

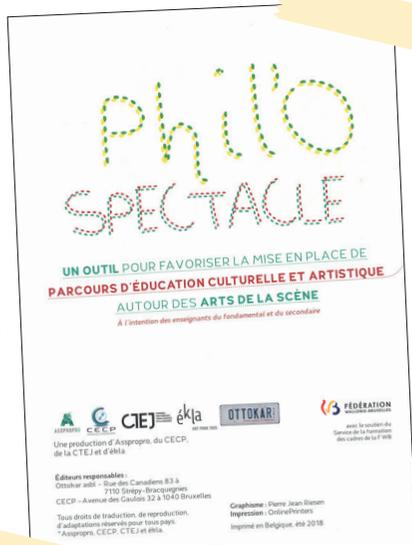
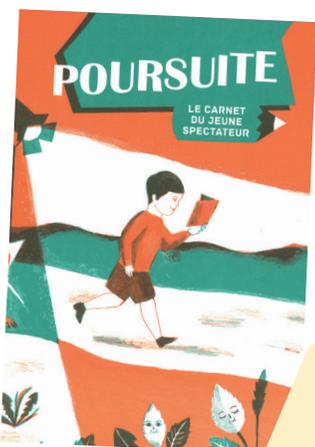
Les 3 coups des mômes  
- SAISON 2024/2025 -  
Centre culturel de Chênée



## À propos du PECA :

- Le site officiel du PECA : <http://www.pecabe>

Deux outils intéressants pour  
poursuivre l'expérience artistique en  
classe :



Centre culturel de Chênée  
rue de l'Église 1-3  
4032 Chênée  
Tél: 04 365 11 16  
[www.cheneeculture.be](http://www.cheneeculture.be)  
[info@cheneeculture.be](mailto:info@cheneeculture.be)

## DES SPECTACLES, UNE EXPO, DES ANIMATIONS ... ET DES PROJETS PECA SUR MESURE ...

Comme d'habitude, vous trouverez dans ce cahier l'ensemble de nos propositions artistiques à destination de vos élèves, de la classe d'accueil à la 6<sup>e</sup> primaire.

Bien que déjà bien chargé, ce programme diversifié n'est cependant pas exhaustif.

En tant qu'Opérateur territorial PECA (reconnu par la FWB de 2022 à 2025) nous sommes en effet à votre disposition pour construire ensemble des projets artistiques en fonction de vos envies, de vos besoins, de votre projet d'établissement ... Pour ce faire, nous sommes en lien avec de nombreux partenaires artistiques et vous proposons de travailler en triangulation : enseignant - médiateur - artiste. Ce trio est pour nous un gage de qualité qui tient compte des réalités de chacun et nous y attachons beaucoup d'importance. Puisque chaque école, chaque classe est différente, chaque projet possède ses spécificités : sa discipline, sa durée, ses objectifs.

Pour ce faire, cette reconnaissance est accompagnée d'une enveloppe budgétaire que nous mettons à votre disposition. Cela représente pour nous tous un gain de temps considérable et nous permet de travailler plus sereinement, sans devoir répondre sans cesse à des appels à projet sans aucune garantie d'être sélectionné.

N'hésitez donc pas à venir vers nous pour en discuter et envisager une collaboration ... nous sommes à votre entière disposition.

## LE PECA KESAKO ???

Le PECA a pour objectifs de permettre à chaque élève d'accéder à la vie culturelle, de rencontrer des œuvres, des artistes et des pratiques culturelles, de fréquenter des lieux culturels, mais aussi d'acquérir des savoirs, des connaissances et des compétences, dans une perspective de développement de l'esprit critique et de l'expression personnelle. Ce parcours offre également l'opportunité d'expérimenter des pratiques culturelles et artistiques, individuelles et collectives, porteuses de diversité, et de prendre une part active dans la vie culturelle, sans oublier le plaisir et la motivation que ces matières procurent aux élèves. Il se base sur trois composantes : connaître, pratiquer et rencontrer.

