



Chênéeculture

LE MAGAZINE DU CENTRE CULTUREL DE CHÉNÉE

- Automne 2024 -

bpost
PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE

P-605183
4099 Liège X

Trimestriel #149
rue de l'Église 13
4032 Chênée



Votre Centre culturel a 50 ans!

3
ÉDITO4
TE SOUVIENS-TU?
EXPOSITION ANNIVERSAIRE :
50 ANS DE CULTURE À CHÊNÉE

© Julos Beaucarne

8
UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES, « POUR
QUE L'HISTOIRE COMMENCE... »
[résidence]10
EVE WILLEMS

© Photo Jonas Gazon

[portrait]

18
TOUS LES PREMIERS JEUDIS DU
MOIS... C'EST THÉ DANSANT

[photomaton]

21
GULLBRÚÐKAUP
MENNINGARMÍÐSTÖÐVARINNAR
[anecdotes et autres balivernes
d'un ancien bibliothécaire]24
JEU25
LES BELLES HUMEURS
DE MADAME DU PONT26
LE BILLET DU COMITÉ
DE QUARTIER - INFO27
INFOS - CONCOURS28
AGENDA

Alexia Bertholet

Les illustrations de cette édition d'automne sont l'oeuvre de Alexia Bertholet.

Les histoires, il faut se pencher, les écouter et les répéter comme un serpent qui se mange la queue. Ouvrir grandes ses oreilles d'éléphant. Ramasser celles glissées sous les cailloux. Celles qui font plisser les cils et voir entre les lignes de la main. Les courtes et les meilleures. Celles tapies entre les draps qui laissent un pli sur la joue. Il faut les dessiner, ces petites grandes histoires, pour les nains et les géants.

Née en 1987, diplômée de l'ESA Saint-Luc Liège et professeure d'arts plastiques dans l'enseignement spécialisé, Alexia Bertholet est l'autrice de deux enfants, d'une moisson d'illustrations et de plusieurs livres en devenir. De l'encre au pastel en passant par l'acrylique, le patchwork et la broderie intuitive, Alexia Bertholet mobilise un large éventail de techniques pour dresser des carnets de voyage du quotidien.

Contact: alexiabertholet@hotmail.com
Instagram: alexia_bertholet



Prochain numéro fin novembre 2024

Centre culturel de Chênée
rue de l'Église 1-3
4032 Chênée

Tél. 04 365 11 16
www.cheneeculture.be
info@cheneeculture.be

Ouvert du lundi au jeudi
de 9h à 12h et de 13h à 17h
et le vendredi de 9h à 12h.

Présidence
Jean-Pierre Hupkens

Éd. responsable
Christophe Loyen

Graphisme
Olivier Piérart

Couverture
Olivier Piérart et Christophe Loyen

Ont contribué à la réalisation de ce numéro :
Christophe Loyen, Madame du Pont, Laurence Broka, Olivier Bovy, Marie Goor, Jean-Pierre Goffin, Olivier Piérart, Jean-Pierre Devresse, Coline Legros, Alexia Bertholet et Gus

Impression
Centre d'Impression de la Province de Liège

Le Centre culturel de Chênée est reconnu et subventionné par la Ville de Liège, la Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Province de Liège.

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

50 ans !

Et bien, mon très cher *Centre culturel de Chênée*, tu ne fais pas ton âge! C'est que le dynamisme de la vie socio-culturelle dans nos rues, l'intensité de la création artistique en nos murs et le contact quotidien avec les jeunes t'ont très certainement préservé d'un vieillissement précoce. Mais, si tu le permets, revenons d'abord au tout début de l'histoire.

Quand le *Doyen Lemmens* et *Paul-Charles Goossens*, le Bourgmestre de la Commune de Chênée, ont scellé leur pacte en cette journée d'été 1971, bien avant la fusion des communes, pour métamorphoser ce qui était destiné à devenir un atelier pour véhicules utilitaires de la ville en une salle culturelle polyvalente ouverte à toutes et tous, ils ne se doutaient pas encore que 3 ans plus tard, la *Communauté française* allait honorer leur initiative par une reconnaissance décrétable d'un Centre culturel qui aujourd'hui fête ses 50 ans!

Salle de concerts mythique dans les années 70 et 80, ton infrastructure a bien évolué, elle s'est agrandie au sud et à l'est, s'est enrichie de nouveaux espaces de répétition et de réunion, pour aujourd'hui proposer un lieu de rencontre, de diffusion et de création confortable et intégré, animé par une équipe de 14 personnes et dynamisé par plus de 60 associations.

Combien d'enfants n'ont-ils pas franchi tes portes?
Combien d'artistes n'ont-ils pas foulé cette scène?
Combien de spectateurs n'y ont-ils pas partagé de grands moments d'émotion?

Pour célébrer ce jubilé, c'est à un évènement d'une grande convivialité que nous vous invitons, toutes et tous, ce jeudi 19 septembre à partir de 18h : le vernissage de l'exposition «Rétrospective»!

Une occasion unique pour certains de revenir sur les terres d'exploits passés, pour d'autres de revivre pleinement des épisodes marquants de la vie à Chênée, pour les uns de retrouver amies et amis de route, pour les autres de vibrer aux sons et aux images de notre histoire partagée.

Une opportunité aussi pour remercier celles et ceux qui ont fait du Centre culturel ce qu'il est devenu aujourd'hui.

Mais aussi, et c'est notre vœu le plus cher, le défi de dessiner ensemble les tracés du futur de notre Centre culturel.

Au plaisir de vous revoir, en toute simplicité, à cette occasion!

Christophe Loyen
Directeur

Te souviens-tu ? Exposition anniversaire : 50 ans de culture à Chênée.

Nous avons l'honneur de vous inviter au vernissage de l'exposition rétrospective à l'occasion de l'anniversaire des 50 ans du Centre culturel. Nous vous attendons nombreux pour plonger dans les archives et objets témoins du quinquagénaire.

Vernissage : jeudi 19 septembre 2024 à 18h

Ci-dessous
Vue des anciennes verreries de
Chênée... et de ses travailleurs.



«
*Rendez-vous le jeudi
19 septembre pour le
vernissage*
»

Un peu d'histoire: le 7 mai 1973, la première pierre du Centre culturel est posée par ¹ *Pierre Falize* ministre de la culture française en compagnie de ² l'édilité communale. Celui-ci s'érigea en lieu et place des anciennes verreries de Chênée sous l'impulsion de ³ *Paul-Charles Goossens*, dont notre salle culturelle porte désormais le nom. Ainsi la culture rem-

place l'usine et, le 12 octobre 1974, le centre est inauguré. 50 ans plus tard ses murs résonnent encore sous les notes des artistes et les applaudissements du public. À l'occasion de cet anniversaire, une exposition rétrospective prendra place dans l'espace d'exposition, dont voici la primeur en quelques images. Envie d'en découvrir plus? Rendez-vous le jeudi 19 septembre pour le vernissage.

¹ Dont le prénom le prédestinait à cette activité.

² Ensemble de conseillers municipaux ; service municipal s'occupant plus particulièrement d'aménagements urbains, de l'entretien des rues, des édifices.

³ *Paul-Charles Goossens* (Chênée 28/09/1918, Chênée 23/10/2008), député wallon : *1977 ; 1980-1981 :
« Étudiant en Droit à l'Université de Liège, *Paul-Charles Goossens* voit ses études perturbées par la Seconde Guerre mondiale. Engagé dans les brigades d'Irlande (1944-1945), il achève

néanmoins ses études en 1945 et entame une carrière universitaire. Assistant à l'Université de Liège (1946), chargé de cours (1967), il devient professeur ordinaire de Droit public et en Sciences politiques à l'Université de Liège.

