



Chênéculture

LE MAGAZINE DU CENTRE CULTUREL DE CHÉNÉE

- Été 2023 -



Centre
culturel
Chênée



PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE

P-605183
4099 Liège X

Trimestriel #144
rue de l'Église 13
4032 Chênée



Un été en fêteS

3

ÉDITO

4

CHÊNÉE EN FÊTE

Sophie Bonhôte

[événement]

10

LA MUSIQUE EST À LA FÊTE

The Nerds

[événement]

12

CATHERINE PINEUR

© Olivier Piérart

[arts plastiques]

18

BIENVENUE « EN TERRASSES »

[événement]

21

**LES DROITS CULTURELS
À LA LOUPE**

22

**DE L'INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE DES ALIENS**[anecdotes et autres balivernes
d'un ancien bibliothécaire]

24

**LES BELLES HUMEURS
DE MADAME DU PONT**

25

COMITÉ DE QUARTIER/INFOS

26

JEU

25

CONCOURS

28

AGENDA**Julie Dall'Arche**

Les illustrations de
cette édition sont l'oeuvre
de *Julie Dall'Arche*.

Julie Dall'Arche enseigne le latin avec joie depuis 18 ans à l'Athénée Royal de Chênée et dessine depuis toujours. Curieuse, passionnée, touche-à-tout, elle a fait ses études de langues et littératures classiques en griffonnant dans les marges de ses cahiers. Demoiselles, oiseaux, et autres petits personnages font partie de son monde qui s'anime souvent à l'aquarelle. Petit à petit, elle a décidé d'offrir au dessin une part de sa vie professionnelle. Aujourd'hui, elle met sa plume régulièrement au service de la presse, du commerce ou du privé et a le plaisir de créer des faire-part ou autres cartes de visite et de les imaginer dans d'autres mains. Cette collaboration avec le Centre Culturel la ravit.

Contact :
jdallarche@mail.be



Prochain numéro fin août 2023

Centre culturel de Chênée
rue de l'Église 1-3
4032 Chênée

Tél. 04 365 11 16
www.cheneeculture.be
info@cheneeculture.be

Ouvert du lundi au jeudi
de 9h à 12h et de 13h à 17h
et le vendredi de 9h à 12h.

Présidence
Jean-Pierre Hupkens

Éd. responsable
Christophe Loyen

Graphisme
Olivier Piérart
Mélyna Dall'ara

Photo couverture
Olivia Vanandruel
et Olivier Piérart

**Ont contribué à la
réalisation de ce numéro :**
Christophe Loyen, Madame
du Pont, Laurence Broka, Olivier
Bovy, Marie Goor, Jean-Pierre Goffin,
Virginie Ransart, Olivier Piérart, Julie
Dall'Arche, Eloïse Crahay, Jean-Pierre
Devresse et Gus.

Impression
Centre d'Impression de la
Province de Liège

Le Centre culturel de Chênée
est reconnu et subventionné
par la Ville de Liège, la Région
Wallonne, la Fédération Wallonie-
Bruxelles et la Province de Liège.
Accessible aux personnes à
mobilité réduite.

Le Monde selon ChatGPT

«L'Italie bloque l'usage de ChatGPT»...

«La France pourrait-elle interdire ChatGPT?»...

«Un homme poussé au suicide par l'i.a.»...

«Elon Musk signe une tribune avec des centaines d'experts du monde entier pour nous dire qu'il faut faire une pause de 6 mois avec l'intelligence artificielle»

Tout le monde en parle. Intelligence artificielle en recherche Google? 60 millions de résultats générés en 0,47 secondes. On ne peut échapper au débat, l'accès public à des programmes d'intelligence artificielle (I.A) tels que ChatGPT pour citer le plus médiatisé a provoqué une véritable onde de choc dans notre quotidien. Entre fascination presque mystique et peur panique. Nous n'avons pas la prétention d'écrire une thèse en 50 lignes. Mais bien d'ouvrir le débat. Au-delà des applications réservées à la médecine, au monde économique ou juridique, c'est à son impact sur le monde de la culture et de la créativité artistique que nous nous intéresserons ici.

Les chansons naissent de la souffrance. Elles procèdent d'un combat créatif intérieur complexe et humain, et autant que je sache, les algorithmes ne ressentent rien

Nick Cave, auteur-compositeur-interprète.

Et de poursuivre...

C'est plutôt un sentiment de tristesse et de déception de voir qu'il y a des gens intelligents qui pensent que l'acte artistique est si banal qu'il peut être reproduit par une machine. Je trouve cela insultant. Il n'y a aucune raison de devoir inventer une technologie capable d'imiter l'acte créatif le plus beau et le plus mystérieux qui soit. En particulier l'écriture d'une chanson. L'intérêt d'écrire une bonne chanson, c'est qu'elle vous apprend quelque chose sur vous-même que vous ne saviez pas encore. C'est là le problème. Vous ne pouvez pas l'imiter.

