

la cie
les petits délicés
présente



BLEU GRENOUILLE

Théâtre gestuel,
marionnettique
& images rétroprojetées

Interreg
Grande Région | Großregion
Itinérance aquatique

Interreg
Grande Région | Großregion
Wasserreiseroute

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

JEMSA
Service Culturel
Luxembourg

Blénod
Pôle d'Excellence

LATITUDE
50
POLE ARTS DU CIRQUE
ET DE LA RUE

AGENCE
DE L'EAU
RHEN-Meuse

Wallonie

L'ATELIER
devenir.be - latitude50.be

TPT
RAO
NOËT
LSOST



Chaussez vos bottes en caoutchouc, on est en... zone humide !

Une création sauvagement aquatique
Subversive,
Légère et fleurie.

Bienvenu dans le monde coloré et singulier des zones humides !

Ces écosystèmes, assez peu connus, figurent parmi les plus riches au monde.

Réservoirs de biodiversité et véritables puits de carbone propres à ralentir le réchauffement climatique, ils ont pourtant disparu de 60% depuis 1960 ! Soit trois fois plus vite que nos forêts...

bles grenouille est une plongée onirique et décalée dans cette nature surprenante et fourmillante de vie,
un royaume semi-aquatique intrigant et enchanteur,
jonché de forêts, tourbières et roselières,
où hérons, libellules, martins-pêcheurs, épinoches, nêpes et crapauds sonneur à ventre jaune, rainettes vertes,
pour n'en citer que quelques-uns,
coulent des jours heureux ... pas si tranquilles !

Un spectacle vivifiant, questionnant, la fleur au fusil, le rapport de l'homme à la Nature.



Un spectacle sonore, visuel et poétique

Théâtre gestuel, Images rétroprojectées & Marionnettes

Tout public familial à partir de 5 ans (abordable à partir de 4 ans)
Scolaires primaires et secondaires (de 6 à 12 ans)

Durée : 45 minutes
+ 15 minutes d'exposition dynamique d'espèces atypiques et surprenantes
+ échange avec la comédienne.

Régie son et implantation lumière totalement autonomes
Joué en salles occultées (décentralisation et salle de spectacle) et,
en extérieur, la nuit uniquement.

Interreg 
Grande Région | Großregion
Itinérance aquatique

Interreg 
Grande Région | Großregion
Wasserreiseroute



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Environnement, du Climat
et du Développement durable

 **FÉDÉRATION**
WALLONIE-BRUXELLES

 **JEMSA**
Service Culture
Jeseppe/Förstler

 **Blénod**
LES
CHATELAINS

LATITUDE
50 POLE ARTS DU CIRQUE
ET DE LA RUE

 **POUR**
L'ARTS
DU CIRQUE

L'ATELIER
devenirs.be - latitude50.be

RAO
NOËT
LSOST

 **Centre**
culturel
Boulay

Sommaire :

1. **Plongée rocambolesque dans un monde étrange et merveilleux** p.4
Poésie visuelle au service de la richesse des écosystèmes « zones humides »
Un univers graphique délicat
Des marionnettes-animales déjantées
Bleu Grenouille : un enfant curieux de tout
Un univers sonore, lumineux et musical envoûtants et englobants

2. **Un théâtre d'images singulier : quand la 2D projetée se met en mouvement** P.7
Un théâtre d'images, proche de langage cinématographique, ancré dans le jeu
Manipulation à vue et modification de l'espace :
Quand le théâtre d'images se meut dans l'espace, en tant qu'objet
Le rétroprojecteur : sorte de table de manipulation en théâtre d'objet

3. **Intention dramaturgique : Humour, poésie et questionnements** p.9
Humour, poésie et légèreté
Un spectacle vivifiant, questionnant, la fleur au fusil, le rapport de l'homme à la Nature
Différents niveaux de lectures

4. **Transversalités et prolongements du spectacle** p.11
Exposition attenante au spectacle
Prolongements pour public familial et/ou pour public scolaire

5. **Equipe de bord et partenaires** p.12
L'équipe
La Cie Les Petits Délices
Les coproducteurs et partenaires