Parallèlement, il milite dans les rangs du PSB (Parti Socialiste Belge) Conseiller communal de Chênée élu en 1958, il devient échevin dix ans plus tard, rejoignant l'équipe que préside *Maurice Delbouille* depuis 1940. Quand son collègue (à l'Université de Liège et au Collège) décide de renoncer à se présenter en octobre 1970, c'est *Paul-Charles Goos-*

sens qui lui succède comme bourgmestre (1971-1976), ayant ainsi l'honneur d'être le dernier maire de Chênée avant la fusion avec Liège. Avant la fusion, il concrétise un projet qui lui tient à cœur, celui de créer le Centre culturel de Chênée, lieu polyvalent de rassemblement populaire, s'inscrivant dans une dynamique d'ouverture, de rencontre et de mélange de publics différents (1974). Dans le grand Liège, *Paul-Charles Goossens* achève sa carrière politique comme conseiller communal (1977-1984). » (Source : <https://connaitrelawallonie.wallonie.be>)

Haut

Le 26 novembre 94, une délégation de haut niveau se réunit à l'occasion de la plantation d'un chêne. Les reconnaissez-vous ?

De gauche à droite :
Jean-Pierre Coffin, Paul-Charles Goossens, Miguel Fernandez et Jean-Pierre Digneffe.

**Bas**

Le Centre culturel fin des années septante (les arbres sont encore petits et les transformations (verrière, loges et dépôts) ne sont pas encore d'actualité.



Haut et bas

Vue des bureaux, installés dans une classe de l'école du Centre. Chacun s'affaire à sa tâche sous la direction de Jules Verbinen (centre supérieur).

Peut-être préparaient-ils la prochaine édition du bulletin de liaison et d'information qui annonçait la venue de Jules Beaucarne et de Georges Moustaki.



L'exposition est accessible du 20 septembre au 16 octobre 2024 pendant les activités du Centre culturel ou sur rendez-vous.

APPEL A TEMOIN

Vous avez des photos, des archives, des coupes, des billets d'entrée, des objets reliés à l'histoire du Centre culturel ? N'hésitez pas à nous les faire parvenir ! Dans la mesure du possible nous les intégrerons au corpus de l'exposition.

Une résidence d'artistes, « pour que l'histoire commence... »

Texte : Coline Legros

Un spectacle ne se construit pas en un jour... Pour que l'histoire se crée, il faut prendre le temps, tester et apprendre de ses erreurs. Proposer aux artistes une résidence leur permet bien sûr d'occuper temporairement un espace (sans nécessairement y loger !) mais leur offre aussi et surtout un soutien dans les différentes étapes vers la création d'un spectacle : l'écriture, la lumière, le son ou encore les décors.

La résidence d'artiste se nourrit ainsi d'un triangle qui se veut inspirant : un lieu, un artiste et une création.

Le lieu de résidence, et le temps qui y est associé, stimule en effet la dynamique créative. Le *Centre culturel de Chênée* s'en-

gage durablement dans la politique culturelle en offrant un environnement favorable à la création. La mise en œuvre de notre mission d'aide à la création aura bientôt 20 ans ! Elle est pour certains « un temps privilégié et fondamental dans la pratique artistique », « un lieu de création et parfois un nouveau départ ».

Quelle que soit la salle réservée à la création (la Petite Maison, la salle Paul-Charles Goossens, l'atelier scénographie, l'Espace arts plastiques, etc...), les artistes peuvent bénéficier d'un contexte de travail privilégié. Loin de leur environnement habituel, ils ont ainsi le loisir d'innover sans pression, d'explorer des axes de travail inédits et de renouveler leurs formes. Afin de



À côté D'Ellysa, Stace, Robin Bodeus, Cie Alula, Jordi Vidal, *Les bâtons du nord* et beaucoup d'autres, on a vu bien des formes depuis tant d'années comme, la musique pop alternative, la soul, la peinture, la danse contemporaine et clownesque, le théâtre d'objets, l'art du mime...

Ce triangle est articulé autour de ce processus de création qui respecte la voix et la vision de chaque artiste. Organisé ici autour d'un espace de travail, il permet de se consacrer pleinement à l'exploration de nouvelles thématiques, de nouveaux matériaux et de nouvelles méthodes. Le créateur est un marin d'eaux troubles. Multipliant les tentatives, ces expériences sont jalonnées de découvertes inattendues.

Si l'histoire se crée dans cette dynamique, elle n'existe pas sans se confronter à un public. C'est pour cette raison que notre Centre culturel ne se limite pas à soutenir les temps de création. Les artistes ont souvent l'opportunité de présenter le travail en cours à un public plus large. Ces moments d'échanges sont précieux car ils encouragent la participation active de chaque individu.

Le Centre culturel de Chênée est donc plus qu'un lieu. Il est fédérateur. Forte de ses 14 membres actifs, sa belle équipe s'efforce depuis toujours à développer ses missions dans une perspective de collaboration et de partenariat.

Chaque travailleur apporte ses compétences professionnelles au projet: soutien technique aux artistes, travail de médiation, gestion administrative et entretien des nombreux espaces. Tous œuvrent à soutenir la création, quels que soient les besoins spécifiques liés à ces temps forts.

« En musique par exemple, une résidence artistique, c'est un outil essentiel pour rôder un spectacle. Il y a le côté technique bien sûr, caler le son, les lumières, mais aussi s'il y a "coaching scène", mettre en place la disposition scénique, l'ordre des chansons, l'interaction entre les musiciens et bien-sûr l'interprétation. »

Entre les écoles, les populations, les artistes en création et les acteurs culturels, un langage sensible est à cultiver.

« Être accompagné en création par un centre culturel, ce n'est pas seulement disposer d'une salle de répétition, c'est nouer, créer des liens, ouvrir de nouveaux chemins ensemble. Avec *Les Enfants de la vallée*, être en résidence à Chênée c'est aussi être sur le territoire direct des enfants acteurs qui vont intégrer l'équipe artistique du projet. » (Cie *Ateliers de la Coline*)

C'est effectivement l'un des objectifs phare de notre Centre culturel: créer des espaces ouverts aux échanges, encourager les jeunes et les artistes à prendre confiance. À travers le caractère novateur de leurs intentions, de leurs idées, de nouvelles perspectives se dessinent.

Chaque résidence participe ainsi à l'histoire de la création. Elle permet de démarrer un récit, d'en modifier les premiers chapitres et de permettre qu'il se poursuive.

répondre aux diverses sollicitations du secteur artistique, nous engageons une équipe entière et des moyens techniques s'adaptant aux temps de résidence.

Le deuxième angle est évidemment l'artiste. Le créateur en résidence à Chênée n'a pas de profil défini. Le Centre culturel a en effet ouvert sa palette à de nombreuses disciplines passant des arts plastiques aux arts vivants. Qu'il soit amateur ou professionnel, provenant de divers horizons et disciplines, sa créativité trouve sa place parmi nous. Le dispositif valorise ainsi la diversité et la pluridisciplinarité de chacun sans chercher à obtenir de lui un objectif de résultat.

Rencontre en toute intimité dans les loges du Centre culturel avec *Eve Willems*, 30 ans, liégeoise de souche et musicienne professionnelle, amoureuse des musiques du monde. Elle sera au Centre culturel de Chênée le 20 septembre prochain avec son projet *Weve* afin de vous présenter en exclusivité son premier album.



Eve Willems

«

*En 2022, je suis repartie avec le Cirque du Soleil.
Mais sur la fin, j'en avais un peu marre de faire le même
spectacle, je l'ai quand même joué plus de 1000 fois...*

»

TU AS GRANDI À CHÊNÉE ? POURRAIS-TU NOUS RACONTER UN SOUVENIR DE TON ENFANCE OU DE TON ADOLESCENCE EN RAPPORT AVEC NOTRE QUARTIER ?

Pour moi, un de mes meilleurs souvenirs était le Tournoi d'interprétation de l'Athénée, c'était LE moment de l'année. On avait une semaine entière pour préparer le spectacle, du coup quand je reviens ici, j'ai tous ces souvenirs qui refont surface. C'était vraiment important pour nous à cette époque-là, c'était l'occasion de faire des premières scènes et aussi de faire des collaborations. J'étudiais, j'apprenais la musique classique à l'*Académie de Chênée* et avec le Tournoi, c'était l'occasion de mélanger les styles et de voir comment on se débrouillait dans un autre contexte. C'était vraiment très intéressant.