Plus d'infos : [www.pecabe](http://www.pecabe)

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles et La Province de Liège

\*



# Comment guider, accompagner ?

Comment se préparer et guider les jeunes spectateurs à la découverte d'un spectacle afin qu'ils puissent en profiter au mieux ? Quelques suggestions :

## AVANT LE SPECTACLE

### *Choisir un spectacle*

Chaque année, nous vous proposons un programme de spectacles très diversifiés. Si le choix peut être guidé par la thématique, le langage ou l'esthétique, le plus important est de bien respecter les tranches d'âges indiquées. Ces tranches d'âges sont recommandées par les compagnies qui ont testé leur spectacle devant différents publics. Notre Centre culturel est également là pour vous guider dans vos choix, n'hésitez pas à nous contacter.

### *Préparer les enfants*

Les enfants adorent les mises en bouche ! Où allons-nous ? Quel est le titre du spectacle ? le synopsis ? Que nous raconte l'affiche ? ... Autant de questions qu'ils se posent et qu'il est intéressant d'aborder avec eux avant de vous rendre au Centre culturel. Le moment que vos élèves vont vivre est unique ! Ils vont y prendre part, collaborer et assumer leur rôle de spectateur. C'est pourquoi éveiller les enfants aux codes, aux rituels, aux vocabulaires (les noirs,

les applaudissements, l'écoute, le respect...) les met en condition pour vivre ce moment intense en émotions. Mais chuuuuuuu pas question de tout dévoiler !

Accompagner vos élèves n'est pas un acte anodin mais bien un acte éducatif et culturel. C'est, avec ses élèves, accepter de rencontrer l'autre et d'être peut-être bouleversé (en termes de valeurs et d'émotions). C'est un moment de plaisir autant pour vous que pour eux, votre investissement donne sens à l'expérience de l'enfant spectateur.

Nous pouvons vous envoyer un dossier pédagogique pour la plupart des spectacles ainsi que l'affiche en format PDF, n'hésitez pas à nous le demander. Les compagnies ont par ailleurs pour la plupart un site internet sur lequel vous trouverez des infos à foison.

Si vous le souhaitez, il vous est également possible de découvrir le spectacle avant votre venue avec vos élèves dans d'autres lieux. Les agendas des compagnies sont généralement en ligne et nous pouvons également vous informer de ces possibilités sur demande.



## LE JOUR DU SPECTACLE

### *L'arrivée au Centre culturel*

Pour permettre aux classes de s'installer tranquillement tout en garantissant le respect des horaires, nous demandons aux enseignants d'arriver 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. Pour le confort et le respect de tous, nous refusons les classes qui arrivent alors que le spectacle a débuté.

### *Le noir*

Un spectacle commence et se termine généralement par un noir qui peut effrayer certains jeunes enfants. C'est un signe de rupture : nous entrons dans un autre univers.

### *Le respect des comédiens et des autres spectateurs*

Contrairement au cinéma où les acteurs sont imprimés sur la pellicule, les comédiens sont présents devant nous, en chair et en os. Grâce à cela, chaque représentation est unique. De la même manière que nous entendons ce qu'ils disent sur scène, les comédiens entendent tout ce qui se dit dans le public. Il est donc très important que la représentation se déroule dans le calme. Si certaines réactions sont les bienvenues, certains bruits et cris perturbent le spectacle, en gênant non seulement les comédiens, mais aussi les autres spectateurs. Si des questions ou commentaires surviennent pendant celui-ci, mieux vaut les garder en tête et les partager après le spectacle. Comme en classe, il est interdit de boire, de manger, et d'utiliser son téléphone pendant la représentation. Les applaudissements à la fin du spectacle sont importants pour les comédiens qui se sont donnés pour vous, soyez généreux !