6. **Fiche technique** p.14

7. **Contact** p. 15



1. plongée rocambolesque dans un monde étrange et merveilleux

Etangs, mares, mares salées, cours d'eaux, sources, marais alcalins, prairies inondables, forêts humides, tourbières, fagnes, lacs, roselières, etc. : les « zones humides » ont des visages très variés. Elles abritent d'innombrables et étonnantes espèces animales et végétales qui ne pourraient survivre sans la présence de l'eau. A titre d'exemple : la larve de libellule vie jusque 2 ans dans une mare avant de se transformer, le brochet doit nidifier dans les herbes des prairies en crue, le courlis cendré ne saurait vivre sans roselière, etc...

Loin d'être didactique, le spectacle dépeint joyeusement cet écosystème si riche, si particulier, sa récente évolution, les enjeux qu'il représente et les dangers qui le menacent.

Un spectacle visuel, animal, corporel et sensoriel

Une plongée poétique et rocambolesque dans le monde aussi remarquable que méconnu des zones humides.

Poésie visuelle

au service de la richesse insondable des écosystèmes « zones humides »

Sur scène, **la comédienne, à la fois, personnage, constructrice d'images et manipulatrice de marionnettes** fait et défait une nature surprenante, fourmillante de vie

Le spectacle musical, sans paroles est basé sur une approche visuelle et physique de la scène.

Dans une scénographie mouvante et modulable, il mêle théâtre gestuel et marionnettique, à un univers d'images rétroprojetées, construites, et manipulées en direct. Les images prennent vie en s'invitant en mouvement dans l'espace 3D du plateau...

Une poésie visuelle s'installe ainsi par le biais d'un mélange inattendu de jeu et de manipulation « d'images-objets ».

Une forme bruiteuse, animale, silencieuse, et visuelle qui vise un public large, enfants et adultes, qui trouvera en ces images et jeux, un instant de répit, de rêve, de réflexion...



Un univers graphique délicat

L'univers graphique raffiné et minutieux dépeint une **nature étonnante de richesse, tour à tour colorée, accueillante, familière, joyeuse, joueuse, envahissante ou simplement intrigante.**

L'utilisation d'un **rétroprojecteur** et de matières divers (eau, sable, huile, pigments, etc...) permet de faire renaître le **foisonnement de vie aquatique, aérienne et/ou souterraine**, ainsi d'alimenter les riches possibilités d'**interaction entre l'image projetée et le jeu d'acteur.**

Un voyage en immersion, fait de découvertes et de rencontres, riches en couleurs, en rythmes et en émotions.

Ce graphisme précis et délicat contraste du caractère clownesque et déluré des personnages marionnettiques.





L'ensemble offre un théâtre visuel, onirique, rythmé, surprenant voir surréaliste, à l'image d'un film d'animation ou d'un rêve...

... pour le plus grand bonheur des adultes et des enfants !

Marionnettes-animales déjantées

Joueurs pétillants, bâtisseurs maladroits ou naïfs au grand cœur,
Ils ont en commun d'être **tous désopilants et attendrissants.**

Dans cette poésie aquatique entre ciel et terre, ils sont l'incarnation tangible de cette nature, la personnification de ces êtres sauvages, méconnus voir oubliés des humains, mais pourtant bien réels et vivants.

Des êtres attachants qui, en prenant vie sur scène, nous donnent accès à tout leur Etre : sentiments, caractères, fragilités et vulnérabilités.

C'est à travers eux que circule les rires, l'émotion et l'empathie.



La technique de manipulation marionnettique est basée sur **un langage corporel, gestuel, dansé, du corps de l'artiste imbriqué au corps de la marionnette**, par lequel se dessinent un dialogue original, **une partition dynamique, précise et rythmée entre deux corps.**

Bleu Grenouille : un enfant curieux de tout



Tantôt observateur, tantôt acteur de l'histoire,
Incarné sur scène, en images, ou en découpe papier se mouvant dans l'espace 3D.

Il vit dans l'instant présent, la simplicité et la découverte du monde qui l'entoure avec le regard émerveillé, surpris ou apeuré, de celui qui découvre pour la première fois.

