Cathy Alvarez*. Cet artiste plasticienne liégeoise travaille sur le souvenir et le tissage de liens entre les générations, en mêlant, à sa guise, le mot, la broderie, la photographie ou les objets trouvés chargés d'histoire : *Cathy* était tout indiquée pour cette mission ! De plus, les créations rejoindront le projet *Drôles d'Oizos* qui, tous les deux ans, propose aux associations créatives liégeoise de se rassembler et de créer autour d'une thématique. Cette année les participants ont planché sur les mots « Défiler-Défier » : une invitation à réfléchir à la parure, à l'identité et à la façon dont chacun trouve sa place dans la société. N'hésitez pas à découvrir le résultat en participant à la fête des Chiroux, le samedi 30 mai, Une belle occasion pour les participants de se retrouver une nouvelle fois et de voir leurs créations accrochées aux murs en partageant une sortie culturelle tous ensemble.

La première rencontre s'est déroulée chez les seniors et la deuxième dans les locaux des jeunes. Ainsi, chacun a pu découvrir l'univers de l'autre. Armés de magazines, de paires de ciseaux et de colle, petits et grands ont découpé, assemblé, créé... et surtout échangé. Assez naturellement, des binômes se sont formés : certains enfants et retraités ont collaboré spontanément, partageant idées, conseils et bonne humeur autour de leur masque, rendant leur réalisation unique, à l'image de celles et ceux qui l'ont créé.

Au-delà de l'activité artistique, c'est surtout la rencontre en elle-même qui a marqué les esprits. Des histoires partagées, des rires, des regards curieux de part et d'autre... la preuve que quand on crée les conditions pour se retrouver, les générations ont beaucoup à se dire ! Cette première rencontre, on l'espère, n'est que le début d'une belle série d'aventures communes entre les institutions du quartier et ceux qui les font vivre.

À suivre !



Plus d'infos :

- Cathy Alvarez : www.cathyalvarez.be
- Drôles d'Oizos : www.chiroux.be

Un poster détachable au milieu de votre magazine ? C'est « l'Image », cette rubrique qui met à la page et en lumière le travail d'un artiste plasticien. Pour cette édition, *Giov' vous propose un instantané capturé dans son atelier par *Quentin Perot*. Cette mise en abîme propose des images dans l'image et nous plonge dans les méandres colorés et corrosifs des circonvolutions *giovaniennes*, un lieu unique perché quelque part entre humour noir, pastiche foutraque et rage DIY. Ici, pas de têtes de morts, « il y en a assez dans le milieu », mais des créations originales.**



GIOV'

RENCONTRE : OLIVIER BOVY



[À gauche] *Fuck You All - Liège*
 Sérigraphie 50 × 70
 cm, sur papier 300
 gr/m2 - 2025

[Ci-dessous] *Stop saying
 interesting when it's
 just boring*
 Sérigraphie 50 × 70
 cm, sur papier 300
 gr/m2 - 2025



Ainsi, après l'avoir goûtée, *Giov'* couche la couleur sur différents supports (papier, T-shirt, casquette, badge). Il produit des séries d'images qui voyagent tous azimuts**, s'affichent du frigo au musée et s'invitent même dans votre véhicule. En effet, le sérigraphe fédère la discipline et diffuse aussi les réalisations de ses collègues internationaux, rencontrés aux States, Pays-Bas, Allemagne,... à l'occasion d'expositions, concerts, ou festivals.

Un « Ta gueule » à vendre ou à louer, vous en avez de trop ? Un *Warhol* oublié célébrant les heures « de gloires » télévisuelles du très controversé *Horst Tappert* (alias inspecteur *Derrick*) - le saviez-vous ? Des envies d'*Hollywood* mountain à *Liège*, *Bruxelles* ou *Hambourg* ? Un coussin chat ? Attention c'est *Gérard*, une véritable vedette, le chat de l'artiste ! Vous l'avez rêvé ? *Giov'* l'a fait !

* Les lecteurs les plus attentifs ont naturellement fait le lien avec la rubrique « la bonne adresse » qui présente : « BLAST », l'atelier de l'artiste dédié principalement à la sérigraphie.

** L'expression « tous azimuts » signifie agir ou tirer dans toutes les directions, tous les sens ou sur 360°. Issue du vocabulaire militaire, elle est aujourd'hui principalement utilisée au figuré pour décrire des actions, des recherches ou des critiques menées de manière très variée et généralisée.