COMMENT EN ES-TU ARRIVÉE À FAIRE DE LA MUSIQUE ? QUEL EST TON PARCOURS SCOLAIRE ET PROFESSIONNEL ?

Ma famille n'est pas du tout une famille de musiciens, je me rappelle vaguement avoir eu des cours d'éveil musical en primaire. Mes parents ont vu que j'accrochais bien, donc j'avais des cours de « formation musicale » deux fois par semaine à l'*Académie de Chênée* et puis une place s'est libérée pour les cours de guitare mais j'étais intéressée par plein d'instruments. Ce n'est que 5 ans après que je me suis mise à l'accordéon. C'est précisément au Tournoi d'interprétation, *Maxime Kempeneers* en jouait et j'ai vraiment eu un coup de cœur pour l'instrument ! Du coup, mes parents m'ont offert des cours pour mon anniversaire à 12 ans avec *Toni Crisafi*, c'est comme ça que j'ai commencé. J'ai appris très vite car je savais déjà lire la musique. Une des premières animations

musicales que j'ai faites, c'était à *Chênée* avec *Toni* sur la place des Ventaux dans le quartier du Lhonneux, ça devait être le nettoyage des berges, il y avait des tonnelles, on jouait, j'ai encore des vidéos. Ensuite, Toni m'a emmenée avec lui dans beaucoup d'endroits, ça me sortait du contexte de l'Académie. Tout tourne autour d'ici musicalement.

Juste avant de terminer les secondaires, j'ai gagné un concours pour jouer à *Taratata* avec *Nolween Leroy* ! C'était une sacrée expérience même si c'était juste une date, à l'*IMEP* de Namur pour l'accordéon. Au Conservatoire, il y avait un cours de rock de chambre ce sont des musiques qu'on apprend à l'oreille, des compositions de *Michel Massot*. Et là je prenais l'accordéon car il y avait déjà 3 guitaristes et les cours de musique de chambre, ce sont de petits ensembles et il y avait des gens qui voulaient faire du *Piazzolla* et qui me demandaient pour participer, du coup, même en étant en guitare, je continuais d'amener l'accordéon partout.

Après le Conservatoire, un ami m'envoie une annonce pour un casting car le *Cirque du Soleil* cherchait quelqu'un qui jouait de la guitare et de l'accordéon. J'ai répondu à l'annonce et ils m'ont sélectionnée. On est parti au Canada, aux Etats-Unis, puis en Europe et le Covid-19 est arrivé.... Je ne savais pas trop quoi

faire, on remet toute sa vie en question, j'ai rejoint le *Iguazù Quintet*, mais ils étaient de Mons donc ce n'était pas vraiment pratique. En 2022, je suis repartie avec le *Cirque du Soleil*. Mais sur la fin, j'en avais un peu marre de faire le même spectacle, je l'ai quand même joué plus de 1000 fois...

J'adore la musique et le Cirque mais j'avais l'impression de stagner, l'impression de me répéter, ce n'est pas simple car il faut un peu sortir de sa zone de confort, c'était devenu ma zone de confort. Lors d'une représentation à *Los Angeles*, on était vraiment très loin du public et j'ai eu un flash, je n'avais jamais pensé que je pourrais m'ennuyer en jouant de la musique et pourtant c'était le cas, il fallait que je change ça. Parce que ce qui rend la musique amusante, c'est l'interaction avec les autres musiciens, c'est voir les réactions du public et dans cette configuration-là, je me suis dit que c'était trop risqué et que je ne voulais pas devenir un robot.

Mes racines c'est vraiment ici, *Liège*, *Chênée*, pourtant je n'ai pas envie d'arrêter de voyager, mais ce n'est pas évident de trouver sa place administrativement parce que je n'ai pas de statut d'artiste je travaille de contrat en contrat. Je vis uniquement de la musique.

L'ACCORDÉON, C'ÉTAIT UNE ÉVIDENCE ?

Ça s'est fait naturellement... En fait, vu que j'avais suivi tout le cursus de guitare classique à l'Académie, je me suis dit que j'allais poursuivre cet instrument au *Conservatoire de Liège* puisqu'il n'y avait pas l'accordéon. Au Conservatoire, c'est très enrichissant, mais la guitare classique, ce n'est pas forcément un monde qui me correspondait. Ce que je préfère dans la musique, c'est l'échange



«
*Ce qui rend la musique amusante, c'est
 l'interaction avec les autres musiciens, c'est voir
 les réactions du public (...)*
 »

et la guitare, c'est un truc plus intimiste. J'aime bien l'utiliser pour justement composer, pour m'accompagner en chantant mais jouer toute seule, c'est moins mon truc. De plus, il y a beaucoup de guitaristes, donc on m'a très rarement demandé de jouer alors que l'accordéon suscite l'engouement. Mais ça revient beaucoup maintenant avec *Didier Laloy*, *Joachim Loneux* aussi. Eux jouent sur des accordéons diatoniques, moi c'est du chromatique. Mon professeur, à l'IMEP, *Christophe Delporte*, joue également sur un chromatique.

Souvent les chromatiques sont plus gros et plus polyvalents, adaptés à plus de répertoires par rapport au diatonique. Très théoriquement, le diatonique c'est deux sons quand on tire et quand on pousse, une note fait deux sons diffé-

rents, le chromatique c'est la même note mais il y a plus de notes que sur le diatonique. J'adore le son du chromatique qui est assez chaud et comme j'adore les musiques du monde, ça me convient bien.

QUELLES SONT TES INFLUENCES MUSICALES ?

Je ferais la différence entre la musique avec laquelle j'ai grandi et puis celle que j'aime et à laquelle j'aspire. J'écoutais de la musique avec mes grands-parents, j'allais à l'Orchestre à la portée des enfants et j'écoutais quand même les musiques de mon frère et de ma sœur genre pop française et plus j'ai grandi plus je me suis intéressée aux musiques du monde et au jazz manouche. On avait essayé de

faire un groupe avec des musiciens de *Chénée* et on avait joué ici d'ailleurs! ça s'appelait *La Caravane enchantée* c'était un de nos premiers concerts! C'était très mignon car on était tous de formation très classique, c'est juste la façon dont on jouait on voulait faire du jazz manouche mais aucun de nous n'avait vraiment développé ça, donc on prenait les morceaux et on essayait de faire comme ... mais ça reste amusant de repenser à ça on avait 16, 17 ans et on a tous continué la musique dans des projets différents.

Petit à petit, je m'intéresse au *Jazz*, pas vraiment au jazz traditionnel mais j'aime beaucoup le *Latin Jazz* et je trouve ça hyper intéressant en tant que musicienne d'avoir une autre façon d'aborder la musique et l'harmonie.

COMMENT AS-TU CHOISI TES MUSI-
CIENS POUR FORMER TON GROUPE
WEVE ?

Et bien ce sont des amis avant tout! *Mathieu Thonnard* à la contrebasse, il était avec *Lydie Thonnard* et moi-même dans le groupe *Tonka*. C'est parce que je suis partie et puis chacun a ses projets, donc c'est tombé à l'eau, mais on regrette toujours de ne pas avoir été plus loin, donc ils étaient vraiment partants pour qu'on rejoue ensemble.

Dans ma dernière année au Conservatoire, on a créé un groupe mené par *Michel Massot* avec ses propres compositions, ça s'appelait *Les surprises du chef*. On était une dizaine dans le groupe et *Lydie*, la flutiste était là aussi et c'est là qu'on a appris à se connaître un peu plus.