« Bleu » est **une figure androgyne qui surprend.**

Comme sortie d'une BD, d'un film d'animation ou d'un film de Jeunet, il est **en résonance directe et sensible avec l'univers poétique particulier dans lequel il est plongé.**

Espiègle, spontané, d'une curiosité inépuisable, il finira par faire se mobiliser pour défendre et préserver la vie de ses « amis-animaux » présents au sein des zones humides et s'insurger là où il estime que l'homme va trop loin et met en danger la nature.



Un univers sonore, lumineux, envoutant et englobant

Des sons :

Gazouillis et commérages des oiseaux, craquements des arbres en forêt, chuchotements d'animaux qui rampent, chant de la nuit, vacarme du sanglier qui se fraye un chemin, bruissement d'ailes, cliquetis de l'eau, ...

Chants subaquatiques, murmures souterrains d'une terre meuble en mouvement, remue-ménage d'un insecte effarouché...

Tous les sons proviennent du formidable travail de Marc Namblard, un audio-naturaliste qui a réalisé diverses prises de sons en partenariat avec le PNR Lorraine.

De la lumière :

Reflot ondulatoire et étincelant de la surface de l'eau, lumière du soleil, clair-obscur des sous-bois, difformités subaquatiques, clarté de la lune, ...

Le chant et la lumière propres aux zones humides sont riches et variés et nous offrent de magnifiques portes d'entrées vers l'imaginaire.

Les sons propres aux zones humides associés à de la musique instrumentale, tout comme la lumière sont travaillés pour créer un univers envoutant, surprenant, entraînant, intrigant, traduisant un climat, un sentiment ou une situation et soutenant la poésie visuelle.



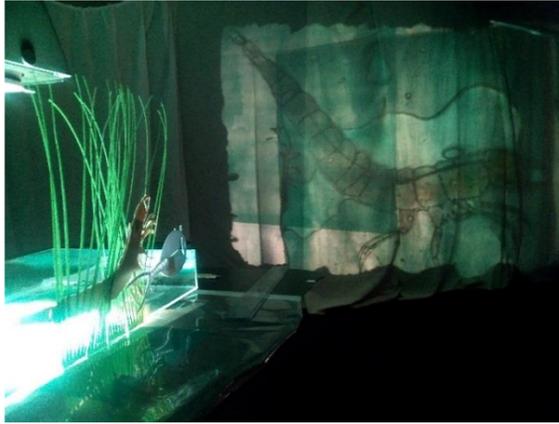
Une plongée ludique, féconde et inventive dans l'univers particulier des milieux humides, de son macrocosme à son microcosme.

2. un théâtre d'images singulier : quand la 2d projetée se met en mouvement

Un théâtre d'images, proche de langage cinématographique, ancré dans le jeu

Les différents tableaux des images rétroprojetées, s'articulent à la manière d'un story-board et permettent **des ellipses, des travellings, des changements d'échelle, de focale, ou de points de vue.**

En un clin d'œil, on passe d'un plan rapproché à un plan d'ensemble, d'un espace réel à un espace virtuel. D'un macrocosme à un microcosme.



Un monde se transforme pour en recréer un autre... sous une autre perspective.

Le socle général reste celui du jeu de théâtre vivant : celui du jeu d'acteur, toujours présent même lorsqu'il manipule l'image ou la marionnette, qu'il soit détaché ou impliqué dans l'action et dans l'histoire.

Théâtre d'images, théâtre gestuel et de marionnette sont totalement imbriqués les uns aux autres et forment « un tout » indissociable.