Toutes les infos sur le travail de Giov' :

- www.giov.be
- Instagram : @giov_poster

ALTO



MAKE AMERICA GREAT AGAIN

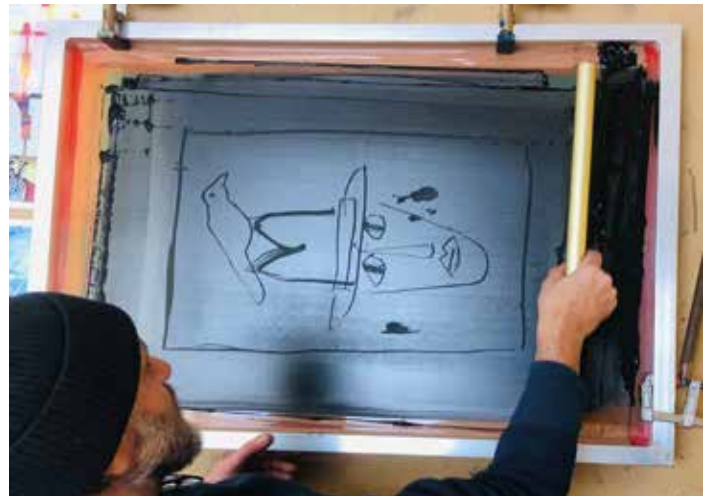
TA GUE



EULE



BLAST, L'ATELIER QUI MET LA RACLÉE!



TEXTE :
OLIVIER BOVY
PHOTOS :
GIOV'





BLAST¹, c'est l'atelier liégeois de formation à la sérigraphie², cette technique d'impression basée sur le principe du pochoir. Depuis 2019, l'artiste Giov' accueille petits et grands, dans et hors ses murs³, afin qu'ils puissent goûter, mordre ou dévorer l'art de la sérigraphie. Plongez à la découverte de ce lieu haut⁴ en couleur.

À l'origine, *BLAST*, c'est l'atelier personnel de Giov', graphiste et sérigraphe. Fort d'une quinzaine d'années d'expérience et d'un parcours d'expositions en Europe et aux États-Unis, Giov' a construit son lieu autour d'une idée simple : transmettre sa passion brûlante pour la sérigraphie.

Aucun prérequis n'est nécessaire. Que l'on vienne en groupe, seul ou entre amis, l'objectif reste le même : comprendre, expérimenter, et imprimer soi-même. Chaque session plonge directement les participants dans la pratique et explore l'ensemble du processus, du premier geste à l'impression finale, dans une approche à la fois technique et intuitive.

Pensées pour être accessibles, concrètes et progressives, 4 formules d'initiation à la sérigraphie sont proposées. En parallèle, *BLAST* reste ouvert à d'autres propositions et organise des sessions sur mesure. L'atelier est flexible et s'adapte aux projets : workshops pour groupes, projets pédagogiques, demandes spécifiques peuvent y être développés. Débutant, expérimenté, seul ou en groupe, de Liège ou d'ailleurs, *BLAST* a hâte de vous rencontrer !

1. *Blast*, c'est le mot scientifique qui désigne le souffle, l'onde de choc provoquée par une explosion. C'est aussi une technique de batterie ultra-rapide utilisée dans le métal extrême, jouée à un tempo très élevé (>150 bpm), il crée un mur de son continu et une impression d'explosion rythmique. *Blast* fait la synthèse de ces 2 approches en proposant un lieu qui « envoie », sans concession, au tempo frénétique, dédié 100% à la sérigraphie.
2. La sérigraphie est un procédé d'impression, dérivé du pochoir, utilisant des écrans (des cadres avec un tissu comportant des fines mailles) pour déposer de l'encre sur divers supports (textile, papier, bois, verre,...). Une raclette ou raclette (information essentielle à la compréhension du jeu de mot présent dans le titre de cet article) chasse l'encre à travers les zones non obturées de l'écran, permettant une impression de haute qualité, durable, en couleur, idéale pour les grandes séries. *Andy Warhol* en est un de ses représentants les plus connus.
3. Ainsi Giov' a planté son atelier, entre autres, au *Musée de la Boverie*, à l'*Abbaye de Stavelot* et à l'*École en couleurs*.
4. Situé sur les « hauteurs » de Liège, dans le quartier Sainte-Marguerite à 500 mètres de la gare Saint-Lambert, *BLAST* est facilement accessible en train comme en voiture, via l'E25 (sortie 33).



[Pages X, X et X] Florilège d'images des 4 types d'initiations avec entre autres l'ESAVL, Ateliers Ballast, l'École SFX 1 de Verviers, École Helmo, des particuliers,...