Puis il y a *Joachim Iannello*, violoniste. Lui aussi était à l'*Académie de Chênée*. Je me rappelle la première fois que je l'ai entendu jouer, j'étais enfant et il faisait son examen pour l'Académie à l'*Hôtel de Ville* et j'avais déjà été hyperimpressionnée il avait 4 ans de plus que moi. Je l'ai retrouvé au Conservatoire. Il jouait beaucoup avec *les Escargots du Dimanche* avec *Johan Dupont*. Je me suis intéressée à la musique manouche, et on a fini par jouer ensemble. Au Cirque, quand mon collègue violoniste a pris une année sabbatique, ils cherchaient un remplaçant du coup c'est Joachim qui l'a remplacé.

Céléstin Massot, aux percussions: il est arrivé au Conservatoire quand je terminais mes études et il faisait également partie du groupe *Les surprises du chef*. On a aussi fait ensemble des projets de musique de chambre. Quand je dis musique de chambre, on tendait toujours plus vers les musiques du monde. Il joue super bien du piano, il fait des percussions et il participe aussi à un projet qui mélange plein de musiciens de cultures différentes ça s'appelle *Auster Loo collective*. Ils viennent d'ailleurs de sortir leur album.

Sur l'album, j'avais demandé des conseils d'arrangements à *Johan Dupont* car c'est quelqu'un de très bienveillant, de très ouvert et j'adore vraiment ce qu'il



© Photo Jonas Gazzen

fait. C'est tellement naturel pour lui la musique que j'avais envie d'avoir son point de vue. Parce que c'est difficile quand on a le nez dedans et il m'a donné quelques pistes, il regardait mes grilles d'accords et puis il jouait et j'ai trouvé ça tellement beau, du coup il joue sur un morceau de l'album au piano et un morceau à la trompette!

Et puis sur l'album, il y a aussi *Marritsa Ney*, elle est violoniste et elle fait aussi de la scie musicale et je trouve ce son absolument génial et donc c'est sur l'album aussi. *Alex Reis*, mon ancien collègue du *Cirque du Soleil*, a aussi enregistré quelques percussions pour mon album dans un studio au Brésil. Sa présence sur l'album est tout à fait pertinente parce que justement dans mes compositions, il y a pas mal de morceaux inspirés par la musique latine.

Cet album a été enregistré à *Chênée* au *Wood Studio* avec *Johan Spitz*. On a beaucoup d'amis en commun et on a déjà travaillé ensemble sur des concerts pour *Place aux artistes* par exemple. J'ai écouté ce qu'il faisait comme travail de production chez *Homerecords*. Je lui fais confiance, j'aime son écoute et la façon dont on communique. Et c'est *Goldo* qui est venu faire les photos pendant l'enregistrement. Lui, la première fois que je l'ai rencontré c'était à la fête de l'accordéon à Angleur et je lui ai donc demandé de faire les photos. Il a aussi été très encourageant. J'ai toujours un peu d'appréhension avant de faire écouter à des gens car c'est très personnel il faut vraiment oser, surtout quand on a passé la plupart de notre vie à jouer des musiques écrites par d'autres.



J'ai fait un premier test, toute seule, à l'*An vert* (lieu culturel bien connu des liégeois) mais j'avoue que c'est tellement mieux de pouvoir partager ça avec d'autres musiciens et ce sera la première fois qu'on jouera tous ensemble pour la release à *Chênee*. C'est un peu sur moi que ça repose pour l'harmonie, la musique et Mathieu vient soutenir ça avec sa guitare, Célestin aussi avec les percussions et puis Lydie et Joachim aussi. Il y

a beaucoup d'improvisation, c'est le but de pouvoir communiquer et de s'amuser c'est là que ça prend, c'est en concert.

En studio, c'était plus difficile avec les disponibilités de chacun du coup on enregistrerait séparément et puis on reconstruit le puzzle. Et là on est en train de faire le mix et ça prend forme, c'est chouette.

La guitare et l'accordéon sont vraiment très présents mais j'ai aussi fait un morceau à la mandoline et un à l'accor-

dina. C'est un petit instrument qui ressemble juste à la main droite de l'accordéon et on souffle dedans et ça sonne comme un harmonica et c'est vraiment pratique en voyage et en fait, il y a pas mal de vidéos que j'ai faites avec l'accordina et avec un guitarlélé: c'est la taille d'un ukulélé mais c'est 6 cordes comme une guitare.

L'album, c'est un peu un accomplissement en tant que musicienne. Ça fait



«
Je vis uniquement de la musique.
 »

longtemps que j'y pensais déjà avec le groupe *Tonka* que j'avais avant de partir. De plus, au Cirque c'est le même spectacle que l'on joue tout le temps et j'avais envie de continuer à progresser. C'est important de continuer à apprendre du coup j'ai pris des cours en ligne d'harmonie sur *Berklee online*. Et j'ai aussi décidé en partant de créer des choses pour m'entraîner et comme on changeait de ville chaque semaine et bien j'essayais d'écrire et je postais sur instagram une petite vidéo d'une minute de musique par semaine. C'était intéressant et ça m'obligeait à travailler. J'en ai repris quelques-uns que j'ai intégré à l'album. Un des morceaux choisis, c'était

pour un petit challenge de composition entre accordéonistes pendant le covid et un autre que j'avais écrit pour le groupe *Tonka* mais sinon la plupart des morceaux sont basés sur les voyages. Ce sont des musiques assez «chill» on va dire des musiques qui me faisaient du bien car les premiers mois je me retrouvais dans des chambres d'hôtel et c'était un peu la folie. On voyageait le dimanche soir ou le lundi puis on avait 6 à 8 spectacles par semaine et ces musiques, c'était une façon de me poser c'est des morceaux «chill» je ne sais pas quel autre mot utiliser. C'est difficile d'ailleurs de décrire sa musique surtout maintenant il y a plein d'influences.

TU VAS FAIRE UNE RÉSIDENCE CHEZ NOUS JUSTE AVANT LE CONCERT, C'EST BIEN CONFIRMÉ ?

Oui! Et ce sera l'occasion de vraiment tout mettre ensemble. On va travailler les harmonies avec Lydie, et ces deux jours de résidence vont être l'occasion de faire «prendre la sauce». J'avais contacté le *Studio des Variétés* par rapport au coaching scénique mais à ce moment-là on ne travaille plus que la scène et je sais qu'on va surtout devoir travailler sur le son, sur comment on s'entend, sur plein de choses différentes. Il y a déjà tellement de paramètres à mettre au point. On va donc se focaliser sur le son, trouver les ambiances lumières qui correspondent à



«
En tant qu'artiste, on est toujours confronté à l'autre il y aura toujours des opinions positives et des négatives, il faut apprendre à tracer son chemin à travers ça, ne pas douter.
»



chaque morceau et le lieu aussi car c'est une scène assez grande. Il faut qu'on voit où se positionner pour que chacun soit confortable, pour s'entendre, se voir, se sentir et en même temps avoir assez d'espace individuellement. J'espère pouvoir proposer des surprises pour garder le public en haleine et créer un moment mémorable avec la fraîcheur de ce répertoire et le plaisir partagé autour de ma musique.

QUE PENSES-TU DE LA PLACE DE LA FEMME DANS LE MONDE MUSICAL, ARTISTIQUE D'AUJOURD'HUI ?

Je pense qu'il faut voir plus de femmes dans le monde musical actuel (même si ça s'améliore doucement), c'est important de pouvoir inspirer les plus jeunes mais c'est vrai que dans les commentaires que je peux recevoir, je me demande toujours si c'est parce que je suis une femme qu'on me dit ce genre de chose ou pas... La maternité aussi c'est un questionnaire car c'est quand même plus compliqué de gérer une carrière quand on est maman. Au Cirque par exemple, dans les acrobates, il y en a qui ont laissé passer trop de temps et qui maintenant le regrettent, c'est des questions qu'on se pose, des choix à faire. Par exemple, à mon âge, je suis certaine que les gens vont hésiter avant de m'engager car ils vont se dire que je n'ai pas encore d'enfant et que ça pourrait venir.