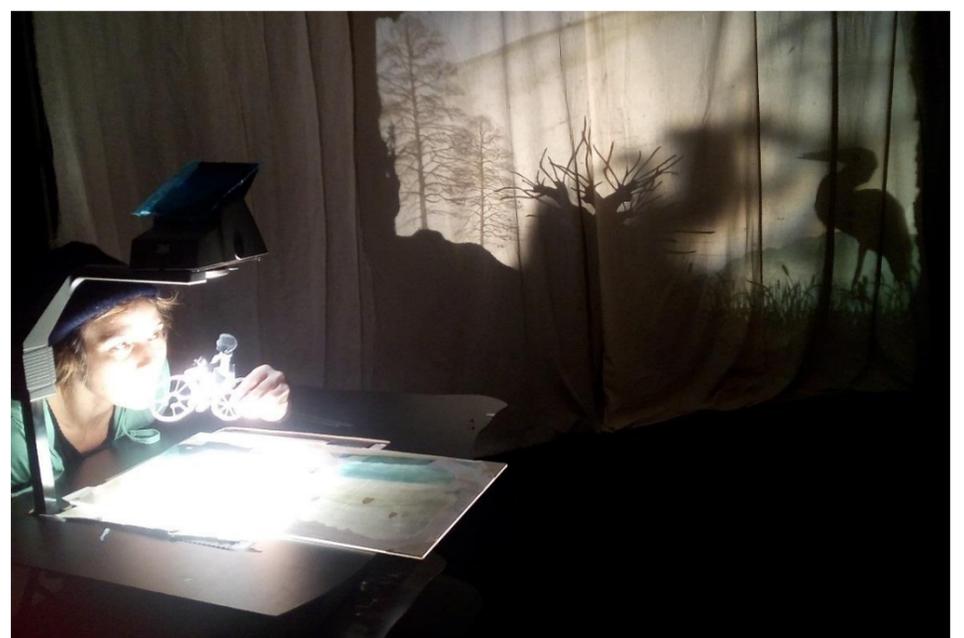
Manipulation à vue et modification de l'espace :

Quand le théâtre d'images se meut dans l'espace, en tant qu'objet

Tout (ou presque...) se fait à vue.

Les images et matières posées sur les rétroprojecteurs sont **manipulées à vue.**

Le manipulateur est une sorte d'auteur physique, dont chaque action est un mot, chaque pause une virgule.



Ainsi, **à l'instar du théâtre d'objet,** la découpe papier 2D initialement posée sur la surface du rétroprojecteur, se dresse verticalement, quitte la surface ce dernier pour se mouvoir dans l'espace du plateau.

Le rétroprojecteur : sorte de table de manipulation en théâtre d'objet

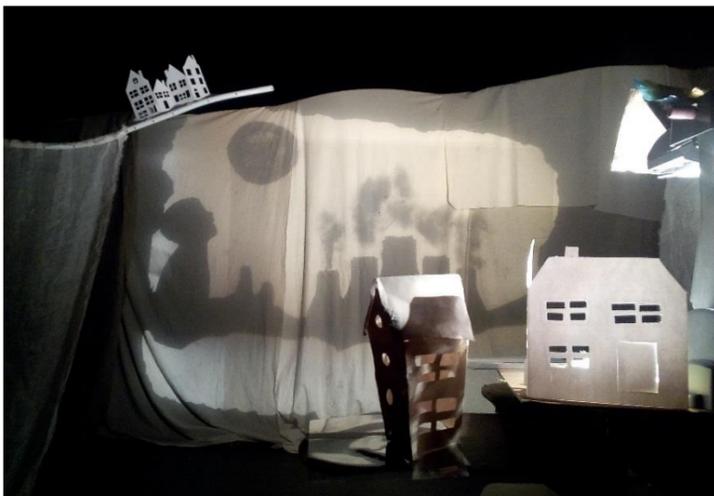
La surface de rétroprojecteur est, en soi, un espace transition entre un monde 3D en mouvement et un monde 2D rétroprojeté.

Plus globalement, c'est tout l'espace du rétroprojecteur qui existe en tant qu'espace de jeu.

L'objet est ici principalement « la découpe papier » (représentative d'un animal, du personnage central, d'une maison, d'une usine, etc.)

L'image que l'on porte sur elle, se modifie donc, grâce au symbolisme et à l'évocation mais, elle garde sa valeur propre, en tant que papier : fragile, destructible, réparable... ou non.

Un foisonnement de possibilités dramaturgique en découle.



L'envers des rétroprojecteurs : un second spectacle...