## APRÈS LE SPECTACLE

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie

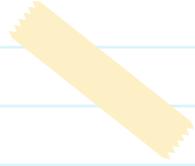


### LES BORDS DE SCÈNE :

Pour plus de qualité dans les échanges et afin de permettre aux classes de respecter leurs horaires, nous proposons les traditionnels « bords de scène » (échanges entre l'équipe du spectacle et les enfants) à 3 classes maximum/ représentations. Cela nécessite donc une réservation préalable lors de votre réservation. Voir P. 31 Mode d'emploi. Nous espérons qu'avec tous ces conseils, votre venue au théâtre sera un moment de plaisir et de découvertes. Bon spectacle !

Sources : Centres culturels de Verviers et de Dison - ékla Art pour tous





\*



# Spectacles

PRIX UNIQUE POUR LES SPECTACLES : 5 €

\*

\*

\*





45 MIN.



DÈS 6 ANS  
P1 À P4



150 PERS.

Mardi 8/10 à 10h30 et 13h45 et  
Mercredi 9/10 à 10h30

# Ma grand-mère est une aventurière // Racagnac Productions

Théâtre-marionnettes, ombres, pop-up géant,  
praxinoscope, musique

Entre spectacle de marionnettes et concert multi-instrumental, pop-up géant et praxinoscope, *Racagnac* présente des fantaisies visuelles, sonores et historiques, surtout les plus farfelues.

On croit tous et toutes connaître sa grand-mère. Puis, un jour, à cause d'une roue voilée, on descend dans la cave et... dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, caisses et carnets, on découvre qu'elle fut bien d'autres femmes.

Des chutes du Niagara au sommet des Andes, la roue d'une vie hardie s'emballe sous nos yeux pour une série d'épopées-souvenirs rocambolesques et inspirantes.

Et si nos grands-mères en chaises roulantes n'étaient pas les femmes sages que l'on imagine? Et si les petites filles curieuses poursuivaient l'aventure?

**Direction de projet et scénographie :** Isabelle KENNES  
**Marionnettes et jeu :** Philippe EVENS et Bernard GAHIDE  
**Musiques et jeu :** Delphine HAVAUX  
**Regard mise en scène :** Jean-Michel DISTEXHE

## ON Y PARLE...

De la place occupée par les femmes, dans l'imaginaire des enfants et plus largement collectivement, dans la société.

D'aventure

D'initiation

De transmission

D'éducation

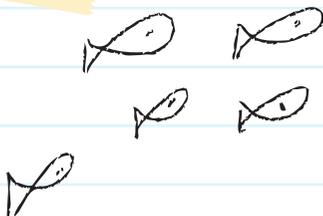


## LE SITE DE LA COMPAGNIE

[www.racagnac.be/fr/la\\_compagnie.html](http://www.racagnac.be/fr/la_compagnie.html)



Photos: Pierre Delcourt





35 MIN.



ACCUEIL  
M1 & M2



50 PERS.

Lundi 4/11, Mardi 5/11 et  
Mercredi 6/11 à 9h et 11h

# Hip hip hip // Le Zet

*H*ip Hip Hip est un moment de jeu.

Jeux de corps, jeux de mots, jeux qui chantent, qui sautent et qui tombent.

Et hop là... Jeux de joie ! Hip hip hip, hurra !

Il y a ici, il y a là.

Il y a dedans, il y a dehors.

Il y a des coins, et quatre bords.

Il y a moi, plus toi, ça fait nous.

Et juste là, il y a vous.

Deux comédiennes combinent un terrain de jeu complice.

Jeux de corps et de mots, à découvrir et à ressentir, à apprivoiser.

**Création et interprétation :** Ornella VENICA et Catherine DAELE

**Accompagnement artistique :** Melody WILLAME et Julie PEYRAT

LE SITE DE LA COMPAGNIE  
[www.zetetiquestheatre.be](http://www.zetetiquestheatre.be)





60 MIN.



DE P4 À P6



180 PERS.

Mardi 19/11 à 10h30 et 13h45,  
Mercredi 20/11 à 10h30

# Maturu //

## Théâtre du Sursaut

Théâtre clownesque

Miroir, mon beau miroir...