[À droite-haut] BLAST en formule mobile au Festival de la BD de Liège - 2026

**« Groupes/Écoles »
(3H ou 6H - 25 pers. max.)**

Partez à la découverte des bases de la sérigraphie : préparation de l'image et du châssis, insolation, encrage, impression... Accessible sans prérequis, cette proposition constitue une expérience concrète et complète du procédé et s'ouvre à tous types de structures, écoles, maison des jeunes, associations, centres culturels, ...

**« Module complet »
(3H - 1 à 6 pers)**

Ici, plus question de groupes importants, cette formule s'adresse à des personnes seules, en duo, famille ou amis qui veulent réaliser un projet personnel et comprendre la sérigraphie plus en profondeur. Réalisez votre projet en approfondissant, sous forme de cours particuliers, les notions théoriques et techniques de la sérigraphie. Apprenez à un homme à sérigraphier, il sérigraphiera toute sa vie ! (formule connue) Vive l'autonomie, liste du matériel aux conseils de pro, tout est fourni pour créer son atelier à la maison. Il ne reste plus qu'à trouver l'inspiration !

**« Ink & Drink »
(NDLR comprenez «sérigraphie et apéro»)
(3H - 5 à 25 pers.)**

Impression de votre propre T-shirt et dégustation de bières spéciales ou de vins (des aménagements sont bien sûr possibles pour les personnes qui ne consomment pas l'alcool). Cette formule, proposée en soirée, constitue une découverte hédoniste de la sérigraphie qui s'adresse aux curieux et constitue une sortie créative pour un team-building, un enterrement de vie de garçon/jeune fille ou tout simplement une soirée entre amis.

**« Formule mobile »
(3H - 25 pers. max.)**

Vous n'avez pas la possibilité de vous rendre au BLAST ? Pas de problème, BLAST viendra à vous ! Il installera son atelier dans vos locaux afin d'y dispenser la bonne parole de l'image imprimée en sérigraphie. BLAST est un atelier vivant, qui bouge et aime sortir de ses murs, il a déjà prêché son discours au festival de la BD de Liège, à l'École SFX1 de Verviers, Collège-Providence de Herve,...



© Marie Minne



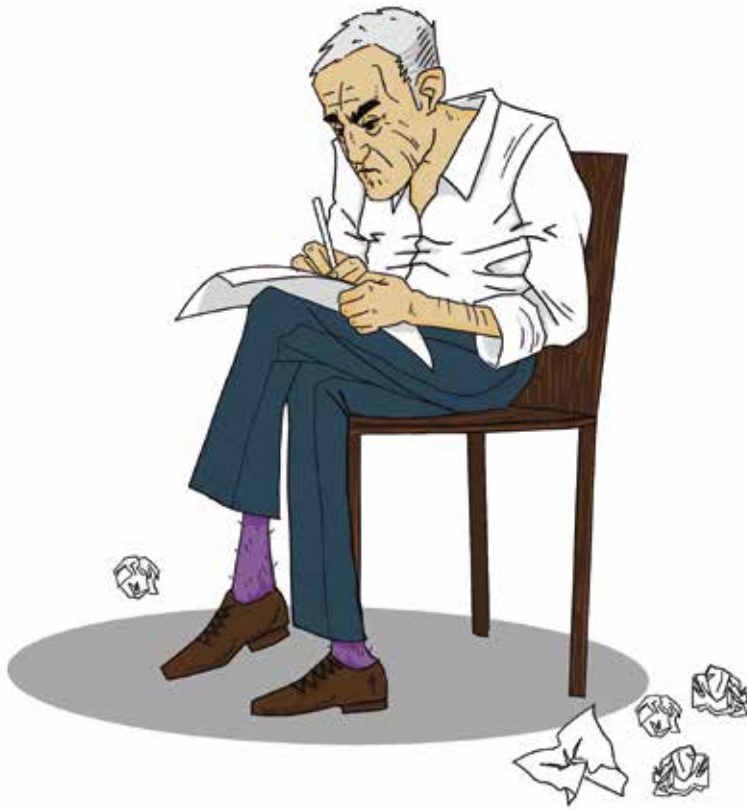
Infos et réservations :
BLAST
Rue Sainte-Marguerite 10
4000 Liège

0477 34 87 61
info@giov.be
www.blast-liege.be
instagram : @blast_liege

ÇA Y EST, CETTE FOIS JE SUIS UN VIEUX CON !

TEXTE :
JEAN-PIERRE DEVRESSE

- Dis Jean-Pierre, il était quand même fort long ton dernier article. Faudra penser à être plus concis pour le prochain...
- D'accord Christophe, promis. Mais là, je ne voyais vraiment pas ce que je pouvais caviarder.
- Vrai que je ne voyais pas non plus...
- Cela dit, encore une fois, je ne vois pas de quoi je pourrais parler. Enfin si, bien sûr, mais ça risque de... T'as pas une idée ?
- Dis donc, c'est chaque fois la même chose... Réfléchis un peu, que diable !