Ces corps et ces objets/matières/matériaux rencontrés forment un large ensemble d'images, parfois fortes, fruits d'une mise en espace et en émotion qui alimentent l'imaginaire et touchent le spectateur d'une autre manière que le texte ou les mots.



3. intention dramaturgique : humour, poésie et questionnements

Humour, poésie et légèreté :

BLEU GRENOUILLE est une fable drôle, rythmée et captivante, baignée de poésie visuelle, qui séduit le spectateur, du plus petit au plus grand.

A l'instar des autres spectacles de la Compagnie, il donne **priorité à ce doux mélange de poésie, de tendresse et d'espièglerie.**

Grâce à ses personnages drôles et attachants, à ses comiques de situations, et à une large fenêtre ouverte sur la poésie et l'imaginaire,

BLEU GRENOUILLE voit les rires, les sourires se succéder, de manière aussi légère, drôle et fleurie que subversive....

Un spectacle qui permet de s'évader, de rêver, mais aussi d'attiser les curiosités, de parler aux yeux du cœur, et ... peut être de soulever des questions, et d'éveiller les consciences....



Un spectacle vivifiant, questionnant, la fleur au fusil, le rapport de l'homme à la Nature

Bernard Pivot, journaliste et écrivain, écrivait récemment :

« **Tant que les hommes ne verront pas les ours pleurer, les rhinocéros gémir, les hirondelles se lamenter, les abeilles appeler au secours, les séquoias implorer le ciel, ils resteront insensibles à l'extinction massives des espèces animales et végétales** »



Outre le fait de **transmettre un savoir relatif aux espèces endémiques propres aux zones humides** (leurs noms, caractéristiques, modes de vie, dangers qui les guettent), **BLEU GRENOUILLE** aborde sans détour la question de leur indispensable préservation et de notre devoir de positionnement concret à cet égard.

Les zones humides, dont 60% ont disparu de la surface du globe ces 60 dernières années, constituent pourtant l'unique refuge de nombreuses espèces, aujourd'hui fragilisées, voir en voie d'extinction.

Le spectacle valorise donc les attitudes de bienveillance et de respect envers la Nature et espère susciter, chez le spectateur, enfant comme adulte, l'envie, non seulement d'en savoir plus, mais aussi de considérer la Nature comme un véritable être vivant à respecter, à défendre et à protéger. Le spectacle porte intrinsèquement l'idée que l'Humain appartient à la Nature et non l'inverse.

BLEU GRENOUILLE est ainsi le point de départ de questionnements, réflexions et débats plus vastes portant sur **le rapport qu'entretient l'Homme à la Nature.**

- Comment l'homme se positionne-t-il par rapport à la Nature?
 - Qu'est-il nécessaire de modifier dans nos schémas de pensées, nos comportements, nos modes de fonctionnement et manières de vivre pour revenir à un état d'équilibre entre bien être humain et préservation de la Nature ?
 - La technologie m'aide-t-elle à vivre ma vie d'homme libre ? Qu'est ce qui me rend « en vie » ?
 - Est-ce juste de continuer à vivre dans l'abondance ? De quelle abondance parle-t-on ?
 - Comment vivre dans l'abondance, sans finir par être soi-même englouti par ses propres déchets ?
 - Pourrions-nous définir le passage de l'homme prédateur à l'homme résilient ? Quels sont les changements nécessaires à la survie et renaissance de la biodiversité ?
 - Quel lien entretenir avec la Nature ?
 - On parle d'urgence de ralentir, de changements de mode de consommation. De quoi parle-t-on ? Quels sont-ils ? Comment les mettre concrètement en place ?
 - Quelles sont les bonnes nouvelles pour la planète ? Près de chez moi ? Loin de chez moi ? A l'échelle mondiale ?
- Etc....

Différents niveaux de lectures

L'univers ludique et surréaliste mis en place dans **BLEU GRENOUILLE** permet un voyage dans la fiction interpellant aussi bien le vécu réel des spectateurs que leur imaginaire, rajeuni par les plaisirs du jeu et de la surprise.