Notre enveloppe charnelle prend une place importante dans nos vies. Elle nous chipote, nous inquiète, nous donne du souci. Elle impacte nos vies. Nous vivons dans un monde qui nous propose, férocement, de nous libérer du regard des autres. Tout en même temps, il nous bombarde de modèles et de contre-modèles.

Dans «MATUVU?», 3 personnages clownesques plongeront au cœur du miroir - naviguant dans les eaux troubles du rapport à leur propre image et à leurs égos, jonglant avec les injonctions normatives et détricotant les stéréotypes. Ils se confronteront les uns aux autres et au Public. Seront-ils capables de s'aventurer au-delà des apparences et d'ouvrir le champ des possibles?

**Comédiens :** Caroline Husson, Médhi Beduin et Stefano Tomicelli

**Ecriture et mise en scène :** Hélène Pirenne

**Assistant mise en scène :** Jean Leroy

**Scénographie :** Marie-Hélène Tromme et Hélène Pirenne

**Costumes :** Marie-Hélène Tromme

**Régie :** Christophe Hella



## ON Y PARLE...

De l'importance (ou non) de la beauté corporelle

De l'importance (ou non) de plaire aux autres

## TEASER :

<https://youtu.be/dE3uP64XeHA>

## LE SITE DE LA COMPAGNIE :

[www.theatredusursaut.be](http://www.theatredusursaut.be)

Dossier disponible sur demande ou à télécharger sur le site du Centre culturel.



Photos : Ger Spendel





35 MIN.



M1, M2, M3



130 PERS.

Mardi 14/01 à 10h30 et 13h45

Mercredi 15/01 à 10h30

# Semilla //

## Cie Tea Tree

Danse et cirque (porté main à main)

Tiens, une graine. Tiens, de la terre. Un pot, des doigts, des pieds, des mains et...

Attendre. C'est long, ça titille l'imaginaire, ça fait frétiller les orteils, ça donne envie de bouger, de danser, de se poursuivre. Avec Sara et Pierre, l'attente se fait jeu, danse de la pluie, rires en cascades et exploration des sommets. Mais que sème-t-on ? Où cela germera-t-il ? Où cela prendra-t-il racine ? *Semilla*, comme une plante qui pousse malgré tout, comme une idée qui germe on ne sait où !

**De et avec** Sara Olmo et Pierre Viatour

**Mise en scène:** Yutaka Takei

**Regard extérieur:** Charlotte Fallon

**Accessoiriste:** Noémie Vanheste

**Son:** Mark Dehoux

**Régie et lumière:** Benoît Lavalard

**Costumes:** Sophie Debaisieux

TEASER:

[https://youtu.be/6oZdF7okLak?si=O4zbEhsPKB8\\_d2NW](https://youtu.be/6oZdF7okLak?si=O4zbEhsPKB8_d2NW)

LE SITE DE LA COMPAGNIE

[www.cieteatree.be](http://www.cieteatree.be)



Photos : Semilla



55 MIN.



P3 À P6



140 PERS.

Judi 20/02 à 10h30 et 13h45 et  
Vendredi 21/02 à 13h45 (option)

Prix de la  
Province de  
Liège et Coup de  
Cœur de la presse  
aux Rencontres  
Jeune public  
de Huy 2022

# Gilgamesh //

## Théâtre les Chardons

Théâtre - ombres - adaptation d'un  
ancien texte mésopotamien

Plongez dans l'histoire de ce roi légendaire, le plus ancien héros de la littérature ! Un spectacle qui combine théâtre, ombres et musiques. *Gilgamesh*, roi d'Uruk, est certes un admirable guerrier, mais son extrême puissance l'a conduit à devenir un tyran capricieux : son peuple est à bout et les Dieux s'exaspèrent ! Un jour, la rencontre avec *Enkidu*, fils de la nature, sème chez *Gilgamesh* la graine de l'empathie : le roi d'Uruk est touché dans son cœur... Mais *Gilgamesh* n'entend pas raison si facilement, il ne se soucie guère des ravages causés par ses exploits. Jusqu'au jour où, cherchant le remède contre la mort, son errance le mène au bout du monde, à la source des sources, là où naissent tous les fleuves.