Après deux semaines à écrire une dizaine de lignes puis les supprimer, puis en réécrire dix autres et les effacer également, je ne savais toujours pas de quoi allait retourner cet article.

Je me suis d'abord lancé dans des réflexions inutiles sur la météo et le temps qui passe. Sur la neige qui tombe pendant que j'écris alors que vous lisez ceci attablé à une terrasse devant un *mojito*. Ou un *negróni*...

À noter que le *negróni* est un cocktail inventé à Florence pour le comte *Camillo Negróni*. N'y voyez donc pas, comme pourraient le penser certain(e)s, de connotation raciste ou du moins politiquement incorrecte...

Ensuite, je me suis aventuré dans des sujets politiques, ce qui n'aurait certainement pas plu à tout le monde. Je proposais entre autre de changer le nom de notre gouvernement actuel : étant donné que l'état américain de l'Arizona était auparavant bien républicain mais que, depuis quelques années, il vire petit à petit démocrate. Cette tournure ne correspond pas véritablement à notre politique belge, que du contraire. Je suggérais donc de remplacer coalition *Arizona* par coalition *Cacatoès*. Ou coalition orange, citron, cerise, schtroumpf...

On trouve aussi dans le mot *Arizona* le suffixe *zona* qui désigne une maladie virale s'attaquant le plus souvent aux immunodéficients ou aux personnes âgées. D'autant que cette affection s'avère aussi douloureuse que les moments que nous font subir une poignée de politiciens à moralité réduite dans notre royaume qui prend de plus en plus des allures de république bananière...

Enfin, j'ai voulu m'attaquer à la liberté d'expression et à la censure. Mais là, cet article aurait été sujet à un sérieux caviardage. Car, peut-on dire ce qu'on veut à propos de la liberté d'expression ? Je vous le demande...

Alors, j'ai complètement changé de sujet.

C'est hier que je me suis rendu compte que j'étais devenu un vieux con : je me suis senti dépassé par une certaine forme de novlangue. Et je me dis, comme disent les vieux cons, c'était quand même mieux avant... Mais là, j'ai comme l'impression qu'on est en train de reconstruire la *Tour de Babel* !

Là, j'entends déjà une bande d'ados sortant de l'Athénée qui se marrent et me lancent le « Ok, boomer... », expression employée afin de clore toute discussion avec quelqu'un de mon (grand) âge.

Novlangue ? Vous vous souvenez de «1984» de *George Orwell* ? Si oui, vous voyez bien de quoi je veux parler : une langue officielle simplifiée et appauvrie, conçue dans le but de museler la liberté de pensée et de rendre impossible la critique des régimes totalitaires. Ce qui est déjà le cas, principalement dans le fief d'un tyran milliardaire narcissique à la mèche blondasse et ridicule passé maître dans l'art du mensonge disproportionné...

Mais comme je l'ai bien spécifié, c'est à « une certaine forme » de novlangue que j'ai été confronté. La novlangue des nouvelles générations...

— **Vous allez voir, je vais pranker ma fille...** —

J'ai directement quitté YouTube pour me rendre sur Google et essayer de comprendre ce que cela voulait bien dire. Et d'abord savoir exactement comment cela s'écrivait.

D'après la vidéo que je venais de voir, j'avais le choix entre « confronter ma fille face à son erreur », « lui montrer qu'elle dit n'importe quoi », « lui faire croire une chose alors que c'est faux », « la piéger » et ainsi de suite. Je n'avais pas compris qu'il s'agissait en fait de faire une blague.

Bien entendu, *pranker* se prononce à la française, le « an » prononcé comme dans « en »flure ou « en »foiré...

Comme on pouvait s'en douter, *prank* vient de l'anglais. Cela signifie une blague ou un canular, le plus souvent une caméra cachée qui va rapidement faire le buzz sur les réseaux sociaux.

— **Faire le buzz ?** —

Rien à voir avec *Buzz* l'éclair, le héros de « Toy Story », produit de la célèbre maison de production qui porte le nom d'un célèbre cocaïnoman sympathisant nazi et père d'une souris anthropomorphe.

Rien à voir non plus avec *Buzz Aldrin*, l'astronaute qui a gambadé sur la Lune avec son pote *Neil* il y aura 57 ans le jour de notre prochaine fête nationale pendant que *Michael*, craignant un *LEM-jacking*, gardait le module et surveillait le parcmètre.

Et encore moins avec la compagnie aérienne polonaise *Buzz* anciennement appelée *Ryanair Sun*.