Un langage offre ainsi différents niveaux de lecture selon l'âge du public et permet de toucher aussi bien l'adulte que l'enfant.

L'enfant retrouve son univers,
L'adulte retrouve son âme d'enfant.

Tous deux s'émerveillent et plongent dans cet univers surréaliste, fascinant, touchant et enfantin.
Enfants, adolescents et adultes comprennent et saisissent ainsi les enjeux correspondant à leur tranche d'âge.



4. transversalités et prolongements du spectacle

A l'issue du spectacle : Exposition « en sons et mouvements » et échanges

Chaque représentation est suivie d'une courte présentation ludique et didactique, en mots, sons et images, de quelques espèces endémiques des zones humides apparues pendant la représentation.

A titre d'exemple, le crapaud sonneur à des cœurs dessinés dans ses pupilles, le martin pêcheur plonge sous l'eau pour attraper ses proies, ce qui fait de lui un oiseau très particulier. Le brochet a 700 dents très pointues, la femelle a besoin de crues en prairies humides pour frayer. Adulte, elle peut atteindre 1m50 et 35 kg. La larve de libellule, très carnivore, peut vivre jusque 2 ans dans les mares, avant de sortir de l'eau et de se transformer en libellule, l'espace d'un été, etc...



Sont ainsi présentés :

- via les 3 marionnettes : le crapaud sonneur à ventre jaune, la spatule et le castor.
- via le rétroprojecteur, sous forme de découpe papier (images projetées) : le martin pêcheur, le brochet, la nêpe, le dytique, la libellule (et sa larve), le triton crêté, ... et plus (ou moins) selon la demande et l'intérêt manifesté par le public.

On y comprend leurs spécificités (forme, mode de vie, etc...) atypiques, inattendues, et rigolotes. On y entend leurs langages (cris). On y aborde leur situation, les éventuels dangers qui les menacent.

C'est l'occasion d'élargir l'échange entre le public et la comédienne.

Cette **rencontre avec le public** a pour intérêt de **prolonger ce qui a été vu en spectacle, à savoir :**

- détailler quelqu'un des fascinants modes de vie des espèces endémiques (vues dans le spectacle),
- préciser la situation actuelle des zones humides, l'utilité du travail des parcs naturels,
- aborder de façon positive, les enjeux et les défis à relever, actuellement, aux niveaux individuel et collectif,
- répondre aux questions d'ordre artistique.

Dossier pédagogique pour les scolaires

Un dossier pédagogique, permettra aux écoles (primaires et secondaires) de s'approprier ces thèmes, leurs richesses et leurs enjeux et de proposer quelques pistes de travail (plastique, littéraire, pédagogique...). D'autant plus que les zones humides sont parfois à portée de main pour une exploration pratique.

Disponible à partir de janvier 2022.

Rencontres, invitation et débats pour les séances familiales

Notre équipe artistique, bien que désormais dotée de bonnes connaissances naturalistes, ne remplacera jamais, **l'intervention d'un spécialiste !**

Inviter un représentant d'un des parcs naturels régionaux, de contrats rivières, d'association de défense et de protection de l'environnement est inestimable car, il donne une suite au spectacle, permet les rencontres et l'approfondissement des thématiques associées.



5. équipe de bord et partenaires

L'équipe de bord

Conception, écriture, univers et construction graphiques, marionnettes :	Géraldine Carpentier - Doré
Prise de son des animaux endémiques des zones humides :	Marc Namblard
Création lumière :	Isabelle Simon
Musique :	Max Vandervorst, Pascal Comelade et Estas Toone
Interprétation :	Géraldine Carpentier - Doré (solo)
Regard extérieur critique & complice :	Stéphane Georis
Interventions ponctuelles :	Julie Michaud (graphisme), Christelle Nicod, Agathe Bouvet, Michel Malet (jeu et marionnettes), Vittalia Samuilova, Sandrine Calmant (marionnettes) Jean Lambert (dramaturgie)
Costumes :	France Lamboray
Construction scénographie :	Atelier Devenirs Asbl
Flyers et affiche :	Alice Collard
Régisseur en tournée	Adam Brooking
Production, diffusion :	Géraldine Carpentier – Doré