En tant qu'artiste, on est toujours confronté à l'autre il y aura toujours des opinions positives et des négatives, il faut apprendre à tracer son chemin à travers ça, ne pas douter.

Notre rôle d'artiste est de prôner une idéologie, je trouve qu'on a le meilleur métier pour diffuser dans le monde la tolérance, l'ouverture à l'autre, le partage, le respect... Trouver ce qu'il y a de beau dans chaque culture c'est une grande richesse.

OÙ TE VERRAIS-TU DANS 10 ANS ?

Évidemment, j'espère que l'album aura quelques répercussions... ici je l'ai fait en auto-production avec le crowdfunding, avec mon épargne aussi ... C'est de la musique qui pourrait très bien se prêter à un spectacle ou même devenir une musique de film ou de série.



Simon Fransquet, qui vit ici à Chênée, travaille beaucoup là-dessus et il aimerait beaucoup agrandir son studio et que des gens puissent venir travailler aussi avec lui sur des projets comme ça. J'aimerais garder un pied ici, acheter une maison à *Chênée* et partir par intervalles soit pour faire des concerts ou des contrats. Après dans 20 ans, quand je serai fatiguée de tout ça, mon rêve, ce serait d'avoir un endroit pour organiser des festivals, des concerts, d'aider des gens à pouvoir jouer leur musique mais voilà c'est encore quelque chose de complètement abstrait.

PORTRAIT CHINOIS: SI TU ÉTAIS UN FILM ?

The Mask car il a deux côtés, son côté un peu timide, puis quand il met le masque, il est tout autre.

SI TU ÉTAIS UN LIVRE ?

À la croisée de mondes de *Philip Pullman*

SI TU ÉTAIS UNE ŒUVRE D'ART ?

Le tableau de *Marc Chagall* comme *Le cirque bleu*.

SI TU ÉTAIS UNE CHANSON ?

Chega de *Saudade*.

Eve Willems sera en concert au Centre culturel vendredi 20 septembre pour la présentation exclusive du premier album de son projet Weve.

Contact:

www.evewillems.com

Fb: [eve.m.willems](https://www.facebook.com/eve.m.willems)

Si vous êtes intéressé par l'étude et/ou la pratique d'un ou de plusieurs instruments, n'hésitez pas à vous rendre sur ces sites web:

L'Académie de Chênée

www.academiedechenee.be

Le Conservatoire de Liège

www.crlg.be

L'IMEP

www.imep.be

Berklee online

www.online.berklee.edu



Tous les premiers jeudis du mois... c'est thé dansant

« On se fait des amis et on en perd aussi », « je viens tout le temps », « profiter de la musique, retrouver des amis », ce sont quelques-uns des témoignages spontanés que nous avons recueillis avec *Camille* (notre intrépide stagiaire) à l'occasion d'une visite surprise lors du thé dansant du mois d'avril. Ce photomaton est l'occasion de réaliser un focus sur les activités de l'amicale des pensionnés et le club des seniors.

Rencontre et texte : Olivier Bovy

« **A**u thé dansant, il y a toujours du monde, des chênéens, mais aussi des personnes qui viennent des quatre coins de la Province (Visé, Verviers, ...). C'est aussi l'occasion pour les pensionnaires de maisons de repos (comme l'*Air du Temps* ou la *Passerinette*) de sortir et d'avoir un moment pour eux, de passer 2 heures en profitant d'autres compagnies et de la musique » : nous glisse *Miguel Fernandez* en pleine discussion avec *Marcelle Moust* et *Robert Bemelmans*, tous deux responsables de l'*Amicale des Pensionnés de Chênée*. Le thé dansant, c'est la réunion de personnes qui aiment danser et les rencontres amicales. « À la longue on y fait connaissance » me confie *Vincenzo Macaluso*, un habitué. Un café et une pâtisserie (généralement une gozette de la boulangerie *Thonon*) sont

distribués vers 16 heures pour reprendre des forces. L'animation musicale est assurée par *Alain le musicien* ou *Remy*, son fils. Tango, cha-cha-cha, rock, boogie-woogie, slow, madison, rythment les danseurs et leurs pas effrénés.

Le *Club des seniors* est situé au pied de l'allée D'Hont, de facture semblable à la *Maison des jeunes*, sa bâtisse abrite d'autres pensionnaires tout aussi actifs. Il ouvre ses portes à l'occasion de *Chênée en Fête* pour montrer les talents de ses membres et fédérer les troupes. Tous les mardis et vendredis de 14h à 18h, l'Amicale y organise des parties de cartes (whist, belotte). Il est aussi possible de lancer le dé (jeux de société), d'hésiter entre « je tire ou je pointe » sur le terrain de pétanque ou tout simplement de faire connaissance, discuter ou prendre l'apéro, n'hési-



tez pas à commander un corbeau! Le *Service Animation Senior de la Ville de Liège* complète et diversifie le programme. À Chênée, c'est *Béatrice Querella* qui coordonne les activités: lundi de 10h30 à 12h, sophrologie*. De 14 à 16h, groupe de paroles (communication non violente, art, thérapie, balades, sorties diverses). L'atelier dessin/peinture se déroule trois mercredis par mois de 13 à 16h, on apprend à dessiner grâce à la technique du cerveau droit et à rééduquer sa vue. Le dernier lundi du mois, on peut profiter d'un atelier méditation et pleine conscience pour plus d'apaisement et de sérénité. Et enfin, le troisième jeudi du mois, c'est café papote de 10 à 12h. Attention, l'inscription aux activités est obligatoire. (voir ci-dessous)



* La sophrologie permet d'acquérir une meilleure connaissance de soi et d'affronter les défis du quotidien avec sérénité. C'est: apprendre à relâcher la pression, à gérer son stress, à retrouver un état de bien-être et d'activation de nos potentiels.

AMICALE DES PENSIONNÉS, LES INFOS :

Contact : Marcelle Moust, +32 4 223 58 52.

Thé dansant : à partir de 50 ans, tous les premiers jeudis du mois dès 14h.

Club des Séniors : allée D'Hont 1, 4032 Chênée.

Contact : Béatrice Querella via beatrice.querella@liege.be

Envie de se tenir au courant des activités pour les aînés ? Procurez-vous le magazine « Sillage » (04 377 00 52 ou lisez-le en ligne (<https://www.liege.be/fr/je-suis/senior/publications>))

Gullbrúðkaup Menningarmiðstöðvarinnar*

- Dis donc, Christophe, 50 ans, c'est un peu les «noces d'or» du *Centre culturel et de la Fédération Wallonie-Bruxelles*, non ?
- On pourrait voir ça comme ça.
- Va y avoir un grand banquet, alors ?
Et une photo dans le journal ?
Puis aussi un discours du bourgmestre ?
- Euh, n'exagérons rien...
- Jamais eu la moindre envie de divorce ?
Ou d'aller voir ailleurs, comme *Richard Sherman (Tom Ewell)* avec sa voisine (*Marilyn Monroe*) dans «Sept ans de réflexion» ?
- Pas une seule fois, promis !
- Dois-je te croire ?

«

*Un bon cru que cette année 74.
Qui, rappelons-le, n'est pas une année
bissextile et a commencé par un mardi.
Mais ça, tout le monde s'en fout et tout le
monde a bien raison...*

»

Cinquante ans. Ce qui nous ramène tout droit dans le troisième quart du siècle dernier...

En 1974 précisément.

Un petit voyage dans le temps, pour vous souvenir ou découvrir, ça vous tente?

De toute manière, que ça vous tente ou non, c'est moi qui ai le clavier...

Un bon cru que cette année 74. Qui, rappelons-le, n'est pas une année bissextile et a commencé par un mardi. Mais ça, tout le monde s'en fout et tout le monde a bien raison...

Un bon cru, donc, à commencer par un petit bordeaux rouge, un *Château Haut Brion*, un 1er Grand Cru Classé de Graves (*Pessac Leognan*) cuvée 1974 qui pourrait vous coûter aujourd'hui parfois plus de 800€... Mais quand on aime, on ne compte pas.