Il s'agit juste de faire comme l'abeille : faire du bruit, *bzzzz*... Et, par extension, faire parler de soi, créer la sensation...

— **Alors, tu me ghostes ?**

Il y a quelques mois, j'ai reçu un sms : Alors, tu me *ghostes* ? Bon, d'accord, je n'ai pas eu le moindre mal à comprendre. L'image était simple.

Ceux qui me connaissent bien sauront que je suis loin d'être anglophobe. On me reproche d'ailleurs assez souvent d'intégrer des expressions anglaises dans mes textes. Mais je ne parviens pas à comprendre cette mode à tout piquer à l'anglais pour recréer une nouvelle manière francophone de parler. Pourquoi pas au *norvégien*, au *tagalog* ou au *swahili* ?



Cela dit, comme pratiquement tout le monde, je préfère employer le terme *spoiler* (dévoiler la fin d'un livre, d'un film, d'une série...) plutôt que de dire *divulguer*, mot ridicule qui vient, on l'aurait parié, d'une province canadienne où le film d'animation *Chicken Run* a été rebaptisé *Poulets en fuite* et où *Scary Movie* est devenu *Film de peur*. Et j'oubliais le meilleur : *Fiction pulpeuse* pour *Pulp fiction*. Quand on sait que le mot anglais *pulp* vient de *woodpulp* qui désignait les fibres de bois employé pour faire un papier de mauvaise qualité afin d'imprimer ces magazines à bas prix, on se demande vraiment ce qu'il y a de pulpeux dans la fiction...

Je ne peux pas imaginer la tête que ferait un citoyen lambda des années 70 à qui vous diriez :

- *OMG* ! En voulant me *logger* ASAP avec mon *password* pour *drops* un *podcast* en *streaming* qui va virer *viral*, j'ai tellement *scrollé* que j'ai *skippé* des plans. Ça m'a rendu *véner* mais j'ai fini par pondre une *trend* sur *TikTok* avec le *hashtag* *#woke*, assorti d'un *bundle* de *covers* pour *Kindle* avec un *tuto* pour repérer les *fakes* dans le *cloud*. C'est *badass*, non ? *MDR* !

Et vous, vous avez compris ?

Je me demande si je ne me suis pas choppé le *mal de fer* (*Ironsickness*), ce sentiment d'être vidé par une exposition excessive à la technologie moderne, si rapide et stimulante qu'elle rend tout le reste terne et chaotique par comparaison, comme si l'on avait développé sans s'en rendre compte une allergie psychologique au chaos, ce qui provoque un sentiment de vide, de solitude et d'engourdissement, même si la vie est plus paisible et prévisible que jamais. De l'expression maritime «*iron sick*», désignant le phénomène où les clous en fer d'un vieux navire rouillent, laissant l'eau de mer s'infiltrer à travers la coque en bois.

Et merci au *Dictionnaire des Chagrins obscurs* à qui je dois cette magnifique définition (© *The Dictionary of obscure Sorrows*).

Et peut-être que la prochaine fois, je m'attaquerai à cette race immonde et dangereuse qu'est celle des *influenceurs* !

Je ne dirai jamais assez que, comme d'habitude, les phrases, idées et opinions qui précèdent n'engagent que leur auteur.

Sur ce, bonjour chez vous.

Jean-Pierre Devresse

LE COUP DE COEUR DE L'ÉQUIPE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHÊNÉE

Pour cet été, l'équipe de la bibliothèque vous propose une sélection faisant la part belle à la gourmandise...

Pour la mise en bouche, un livre et son podcast

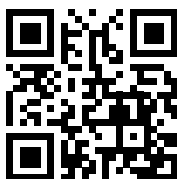
« Récit de saveurs familières » d'Erri de Luca, éd. Gallimard



Erri De Luca nous invite à un voyage gustatif dans lequel chaque plat, chaque expérience culinaire ouvre une porte sur un souvenir. Des épisodes et des lieux, issus de son enfance ou de sa vie d'adulte, resurgissent grâce à une mémoire sensorielle : les déjeuners du dimanche au parfum de ragù, les repas pris sur des chantiers ou en montagne, l'ambiance chaleureuse des osterie populaires où la jeunesse militante côtoyait la classe ouvrière. En écho à chaque récit, Valerio Galasso, nutritionniste et ami, livre des conseils pratiques et des clés pour de saines habitudes alimentaires.

source : Fnac.be

Pour un petit creux : en 3 minutes, comment l'acte de manger est politique ?



Pour une plus grosse faim : en 22 minutes pour un voyage au coeur des traditions culinaires italiennes.