La Compagnie Les Petits Délices :

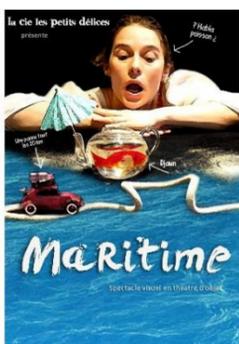
Sous l'impulsion de Géraldine Carpentier-Doré, la Cie crée des spectacles vivants **visuels, oniriques, surprenants et imagés** qui donnent une place prioritaire à **la poésie, à l'humour et à l'émotion**.



Utilisant principalement **le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette et le clown**, les spectacles ont un **contact franc et direct avec le public offrant un échange humain et artistique riche et sensible**. Aussi bien auprès du jeune public que du public adulte.

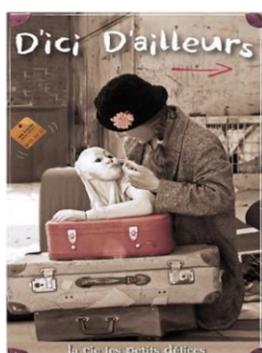
Depuis la création de la Cie en 2013, deux spectacles (solos) ont vu le jour : « **MARITIME** » et « **D'ICI D'AILLEURS** », joués principalement en Belgique, en France et en Allemagne, mais aussi, plus loin, dans d'autres pays (Turquie, Bénin, Macédoine, Bulgarie, Roumanie, Corée du Sud, Pologne, etc...). Ensemble, ils cumulent plus de 400 représentations.

Les spectacles sont **autonomes** : Les 2 premiers ont été créés pour être joués dans l'espace public. Ils sont cependant régulièrement invités à se produire en salle où leur poésie et émotions se décuplent (avec plan feu étayé ou plein feu si décentralisation). Le 3^{ème} (Bleu Grenouille) a été créé pour la salle. Il est totalement autonome également.



Nominé « Jeunes Talents » au Festival International de la Marionnette de Gent 2013, pour sa poésie et son interactivité avec le public, nommé Coup de Cœur Jeune public au festival Namur en mai 2014, et repris dans le guide jeune public du Magazine La Scène (Hiver 2013-2014), comme « bonne surprise du Festival OFF des Affranchis de La Flèche (Sarthe) » parmi « les spectacles à retenir pour leur appréhension du jeune public dans l'espace public ».

Un livre d'illustration jeunesse, intitulé « Respire... », adapté du spectacle est publié chez Alice Editions et distribué dans toute la francophonie.



Le second, « **D'ici D'ailleurs** », un duo cocasse de voyageurs non-autorisés, tourne depuis avril 2018. Il a été joué environ 100 fois.

Il s'agit d'un **seul en scène avec une marionnette-enfant, reposant sur un théâtre visuel, dansé et « chaplinien »**. Dans un **univers où rêve et magie côtoient la réalité**, le spectacle aborde une histoire touchante d'enfance en exil.

Un spectacle touchant, plein de joie, de poésie et d'émotion.

Les co-producteurs et partenaires :

Cette création est le fruit d'appel à projet mené par **6 Parcs Naturels transfrontaliers (Belgique, France et Luxembourg)** dans le cadre, plus vaste, du **projet Intereg « Itinérance aquatique »**, pour lequel la Cie avait soumis une proposition, qui avait été retenue.

Les 6 parcs naturels partenaires et coproducteurs de la création sont donc :

En Belgique : **le Parc Naturel des Deux Ourthes, celui de la Vallée de l'Attert, de Haute Sûre Forêt d'Anlier**

Au Luxembourg : **le Parc Naturel Régional de la Haute-Sûre.**

En France : **Le Parc Naturel Régional de Lorraine et le Parc Naturel des Vosges du Nord**

La Fédération Wallonie Bruxelles (FWB), qui soutient la Cie depuis ses débuts, soutient également ce projet, dans le cadre de sa seconde phase : celle de la création d'une exposition itinéraire attenante au spectacle et d'une création lumière type salle de théâtre.