**Interprétation :** Sylvain GEOFFRAY, Aurore LATOUR et Jérôme NAYER

**Adaptation et mise en scène :** Juan MARTINEZ

**Direction ombres et aide à la dramaturgie :** Carine ERMANS

**Musique :** Alain GILBERT

**Lumières :** Karl DESCARREAUX

**Lumières ombres :** Mark ELST

**Costumes :** Nicole MORIS

**Construction structure :** Stéphane DUBRANA

**Aide à la conception et construction des maquettes et silhouettes :** Nicolas BOVESSE,

Eugénie OBOLENSKY, Tom VANCAENEGEM, Stéphanie VANDER MEIREN

## ON Y PARLE...

D'amitié

De justice

De gloire

De la fragilité de la condition humaine

## TEASER

[https://youtu.be/l\\_DXniUeIOU](https://youtu.be/l_DXniUeIOU)

## LE SITE DE LA COMPAGNIE

[www.leschardons.be](http://www.leschardons.be)

Dossier d'accompagnement disponible sur demande ou à télécharger sur le site internet de la compagnie ou du Centre culturel.



Photos : Sylvain Geoffray





45 MIN.



M2, M3, P1, P2



130 PERS.

Mercredi 19/03 à 10h30 et  
Jeudi 20/03 à 10h30 et 13h45 (option)

# Mambo // Le zet

Spectacle danse - théâtre

Une maison d'enfance fermée. Une fille et sa mère. Au gré du réveil des objets, elles s'observent, se cherchent, petit à petit se retrouvent. Elles s'entraînent et enchainent des pas de danse, emportées malgré elles par les musiques du souvenir. Hey Mambo!  
Les fauteuils se transforment en piste de danse. Hey Mambo!  
Les assiettes, les couverts, les fruits, la crème s'échappent, s'envolent, s'endiablent. Hey Mambo!  
L'horloge égraine les heures, rythme les pulsations des corps qui redécouvrent le plaisir du jeu et des émotions.

Des retrouvailles enjouées pour fêter l'enfance, pour danser la joie des liens!

**Création collective:** Dominique Duszynski, Melody Williame, Ornella Venica et Justine Duchesne.

**Avec :** Melody Williame et Dominique Duszynski.

**Chorégraphie:** Dominique Duszynski.

**Assistanat:** Ornella Venica.

**Mise en scène:** Justine Duchesne.

**Conseil dramaturgique:** Antoine Renard.

**Lumière:** Julien Legros.

**Son:** Michov Gillet.

**Costumes:** Estelle Bibbo.

**Régie:** Jonas Luyckx.

**Animation décor:** Compagnie Alogique.

## LE SITE DE LA COMPAGNIE

[www.zetetiquestheatre.be](http://www.zetetiquestheatre.be)

## TEASER

<https://vimeo.com/876318481>

Fiche d'accompagnement disponible sur demande ou à télécharger sur le site internet de la compagnie ou du Centre culturel.



Photos : Gilles Destexhe





Un spectacle  
dans votre  
école...





50 MIN.  
+ 20 MIN.  
DÉBAT PHILO



P1 À P6



60 PERS.

Semaine du 24 mars 2025

(horaire à construire en fonction des demandes)

# La chute // Cie Les ateliers de la Colline

Théâtre objet

Dimension requise : un espace de min 7m x 11m

Deux oiseaux des villes - observateurs curieux des comportements du monde humain - scrutent le tableau La chute d'Icare de Pieter Bruegel. À l'avant-plan, un laboureur travaille la terre. Plus loin, un berger contemple le ciel. À l'arrière, un bateau navigue sur des eaux calmes. C'est un paysage. Un paysage ensoleillé de bord de mer. Mais quand on y regarde de plus près, là au coin du tableau, deux jambes se débattent dans les flots. Des plumes voltigent. Icare se noie. Pourquoi personne ne semble s'en soucier ?