En dégustation

« Balades vin en Wallonie » de Jean-Marc Quinet et Anne Marmasse, 180° édition.

Partez à la découverte de 33 vignobles wallons ! Du Hainaut aux confins de la province de Liège, ce guide vous emmène à la rencontre de ces vignerons et vigneronnes pour partager leurs joies. Chaque vignoble est accompagné d'une sélection de balades aux alentours, l'occasion de poser un regard différent sur ces belles régions proches de chez vous.

source : 180° éditions

« Le livre des potions » : 70 recettes inspirées des cultures de l'imaginaire de Thibaud Villanova et Stéphanie Simbo, éd. Hachette

Montez à bord du vaisseau Gastronom geek et plongez dans une aventure culinaire incroyable. Le livre des potions est un ouvrage qui explore six univers classiques de la culture geek : la science-fiction, la fantasy, le fantastique, les comics, le manga et les jeux vidéo...

source : Hachette heroes

En plat de résistance

La collection « Le Dîner est servi » sur Filmfriend, plateforme de streaming accessible avec votre pass mabibli.



En digestif

Le « Dico de la cuite » de Stéphane Pajot, éd. Goater, Un abécédaire humoristique illustré compilant phrases, mots et expressions sur l'ébriété, ponctué d'anecdotes glanées dans la presse et la sagesse populaire.

Prochaines activités

« Lire avec les bébés », à l'ONE le jeudi 18 juin à 13h
Atelier Calligraphie, par le Centre Culturel Arabe en Pays de Liège, à la bibliothèque, le samedi 4 juillet à 10h

BIBLIOTHÈQUE :
Rue de l'Église 60
4032 Chênée
Tél : 04/238 51 72

Horaire d'ouverture :
Mardi 13h30>17h30
Mercredi 15h00>17h30
Jeudi 13h30>17h30
Samedi 09h00>12h00

RENCONTRE :
MARIE GOOR

PHOTOS:
QUENTIN PEROT

TYPŌËSIE ET SÉRIGRAPHIE. VISITE AU *BLAST*

Ateliers découverte dans le secondaire



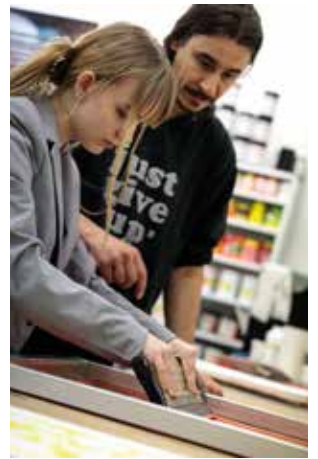
Dans notre numéro précédent, nous vous partageons l'expérience artistique d'une classe de 5^e & 6^e primaire. Aujourd'hui, c'est dans le secondaire que nous vous emmenons, dans l'univers de la poésie et de l'impression avec *Pascal Leclercq* (poète et typographe) et *Giov'* (graphiste et sérigraphe).



Bénédicte Lacroix enseigne le français depuis plus de 20 ans à l'Institut S^{te} Thérèse d'Avila de Chênée. Cette partenaire de longue date entre dans la matière et les apprentissages via les projets culturels et artistiques en proposant des approches variées. Cette année, nous collaborons avec ses deux classes de 2^e secondaire différenciée avec qui elle a 7 heures de cours par semaine.

Ce sont des élèves qui viennent de milieux dans lesquels on ne va pas forcément au cinéma ou voir un spectacle et qui n'osent pas se lancer. Ils ont toujours l'impression que leurs idées vont être bêtes parce qu'elles ne sont pas assez fouillées. Faire des activités qui partent de peu de choses comme découvrir la poésie et la typographie à partir de 3 mots, ça leur permet d'oser beaucoup plus et ils se rendent compte que leur créativité s'active. Leur ouvrir des horizons culturels grâce à l'école c'est notre défi.

Dans cette aventure, *Bénédicte* a emmené sa collègue *Sophie Jeziorny*, professeure de mathématique, qui a laissé tomber ses heures de math pour accompagner les classes lors de leur visite au BLAST (voir articles p. 14 et p. 18) pour un atelier d'initiation à la sérigraphie. Comme ses élèves, elle est en pleine découverte. Elle les accompagne volontiers notamment parce qu'en privé elle n'a pas vraiment l'occasion de faire ce genre de choses. Elle ne cherche pas nécessairement à faire des liens avec son cours, si l'occasion se présente pourquoi pas ? mais ce n'est pas un objectif en soi. L'idée est vraiment de permettre aux élèves d'expérimenter, de sortir de l'univers du virtuel et des réseaux pour se confronter à la réalité.