Les autres partenaires du projet sont des opérateurs ayant accueilli la Cie en résidence de création, avec rencontres et/ou ateliers associé(e)s avec le public de leur territoire.

Sur le territoire des parcs naturels, partenaires de coproduction :

- **Le Centre Culturel de Bastogne** (Be)
- **Le Centre Culturel Pablo Picasso à Blénod-les Pont-à-Mousson** (Fr, 54)
- **La Maison de l'Eau et de la Rivière à Frohmuhl** (Fr, 67)
- **La commune de Tenneville** (Be)

Sur d'autres territoires, dans le cadre de partenariats récurrents avec la Cie :

- **Le Centre Culturel de Jemeppe Sur Sambre** (Be)
- **Le Centre Culturel de Stavelot** (Be)
- **Latitude 50, centre national belge des Arts de la Rue**, Grand-Marchin (Be)
- **Le Centre Culturel de Dour** (Be)



6. fiche technique :

- Durée** **50 minutes + à l'issue du spectacle environ 20/30 min de rencontre/exposition**
sur les aspects naturalistes, environnementaux liés au spectacle.
- Possibilité de 2 représentations par jour (Eventuellement 3, si bien réparties dans la journée)
- Intervention et/ou collaboration avec une structure/ un intervenant local dans l'environnement, bienvenue (Parc naturel, contrat rivière, natagora, réserves naturelles, club éco-citoyen, etc...)
- Genre** Spectacle musical, visuel et sans parole
Théâtre gestuel, visuel et marionnettique avec création en direct, d'images rétroprojetées.
- Public** Public familial : tout public à partir de 5 ans (5-12 ans conseillé – mais abordable à partir de 4 ans)
Public scolaire à partir de 6 ans (6 -12ans)

2 formules (même tarif) :

- **Pour les salles non équipées occultables (décentralisation) ou, en extérieur nuit :**
Spectacle totalement autonome : Décors, lumières et régie son amenées par la Cie
- **Pour les salles équipées :**
Spectacle semi-autonome : Lumières, câbles plateau et régie (gradateurs+ console) amenées par la Cie.
La sonorisation du lieu est à privilégier (son en salle + retours plateau).

Jauge en salle De 80 à 250 spectateurs (selon configuration de la salle et installation public)

Jauge en extérieur nuit De 100 à 300 personnes

Besoins scéniques :

- **Espace scénique idéal 7 m ouverture, 7 m de profondeur**
Minimum Ok : 6m d'ouverture, 5 m de profondeur
(Minimum du minimum : 5x5 m – nous contacter, svp, dans ce cas de figure)
- **Hauteur sous plafond : 3 m minimum (pour les salles non-équipées de lumières)**
- **Revêtement au sol doit être plat et lisse**
- **Salle totalement occultée** (Occultation pris en charge par l'organisateur)
- **Besoins électrique** : 3 raccordements électrique 16A (Pour le branchement de la régie son, de la régie lumière (led et halogène), et 1 rétroprojecteur)
Charge maximale totale : 3000 watt.

Installation public et aire de jeu :

- Installation du public : en frontal ou léger demi-cercle (150° d'ouverture)
- Pour le confort visuel du public :
 - Si la scène est légèrement surélevée (30 à 60cm maximum), pas de souci de visibilité
 - Si la scène est au même niveau que le public : « vrai » gradin ou gradin « maison » (coussins+ petits bancs bas + bancs hauts) est plus que bienvenu.

Temps de Montage/Démontage :

Montage : 4h (3h30 de montage + 30 min de déchargement)

Démontage : 1h30

En cas de doute et pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter.

7. contact :

compagnie les petits délices

Géraldine Carpentier-Doré

Siège administratif, atelier et entrepôt :
Rue Osval Sambon, 14b // 5020 Namur, Belgique

GSM Belgique : +32 485 69 88 42

GSM France : +33 07 64 22 51 24

Mail : contact@lespetitsdelices.be

<http://www.lespetitsdelices.be>

<https://www.facebook.com/CieLesPetitsDelices>