Puis c'est aussi l'année où l'on a pu découvrir *Talking Heads*, *Blondie*, *The Undertones*, *Jad Fair*, *Half Japanese*, *The Saints*, *The Stranglers* et surtout *The Ramones*. *Gabba Gabba Hey!*

Bon, d'accord, pour être honnête, j'avoue que je dois aussi ajouter que c'est l'année de la formation de groupes comme *Cheap Trick*, *les Nits* et... *Machiavel!*

Si ma mémoire est bonne, j'ai dû voir *Kevin Coyne* au Trocadéro cette année-là. Mais peut-être que c'était quatre ans plus tard, au *Trou Perette*? Qui donc se souvient encore de *Kevin Coyne*? Et du *Trou Perette*?

C'est également en 1974 que *David Bowie* s'est inventé un nouveau personnage qui allait remplacer *Ziggy Stardust* qu'il venait de «tuer» en juillet 1973 : *Halloween Jack* avec son bandeau sur l'œil, pour l'album *Diamond Dogs*, dont la pochette a été réalisée, rappelons-le, par notre concitoyen *Guy Peellaert* qui, la même année, a aussi réalisé celle de *It's Only Rock 'n Roll* des *Stones*... Rien que ça, messieurs dames...

1974, c'est aussi l'année de naissance du bluesman cambodgien *Su Pheaktra Bonnyface Chanmongkhon*, alias *Bonny B.* qui collectionne les records, mais que pratiquement personne ne connaît. Sauf ses voisins de palier qui doivent d'ailleurs s'en plaindre de temps à autre. Car c'est le recordman mondial du marathon d'harmonica. Oui oui, 24 heures sans s'arrêter. C'est aussi le seul musicien au monde à avoir joué *Everyday I have the blues* durant 4 heures sans interruption. Et tant qu'il y était, il a joué à l'harmonica le plus long riff de blues jamais joué jusqu'à aujourd'hui et cela pendant 61 minutes.

Au cinéma, ce sera la seconde fois que *Roger Moore* incarnera *James Bond* dans *L'homme au pistolet d'or*, neuvième volet de la saga.

Comme certaines et certains connaissent mon intérêt pour les serial killers – entendez-moi bien, j'ai dit intérêt, pas fascination – je ne manquerai pas de

citer dans les productions de l'année l'excellent *Badlands* (*La Balade sauvage*) de *Terence Malik*, avec *Martin Sheen* et *Sissy Spacek*, inspiré de la vie de *Charles Starkweather* et *Caril Ann Fugate*, couple qui a fait 11 victimes entre le 30 novembre 1957 et le 21 janvier 1958. Plus d'un par semaine, fameux score, n'est-ce pas? Vous pourriez en faire autant, vous? Non, là, je blague : comme pour l'alcool, il ne faut abuser des bonnes choses et donc savoir tuer avec modération, vous ne croyez pas?

Cela ne vous étonnera pas, j'imagine, si je cite aussi *The Texas Chainsaw Massacre* (*Massacre à la tronçonneuse*) de *Tobe Hooper*. Sans vouloir faire de pub, il faut quand même signaler que la tronçonneuse utilisée est une *Poulan* modèle 245 fabriquée à *Shreveport* en *Louisiane* entre 1971 et 1980, mais là aussi, à part les bûcherons, tout le monde s'en tape. Même les victimes.

Il serait dommage de ne pas mentionner au moins quelques chefs-d'œuvre comme *Chinatown* de *Roman Polanski*, *Il portiere di notte* (*Portier de nuit*) de *Liliana Cavani*, *Lenny* de *Bob Fosse* (sur la vie de vie de l'humoriste *Lenny Bruce*), et *A Woman Under the Influence* (*Une femme sous influence*) de *John Cassavetes*.

Par contre, pour ne pas choquer certaines âmes un peu prudes, je ne citerai

«
 (...) *Ceux qui disent
 que c'était mieux
 avant n'ont qu'à
 aller se rhabiller...*
 »

pas *Emmanuelle de Just Jaeckin* ni les *Contes immoraux* de *Walerian Borowczyk*. Oups, trop tard, c'est fait. Désolé...

Ce serait également, mais rien n'est jamais certain avec lui, l'année de naissance de *Banksy*.

Si la culture ne se portait pas trop mal cette année-là, à part la littérature où rien de bien excitant n'a été édité sauf 3 épisodes de la série des *Fantômette à la Bibliothèque rose*, le reste c'est comme d'habitude: la cata.

Comme quoi, ceux qui disent que c'était mieux avant n'ont qu'à aller se rhabiller...

Jugez donc par vous-même :

- 8 février: coup d'État militaire en Haute-Volta
- 10 mars: élections législatives en Belgique
- 18 mars: prise d'Oudong (ancienne capitale royale du Cambodge) par les Khmers rouges. La ville est rasée et la plupart de ses 20 000 habitants sont déportés ou exécutés
- 28 mars: *Nicolae Ceausescu* devient président de la République populaire roumaine
- 3 et 4 avril: éruption de tornades dite du Super Outbreak (Amérique du Nord). 148 tornades, 330 morts, 5,484 blessés dans treize États américains et l'extrême sud-ouest de l'Ontario au Canada
- 17 mai: attentats à Dublin et Monaghan, 32 morts et une centaine de blessés
- 18 mai: premier essai nucléaire indien réalisé à Pokharan, dans le désert du Rajasthan
- 23 mai: *Paul VI* déclare que 1975 sera une Année sainte pour les catholiques

- 30 juin: *Alþingiskosningar* á Íslandi*
- 6 juillet: décès de *Francis Blanche*
- 15 juillet: coup d'État d'extrême droite contre *Makarios III* à Chypre
- en juillet: au Mali, 100 000 réfugiés victimes de la sécheresse sont installés dans une trentaine de camps dans les environs de Gao
- 4 août: attentat terroriste d'extrême droite dans le train Rome-Munich. 12 morts, 48 blessés
- 29 août au 10 septembre: ouragan *Carmen* dans le golfe du Mexique
- 12 septembre: révolution éthiopienne, l'empereur *Hailé Sélassié Ier* renversé par l'armée
- 5 octobre: attentats de l'*IRA* contre deux pubs de Guildford, banlieue de Londres. 2 morts, 17 blessés
- 20 novembre: accident aérien du vol 540 Lufthansa à Nairobi
- 16 décembre: des troupes maliennes pénètrent en territoire voltaïque
- 24-25 décembre: le cyclone *Tracy* dévaste la ville de Darwin en Australie

À déplorer aussi la date du 6 avril dans le registre catastrophes musicales, avec le triomphe *d'Abba* à l'Eurovision avec un morceau qui rend hommage à notre célèbre lion haut perché. Le groupe qui porte le même nom qu'une entreprise de conserverie de poissons de Malmö (Suède) l'emportait sur *Piera Martell* avec son «Mein Ruf nach dir» dont plus personne ne se souvient et qui a entendu malheureusement, telle un couperet, la phrase légendaire: «Switzerland, three points»...

Je n'ai jamais écouté les paroles de «Waterloo», mais je doute fort qu'elles ne racontent l'histoire des dents récupérées sur les 10,000 cadavres qui ont approvisionné durant quelques années

l'industrie des prothèses dentaires. Authentique! Juste une bonne nouvelle quand même en politique internationale: le 9 août *Richard Nixon* démissionne de la présidence de États-Unis à la suite du scandale du Watergate.

Puis une aussi en cinéma, le 9 avril, avec la naissance de *Jenna Jameson*. Ah, j'en vois certains qui disent «Mais qui c'est, celle-là?» alors qu'ils savent très bien de qui il s'agit! Pas besoin de détourner le regard, je vous ai repéré!