Bouleversée par le tableau, l'une des deux oiseaux rappelle à son complice l'histoire de cet humain qui, en volant trop près du soleil, s'est brûlé les ailes. Elle l'amène à voir ce que personne ne perçoit. Ensemble, les oiseaux décident de rejouer le mythe à leur manière. En interrogeant ce qui guide notre regard, La Chute secoue la morale que véhicule le mythe d'Icare : doit-on penser que tout envol est voué à la chute ?

À travers une enquête collective sur notre regard, La Chute interroge la morale que véhicule le mythe d'Icare : doit-on penser que tout envol est voué à la chute ? En s'aidant du théâtre d'objet, comédiennes et spectateurices vont sortir Icare de l'eau en développant une série d'hypothèses sur les raisons de cette mise en récit fataliste

## Une création collective des Ateliers de La Colline

Zoé Nève mise en scène, Avec l'aide de Marion Gabelle / Martin Rouet interprétation / Aloula Watel interprétation / David Coste création lumière et régie / Benjamin Devillers création son. Marie-Hélène Balau création costumes Avec l'aide d'Ana Mossoux / Hélène Meyssirel création scénographique / Mathias Simons accompagnement dramaturgique / Marie-Camille Blanchy regard complice / Odile Julémont production et diffusion / Lola Contessi communication / Rita Di Caro gestion administrative

LE SITE DE LA COMPAGNIE  
www.ateliersdelacolline.be



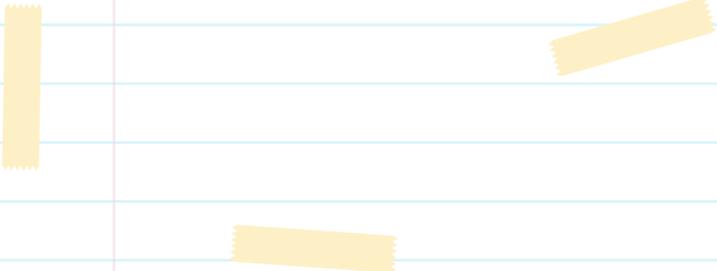
Photos : Annah Schaeffer





Exposition  
et

animations

Three yellow sticky notes are scattered around the text. One is vertical on the left side, one is horizontal at the bottom center, and one is tilted on the right side.

# Le bruit de la couleur

## Visite d'une exposition et atelier en classe

« Le Bruit de la couleur » fait référence aux mélodies colorées qui habitent nos pensées et aux émotions qui résonnent dans notre cœur. Réfléchie comme un jeu, cette exposition vise à proposer une expérience sensorielle de la couleur où tout le corps est engagé dans la découverte. Chaque enfant pourra y éprouver la couleur, l'imaginer, l'expérimenter, la voir, la toucher, l'écouter et même la traverser...

## ATELIER ET PRÉPARATION À LA VISITE DE L'EXPOSITION

Mars et avril 2024 en classe (2x50 min - dates et heures à définir ultérieurement)

### L'EXPOSITION :

Du 12 mai au 15 juin (2x50 min - dates et heures à définir ultérieurement)





Autre



## 1. Théâtre/bancs d'essai // gratuit !

Bancs d'essai : les compagnies jeune public en résidence au Centre culturel invitent chaque année les élèves de tout âge à découvrir des étapes de leur travail afin de le confronter au public auquel il est destiné. L'objectif est de peaufiner, recadrer, reformuler... bref nourrir leur création ! C'est l'occasion pour vos élèves de rencontrer des artistes, de découvrir l'envers du décor, de prendre part à une vraie création artistique professionnelle, d'échanger, de donner son avis et d'entendre celui des autres.

## 2. Musique

Dans le cadre de la Fête de la Musique du mois de juin, le Centre culturel invitera vos classes à venir découvrir des concerts GRATUITS et terminer ainsi l'année scolaire en musique et en beauté ! Les informations suivront...