***Moi ce qui me plait
c'est de "faire", participer
activement. Ce que j'aime
aussi, c'est que les créa-
tions sont uniques.***





Je n’imaginai pas qu’on puisse faire ça.

Chloé et Abdel, deux élèves, nous partagent leurs impressions sur cet atelier de sérigraphie :

Abdel :

Ça me permet de passer du temps hors de la classe et d’être avec des gens avec qui je n’ai pas beaucoup de contact d’habitude. Moi ce qui me plait c’est de «faire», participer activement. Ce que j’aime aussi c’est que les créations sont uniques. Je ne connaissais pas le nom de la technique mais j’avais déjà vu pas mal de trucs sur les réseaux, des gens qui faisaient des tee-shirt.

Chloé :

Je me suis bien amusée, j’ai appris de nouvelles choses, comme faire des pochoirs, c’était très intéressant. Être ici, c’est moins ennuyant que d’être à l’école. J’ai bien aimé parce qu’il (NDLR : Giov’) nous a laissé faire avec la couleur. Je n’imaginai pas qu’on puisse faire ça. Le fait d’être ensemble c’est chouette. J’ai été surprise par le prix des encres, je ne m’attendais à ce que ce soit si cher.



De retour en classe, les élèves poursuivront leur voyage à la découverte de la poésie et de l’impression avec Pascal Leclercq. Après un travail d’écriture, ils imprimeront leurs « slogans poétiques » en utilisant la technique de la typographie à l’aide d’une presse manuelle, sur le fond qu’ils ont réalisé au BLAST avec Giov’. La boucle sera bouclée et ils auront entre les mains des créations singulières.



MÉMOIRE DES EAUX - BARBARA RAES - BEYOND THE SPOKEN

Cinq ans après les inondations qui ont profondément marqué notre région, *Mémoires des Eaux* est un rituel créé par *Barbara Raes* (NTGent, une compagnie théâtrale gantoise) qui ouvre un espace au deuil, à la gratitude et à la guérison. Des expériences intimes et individuelles au sein d'une installation poétique où la musique se déploie comme un acte de réparation. Ces étapes convergeront vers un temps de commémoration partagé, lors de l'inauguration de l'œuvre finale le 15 juillet à Liège.

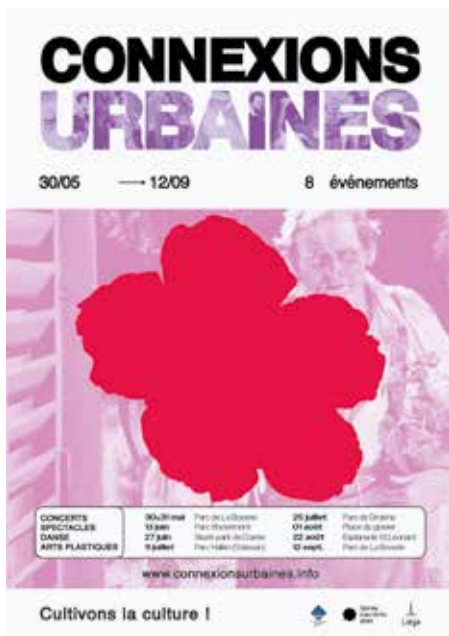
Barbara Raes a imaginé *Mémoires des Eaux*, à l'intention des communautés touchées par les inondations de 2021 et s'étend sur les cinq communes suivantes: *Verviers, Eupen, Chênée-Angleur, Limbourg* et *Chaufontaine*.

Le dispositif sera installé pour notre communauté à l'Église du *Sacré-Coeur* à *Angleur (Kinkempois)* du 24 au 28 juin.

Si vous avez été affecté par cet épisode catastrophique, si l'idée de participer à cette expérience vous intrigue, que vous avez

à offrir à celle-ci deux heures de votre temps soyez curieux, et prenez contact avec l'équipe du *Centre culturel Ourthe et Meuse (Angleur-Sclessin)*, on vous expliquera comment ça se passe et comment vous pouvez contribuer, avec votre expérience personnelle, à la réalisation de cette oeuvre finale qui sera dévoilée au *Théâtre de Liège* le 15 juillet avant d'être définitivement installée dans le nouveau parc (ancien îlot Aldi-Traffic) de *Chênée* en 2027!

CONTACT :
Centre culturel Ourthe-et-Meuse
Caroline Renaud
Tél : 04 366 10 61
Mail : ccom@proximus.be



Au cours des dernières années, la Ville de Liège a entrepris de vastes projets d'aménagement et de développement de son territoire pour répondre aux enjeux prioritaires liés au cadre de vie. Ce projet, aux approches transversales (urbanistiques, économiques, sociales, patrimoniales, culturelles et touristiques) a atteint une phase significative en 2025, avec la mise en circulation du Tram.