Et pour terminer, je tiens à préciser que le Centre culturel décline toute responsabilité quant à mes goûts musicaux, politiques et religieux ainsi que pour tout accident qui pourrait survenir en raison d'une manipulation malheureuse d'une tronçonneuse!...

Jean-Pierre Devresse

* Élections législatives islandaises toujours en islandais...

Le jeu du 50^e anniversaire

À l'aide de tout ou partie de ces chiffres, ainsi que des opérations de votre choix (+ - x :), obtenez 50 pour chacune de ces 10 lignes.

Exemple : 3 7 8 1 1 2 > 3 X 8 = 24 + 1 = 25 x 2 = 50

7 3 4 2 9 8

3 1 1 2 1 5

4 4 3 0 2 1

4 9 8 2 3 4

5 3 2 5 1 8

6 7 6 4 7 3

7 9 3 2 3 4

8 3 2 5 3 7

9 6 5 2 3 1

2 6 8 4 3 5

Les belles humeurs de Madame du Pont

Au gré des saisons... et de ses humeurs, *Madame du Pont* nous partage, de son nid-de-pie, son regard tendre sur la vie quotidienne à Chênée... tendre, mais toujours bienveillant et savoureux... Bref, terriblement liégeois!

En faisant du tri dans de vieilles caisses entassées à la cave, j'ai découvert au fond de chacune d'entre elles, des morceaux de gazettes, posées là en vue de mieux protéger les objets. Elles datent des années 70.

Cinquante ans que ces bouts de *La Meuse* et *La Wallonie*, n'ont pas bougé. Ils sont un peu déteints, jaunis. Sur une feuille est évoqué un choc pétrolier. Sur une autre, se lit un article sur l'indépendance des Seychelles, une dictature en Argentine et la mort d'*Aldo Moro*.

Un papier légèrement glacé, avec les coins racornis, est un vieux programme du Centre culturel de Chênée! Les informations y sont plus réjouissantes que sur les autres: goûter pour les seniors, cours de wallon, concerts, invitation à une fête aux *Thiers*.

Ça fait autant d'années que dans notre quartier il y a un centre culturel. Depuis tout ce temps, on peut aller écouter de la musique, danser, s'émouvoir d'un spectacle et des rires des enfants, parler avec les autres, participer à une conférence, dessiner des fleurs, se mettre en route pour une balade, faire la fête. Ça en fait des soirées à ouvrir et fermer les portes, à sourire aux gens qui arrivent, à nourrir les artistes pour qu'ils soient en forme au moment de monter sur scène.

Au début de l'aventure, il fallait venir chercher ses tickets à l'accueil quand on voulait une bonne place. *Chênée* avait une réputation telle qu'on avait vraiment intérêt à avoir acheté notre sésame bien à l'avance. Pour certains concerts, les gens venaient de loin. De nombreuses vedettes internationales, du monde rock et pop, ont déchaîné les foules au pied de la scène.

Aujourd'hui, les gens réservent souvent avec leur ordinateur ou leur smartphone. Même plus besoin d'imprimer son ticket, il suffit de l'avoir sur son téléphone. Cela ne me réjouit pas. Je préférerais passer au bureau du centre culturel et causer un peu avec

la personne qui me recevait. Au moment où elle me tendait mon joli ticket (j'en ai retrouvé une dizaine dans une boîte qui était dans une caisse... que de souvenirs joyeux me reviennent en les revoyant, que de sorties entre amis au centre culturel ont nourri ma vie), elle m'annonçait déjà le spectacle suivant et fréquemment je ressortais en ayant déjà réservé ma place, convaincue du plaisir que j'allais avoir à revenir pour un autre chanteur ou des comédiens venus de la capitale.

Cinquante ans, cela se fête. Inutile d'être nostalgique. Le présent c'est aujourd'hui!

C'est long cinquante ans. Et ça me semble si court! Plus le temps passe plus il me semble aller vite. Peut-être qu'en prenant de l'âge, nos montres s'animent et que les secondes s'affolent plus vite que chez les jeunes.

Si encore aujourd'hui, nous avons la chance dans notre quartier, la grande chance! d'avoir un centre culturel reconnu par la *Fédération Wallonie Bruxelles* et soutenu par la *Province de Liège* et la *Ville*, c'est parce que ses administrateurs et ses associations membres croient au bienfondé de sa présence et de sa programmation, c'est parce qu'une équipe se triture les méninges pour dénicher des pépites que nous aurons le plaisir d'aller voir et écouter. C'est parce que les Chênéens que nous sommes franchissent la porte de la cafétéria, de la grande salle, des bureaux. C'est parce que chacun d'entre nous est convaincu que la vie est plus belle quand on sait que nos petits sont assis avec leur enseignant sur le gradin et rient des facéties des comédiens, qu'une fois l'été venu, j'aurai la possibilité d'aller m'asseoir à *En Terrasses* pour découvrir *Filomen* et *Monseigneur* ou *Florent Brack*, que je peux m'inscrire à un atelier écriture proposé en septembre et qu'il y a d'autres choses dès la rentrée culturelle pour nous réjouir.

Bel anniversaire,

Tchin tchin à toi cher *Centre culturel de Chênée!*

Le billet du Comité de Quartier de Chênée centre

«
*La distance entre les rêves et la
réalité s'appelle l'action*
»

Il m'arrive de rencontrer des «vieux» Chênéens qui évoquent avec nostalgie un Chênée révolu. Certes, Chênée aujourd'hui présente un visage un peu terne et beaucoup estiment que leur quartier tarde à se reconstruire après les déboires qu'il a subis.

Pourtant, les années qui viennent sont porteuses d'espoir; des plans existent, des travaux vont être exécutés... Les choses avancent lentement, trop lentement peut-être mais sûrement.

Dès lors, si la population est désabusée, il appartient à un collectif citoyen comme notre comité de quartier de lutter contre la morosité ambiante.

Bien sûr, il y a nos activités conviviales qui permettent aux uns et aux autres de se retrouver dans une ambiance agréable. Le CQCC y réussit grâce à une équipe de bénévoles efficace et soudée. Notre participation à *Chênée en Fête* l'a encore prouvé.

De plus, des projets existent: aménagement d'un parc, construction d'une passerelle cyclopiétonne, réhabilitation du site LBP, aménagements urbains (Busway par exemple), etc. Pour chacun de ces sujets, le CQCC souhaite, dans les prochains mois, informer la population de manière claire en coordination avec les autorités et les divers intervenants afin de dissiper les éventuels malentendus et combattre la désinformation.

Aussi, ne suffit-il pas d'écouter les gens qui vivent leur quotidien, il faut

encore les encourager à participer aux décisions qui impactent ce quotidien. Pour ce faire, il convient de sensibiliser ces citoyens aux enjeux importants et aux conséquences des décisions à prendre. En misant sur la transparence et la responsabilisation, on permettra aux citoyens de s'appropriier les différents projets ou du moins d'en comprendre tous les tenants.

Enfin, il est impératif de lutter urgemment contre «l'estompement de la norme», c'est-à-dire tous ces comportements égoïstes, cyniques et inciviques qui pourrissent la vie des habitants parce qu'ils ne respectent pas les règles du bien vivre en société. La liste est longue et touche à de très nombreux domaines: dépôts de déchets illicites, comportement sur la route, manque de respect voire violence, insécurité... Il n'y a pas de solution unique à ce problème complexe. Chaque situation nécessite une approche particulière et réfléchie. Élaborer des pistes de solution, c'est bien entendu le rôle des autorités mais cela ne nous dispense pas d'y contribuer également.

Je suis optimiste, si les Chênéennes et les Chênéens le veulent, tout deviendra possible!

Pour le CQCC,

Jean-Pierre Goffin
Président

Info

Photographe cherche lieu d'exposition

Jonathan Biales a réalisé une cinquantaine de photographies insolites, n'hésitez pas à le contacter si vous avez la possibilité d'accueillir ses clichés dans votre lieu d'exposition.