# Mode d'emploi



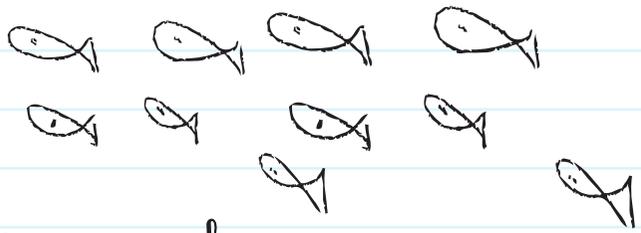
# 1. Pour les spectacles :

1/ PAF : 5€/enfant

2/ Infos et réservations EXCLUSIVEMENT auprès de Delphine par tel au 04/365.11.16. Du lundi au mercredi de 9h à 12h et de 13h à 17h, le jeudi de 9h à 12h.

C'est à ce moment que vous spécifiez à Delphine si vous souhaitez que votre classe participe au bord de scène.  
3 classes /représentation maximum.

- 3/ Un document de réservation signé pour pré-accord vous sera envoyé dans les plus brefs délais.
- 4/ Ce document de réservation (accompagné d'une offre de prix si besoin) est à compléter, signer et renvoyer dans les 15 jours qui suivent la date du pré-accord. En dehors de cette limite, le Centre culturel se réserve le droit d'annuler la réservation. Nous insistons sur la nécessité de nous communiquer les coordonnées de l'enseignant responsable (mail + gsm).
- 5/ Dès réception du document complété et signé par la direction de l'école et/ou le professeur responsable, nous vous en ferons parvenir une copie contre-signée pour accord définitif.
- 6/ Pour des raisons de sécurité dans la salle de spectacle, l'école s'engage à ne pas se présenter avec un nombre de personnes supérieur à celui annoncé dans le document de réservation (sauf accord préalable du Centre culturel).
- 7/ En cas d'annulation (totale ou partielle) de la réservation par l'école à moins d'un mois de la représentation ou en cas d'oubli, la totalité du montant de la réservation sera due. En cas d'annulation du spectacle par le Centre culturel, tout montant versé sera remboursé.
- 8/ La facturation sera établie en fonction du nombre d'enfants effectivement présents avec une marge autorisée de 10% en moins du total de la réservation.



## 2. Pour un spectacle dans votre école :

Prendre contact avec Marie Goor : [marie@cheneeculture.be](mailto:marie@cheneeculture.be) ou  
0490/42.54.12 du lundi au vendredi de 9h à 12h.

## 3. Pour le projet « Le bruit de la couleur » :

Prendre contact avec Marie Goor : [marie@cheneeculture.be](mailto:marie@cheneeculture.be) ou  
0490/42.54.12. - Du lundi au vendredi de 9h à 12h  
OU

Formulaire à remplir sur notre site internet [www.cheneeculture.be](http://www.cheneeculture.be) :  
rubrique Pour Les écoles - Fondamentales - Exposition

# Notre partenaire incontournable :



BIBLIOTHÈQUE  
**CHÊNÉE**

## La Bibliothèque de Chênée

Depuis plusieurs années, la bibliothèque se propose d'accueillir vos classes pour des lectures à voix haute et choix de livres, à l'occasion de rendez-vous (si possible) mensuels.

Nous pouvons également élaborer, à votre demande, des animations, des sélections thématiques de livres ou des lectures en lien avec un projet, un spectacle, une expo ou un sujet abordé en classe. Nous pouvons aussi collaborer avec vous pour préparer ces animations, des projets ou autres afin d'être au plus près de nos enjeux respectifs.

De plus, régulièrement, des activités «clef sur porte» vous seront proposées.

N'hésitez (vraiment!) pas à nous contacter par téléphone (04 238 51 72) ou par mail ([chenee.lecture@liege.be](mailto:chenee.lecture@liege.be)).

Au plaisir de vous (re-)voir,

Mélanie et Stéphane

Notes:



Notes:





Centre  
culturel  
Chénée