Le festival *Connexions Urbaines* s'inscrit pleinement dans cette dynamique. Imaginée par la Ville de Liège, cette biennale a pour objet de développer des actions à caractère culturel dans l'espace urbain en y déployant une programmation artistique de qualité, soucieuse de la diversité culturelle de la Ville et de la parité, en permettant au grand public d'accéder aisément à différentes formes d'expression artistiques. Le projet entend rassembler et fédérer les différents acteurs culturels liégeois.

Samedi 1^{er} août, c'est à Chênée, Place du Gravier qu'on vous donne rendez-vous !

Au programme des concerts à partir de 14h avec notamment *Charlotte Renwa* en trio!

Le reste sera à découvrir sur notre site www.cheneeculture.be

Entrée gratuite !

BRICOLAGE

PROPOSÉ PAR GUS



Comment fabriquer des stickers repositionnables

Vous aurez besoin de :

- 1 cuillère à soupe de colle blanche liquide
- 1 goutte de liquide vaisselle (transparent si possible)
- Du colorant alimentaire
- Une pochette plastique ou feuille de plastique
- Un pinceau

1. Mélanger un peu de colle blanche, le liquide vaisselle et une goutte de colorant alimentaire (en poudre ça fonctionne aussi)
2. Tracer des formes simples sur la feuille, et l'insérer dans la pochette plastique
3. Peindre le dessin en mettant une bonne couche, pour pouvoir décoller facilement le sticker
4. Laisser sécher 24h
5. Décoller délicatement et poser sur les fenêtres ou toute surface lisse (miroir, frigo, fenêtre de voiture....)

Laissez parler votre imagination, de toutes les couleurs (n'hésitez pas à faire des mélanges), et envoyez-nous vos photos !

CONCOURS

Voulez-vous agrémenter vos concerts d'été « En Terrasses » d'un plateau de dégustation ? Rien de plus simple ! Répondez correctement aux 5 questions suivantes, et communiquez vos réponses à Delphine au 04 365 11 16 le mardi 2 juin 2026 entre 9h et 10h !

1. Au Québec, selon les bonnes sources d'un bibliothécaire retraité, comment dit-on « spoiler » ?

- a. Divulguer
- b. Tais-toè donc tabernak !
- c. Dévoilavanter

2. Que se passe-t-il le samedi 6 juin à Chênée ?

- a. On fête l'anniversaire d'Albert II au pavillon des seniors
- b. C'est Chênée en Fête !
- c. C'est la commémoration du débarquement de Normandie

3. Où sera accueilli le dispositif « Mémoire des eaux » ?

- a. À l'Église S^t Pierre de Chênée
- b. Au Centre culturel Ourthe-et-Meuse
- c. À l'Église S^{te} Croix de Kinkempois

4. Quel est le nom de la Compagnie qui va présenter « Monstres » à Chênée en Fête ?

- a. Le gros rouge qui tache
- b. Le grand méchant rouge
- c. Le gros méchant loup

5. Que signifie le mot BLAST ?

- a. L'onde de choc provoquée par une explosion
- b. Un groupe de métal extrême
- c. C'est une blatte en anglais

À GAGNER :

- 5 X 2 plateaux gourmands à l'occasion d'un de nos 3 concerts d'été « En Terrasses » (sur réservation !)

AGENDA

2025/26

JUN

30/05 - 12/09
CONNEXIONS URBAINESJUSQU'AU VENDREDI 26 JUIN
EXPOSITION « ÎLES »Exposition dédiée à *Marine Schneider*
(autrice/illustratrice d'albums jeunesse)SAMEDI 6 JUIN DÈS 8H
CHÊNÉE EN FÊTE

Retrouvez tout le programme page 6

VENDREDI 19 JUIN
FÊTE DE LA MUSIQUEDans les écoles avec *Piwi Leman*SAMEDI 20 JUIN DE 13H À 18H
FÊTE DE LA MUSIQUESquare Albert 1^{er} à Grivegnée

JUILLET / AOÛT



en terrasses

EN TERRASSES

MERCREDI 8 JUILLET — 20H
Avec *Chaton laveur*JEUDI 13 AOÛT — 20H
Avec *Délicates créatures*JEUDI 20 AOÛT — 20H
Avec *Neroli*

Retrouvez plus d'infos page 4

À VENIR

TOUTES LES INFOS SUR NOS ACTIVITÉS
SONT SUR WWW.CHENEECULTURE.BE
REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK, INSTAGRAM!