Contact: Bibiales@gmail.com



© Coin, 2023 Jonathan Biales



© Renaissance, 2019 Jonathan Biales

Commerçants partenaires

Confortho

Rue du Confluent 2 - 4032 Chênée
04 263 53 73
www.bandagisterie-confortho.be

Le Vapoteur

Rue du gravier 23 - 4032 Chênée
0468 37 69 77
www.le-vapoteur.be
info@le-vapoteur.be

L'homme et le petit d'hom

Coiffeur Barbier
Rue Neuve 7 - 4032 Chênée
04 367 67 63

Café Plus

Bistro + sandwichebar
Quai des Ardennes 200 - 4032 Chênée

Pita Chênée

Rue de l'Église 92 - 4032 Chênée
0498 09 14 58

Café le Sinatra

Place du Gravier 69 - 4032 Liège
04 365 14 79

Design' Ongles

Quai des Ardennes 186 - 4032 Chênée
04 365 51 17 ou 0497 12 15 05
www.designongle.be

Pizzeria Come a casa

Rue de l'Église 32 - 4032 Chênée
04 266 07 47 - 0466 45 34 41

Librairie Fabienne et Dany

Rue de l'Église 74 - 4032 Chênée
04 365 13 46

Raphael Thonon

Pains-tartes-gâteaux
Rue du Gravier 15 - 4032 Chênée
04 239 29 02

Maison Bordet SRL

Rue Neuve 48 - 4032 Chênée
04 365 10 96
m.bordet@hotmail.be

Papeterie Rausin

Rue de l'Église 4 - 4032 Chênée
04 365 03 02

Traiteur Da Laura

Rue de l'Église 56/3 - 4032 Chênée
0483 08 32 93

Pharmacie Neuve

Rue Neuve 8 - 4032 Chênée

Moi et mes lunettes

Rue de l'Église 6 - 4032 Chênée
04 361 25 00
www.moietmeslunettes.be

Fifi brin d'acier

Place Joseph Willem 12 - 4032 Chênée
04 365 12 15

Pharmacie Marchal

Rue Large 28 - 4032 Chênée
04 365 19 45

Chez Lucienne

Rue Neuve 17/2 - 4032 Chênée
04 362 22 65
info@chezlucienne.be

Aux goûts du jour

Rue H. Cornet 36 - 4032 Chênée
Tél : 04 246 92 72
Info@auxgoutsdujour.be
www.auxgoutdujour.be

Le Croquant

Rue de l'Église 66 - 4032 Chênée
Tél : 04 367 36 09 ou 0494 46 82 80

Le Lunch

Rue de l'Église 76 - 4032 Chênée
Tél : 04 365 01 87 ou 0477 381 699
contact@le-lunch.be
https://www.le-lunch.be/

Yalla en avant

Rue de l'Église 100 - 4032 Chênée
0495 49 69 47

Concours

En cette édition spéciale, ce sont 50 invitations, rien de moins !, que nous offrons pour notre 50^{ème} anniversaire ! Vous voulez gagner des places pour des spectacles à venir proposés par notre Centre culturel ? Rien de plus simple ! Répondez correctement aux 5 questions suivantes, et communiquez vos réponses à Delphine au 04 365 11 16 le mardi 3 septembre 2024 entre 9h et 10h et les invitations sont pour vous!

- Quel est le nom du second Président du Centre culturel ?
 - Paul-Charles Goossens
 - Jean-Pierre Hupkens
 - Jean-Pierre Digneffe
- Comment s'appelle la Compagnie qui a employé Eve Willems pendant 7 ans ?
 - Le Cirque du Soleil
 - La 7^{ème} Compagnie
 - La Compagnie Ah ! mon amour
- Une résidence d'artistes, c'est ...
 - Une maison de repos pour artistes retraités
 - Un espace de création et d'expérimentation pour artistes
 - Un hôtel réservé aux artistes
- Quel anniversaire le Centre culturel fête-t-il cette année ?
 - Les 50 ans de sa reconnaissance par la Fédération Wallonie-Bruxelles
 - Les 50 ans de son directeur
 - Les 50 ans de ses thés dansants du premier jeudi du mois
- Quel artiste belge a réalisé la pochette du célèbre disque des Rolling Stones « It's Only Rock'n'roll » en 1974 ?
 - Andy Warhol
 - Guy Peellaert
 - José Picon

À gagner :

- 10 × 2 places pour Eve Willems/Weve le ven. 20 septembre.
- 5 × 2 places pour Florence Mendez le samedi 21 septembre.
- 5 × 2 places pour Ma Grand'Mère est une aventurière le mercredi 9 oct.
- 5 places pour le GARF le sam. 12 oct.
- 5 places pour la GDG le sam. 26 oct.

Agenda

Septembre

SAMEDI 31 AOÛT ET DIMANCHE 1^{er} SEPT.

Retrouvailles

- Parc de la Boverie -

DU JEU 19 AU SAM. 21 SEPT.
Le Centre culturel a 50 ans !

JEUDI 19 SEPT. À PARTIR DE 18H
Expo anniversaire et vernissage en musique avec Johan Dupont !

Plus d'infos page 4

VENDREDI 20 SEPT. À 20H
Weve - Eve Willems, concert - realease party

Plus d'infos page 10

SAMEDI 21 SEPT. À 20H
*Florence Mendez « Délicate »
One Woman Show*

DU VEN. 27 AU DIM. 29 SEPTEMBRE
Expo du Photo Club

- Vernissage vendredi 27 sept. à 20h -

Venez découvrir les meilleurs clichés des membres du Photo-Club de Chênée.

Octobre

MERCREDI 2 OCTOBRE À 20H

Scène ouverte

Venez montrer votre talent sur la petite scène du Centre culturel en toute intimité et bienveillance. Slam, chanson, musique, conte, poésie, danse, stand-up n'hésitez pas à vous inscrire!

MERCREDI 9 OCTOBRE À 15H

Ma grand-mère est une aventurière

- Jeune public dès 6 ans -

À l'aide de différentes techniques théâtrales: le livre pop-up, la projection et la marionnette. Ce spectacle raconte les aventures d'une grand-mère pas comme les autres.

SAMEDI 12 OCTOBRE DÈS 17H

GARF (Golden Age Rock Festival)

Rock Festival avec Robby Valentine, Steelover, Dirty Denims,...

SAMEDI 26 OCTOBRE DÈS 13H

Guerre des Gaules XV

15^e édition pour ce festival dédié aux amateurs de Rock dur.

Novembre

SAMEDI 2 NOVEMBRE À 11H ET 16H

Hip hip hip ! // le Zet

- De 18 mois à 4 ans -

Dans le cadre du festival Babilage, l'Art et les tout-petits initié par le Centre culturel les Chiroux.

DU VEN. 8 NOV. AU MER. 12 DÉC.

Exposition // Florkey

- Vernissage vendredi 8 nov. dès 18h -
Ultra coloré et pétillant, le travail de Florkey propose un univers immergé dans le street art!

SAMEDI 9 NOVEMBRE

Blind test de la Maison des Jeunes

Au profit de l'École de devoirs.

SAMEDI 16 NOVEMBRE DE 11 À 14H

Fête de la soupe

MERCREDI 20 NOVEMBRE À 15H

MATUVU // Théâtre du Sursaut

Être beau, est-ce important? Avec impertinence et décalage, trois clowns se questionnent et abordent la notion de l'image de soi.

JEUDI 21 NOVEMBRE À 20H

Ma petite scène // Elisabetta Spada

Son nouvel album est une puissante combinaison d'authenticité et d'humanité, une expérience ultra-pop avec une âme folk.

SAMEDI 30 NOVEMBRE À 20H

Richard Ruben // En Chanté

Embarquement immédiat pour l'univers Ruben, accompagné par Thom Dewatt, musicien multi-instrumentiste, dans une mise en scène de Sam Touzani.

Toutes les infos sur nos activités sur

WWW.CHENEECULTURE.BE

Rejoignez-nous sur Facebook! 