L'inquiétude est aussi vive dans le camp des concepteurs d'images et de visuels. L'idée fait encore débat puisqu'elle est entourée de questionnements éthiques sur la conception de ces images, en particulier le consentement des créateurs dont le travail est utilisé pour nourrir les logiciels d'intelligence artificielle. On se pose cette question: l'i.a. est-elle aux commandes de la création ou est-elle juste un outil supplémentaire pour les artistes visuels, au même titre que l'appareil photo? Si l'intelligence artificielle repousse plus que jamais les limites de l'expression de la créativité humaine, elle ne crée pourtant que sur les instructions d'hommes et de femmes bien réels. Pour l'instant. Elle n'aurait aucunement l'intention de réaliser une œuvre d'art: c'est nous qui interprétons ses réalisations comme telles. Cette technologie ne serait donc pas prête de se substituer aux artistes et n'aurait même jamais ambitionné de le faire? Nous aimerions le croire. Dans un monde de plus en plus insaisissable où distinguer le vrai du faux, le réel de l'artificiel, l'info de l'infox, devient de plus en plus difficile, comment ne pas s'inquiéter de l'arrivée sans garde-fous de cette technologie qui pourrait très vite nous dépasser, nous déborder? On annonce 300 millions d'emplois perdus (soit un quart de l'activité mondiale). Mais l'équivalent de nouveaux emplois créés. On demande à voir. Fascinante et terrifiante à la fois. En attendant, c'est avec des hommes et des femmes, faits de chair et d'os, que nous allons fêter l'été avec vous, sur la place du Gravier pour *Chênée en Fête*, dans les écoles et au Jardin de l'Avenue Albert 1^{er} à Grivegnée pour la *Fête de la Musique* et *En Terrasses* un peu partout dans le quartier pour une programmation estivale pleine de surprises! Et ça, c'est pas de l'infox!

Christophe Loyen
Directeur

Tous les spectacles et animations sont gratuits!

Chênée en Fête

Samedi 3 et
Dimanche 4 juin 2023
Place du Gravier et alentours

Braderie
Fête foraine
Balade
Repas de rue, ...
Brocante
Animations

CCJC Liège Chênée Liège

Plus d'infos sur www.cheneeculture.be ou via 04 365 11 16

Chênée en Fête

Cher.e.s chénéens, chénéennes, voisines et voisins, ami.e.s, familles, joyeux drilles ou gais lurons, nous vous écrivions dans notre précédent magazine que nous planchions activement sur l'organisation de la nouvelle édition de Chênée en Fête. Après plusieurs réunions et coups de téléphone, c'est maintenant chose faite et nous sommes ravi.e.s de vous présenter le programme de ce weekend de festivités : brocante, fête foraine, braderie, repas de rue, animations, spectacles de plein air... accessibles gratuitement. Une belle ambiance vous y attend - ainsi qu'en témoignent *Micheline et Benoite* (voir leurs savoureux témoignages ci-après) - et nous vous y retrouvons, toutes et tous, avec un réel plaisir!

— PROGRAMME —

SAMEDI 3 JUIN

• 6h - 16h •

Grande brocante de printemps



Emplacements (3m²) au prix de 9€.
Inscriptions et paiements obligatoires avant le
31 Mai 2023 au 0494 88 89 44.

• 14h - 17h •

Animations et jeux pour enfants

DIMANCHE 4 JUIN

• 10h - 12h30 •

Balade organisée par le Comité de Quartier Chênée centre

Durant la balade: Les Oizorêves,
Collectif Karda (théâtre en plein air)



Avez-vous vu passer les Oizorêves? La rumeur grandit depuis quelques jours, ce peuple hybride, mi-homme mi-oiseau, serait venu se poser à Liège. Suivez la célèbre ornithologue *Pauline Poly*, guide spécialiste de leurs coutumes et accompagnez-la, lors de son expédition à travers votre quartier pour aller à leur rencontre. Vous croiserez peut-être lors de votre parcours, Russeline, une adoles-

cente surprenante et passionnée par ces êtres. Un spectacle itinérant et participatif, tout en légèreté et poésie, questionnant la thématique de la migration, accessible aux enfants à partir de 7 ans accompagnés de leur parents.

Départ de la Place du Gravier. Pas d'inscription requise.
Plus d'infos au 0498 36 11 54.

• 12h - 13h •

Apéritif en musique

• 13h - 14h •

Repas de rue

Assiette barbecue au prix de 7€
Réservations obligatoires au 04/365 11 16

• 14h - 17h •

Animations et jeux pour enfants

• 14h •

Adventure of two men – Compagnie Jordi Vidal



© Olivia Vanandruel

Un spectacle original et dynamique qui combine danse, acrobatie au sol et théâtre physique. Cette pièce explore la diversité des relations entre deux hommes en vue de mettre en relief nos préjugés afin de les dépasser et créer des ponts et du mieux vivre





Ci-dessus
Petite histoire mordante,
Compagnie Clair de Lune

— PROGRAMME —

• 15h •

*Petite histoire mordante,
Compagnie Clair de Lune*



Quand la soumission débouche sur la maltraitance, quand l'obéissance suscite les abus de pouvoir, quand la dépendance banalise l'injustice... Il faut avoir du chien pour réussir dans ce monde cruel. Grâce à une amitié féroce, Billy le chien ne baisse jamais les pattes. Une vie de chien à la recherche d'un maître. Un va-et-vient cocasse entre marionnettes et marionnettistes.

• 17h •

Concert de Suzanne & Gigi

Hyper minimaliste et sans chichis, ce tandem Garage Boogie te fera taper du pied jusqu'à en devoir recoudre tes chaussettes. Bonne humeur et trémoussages au rendez-vous, avec en special guest Lizzie au saxophone. Et si tu voulais mieux, t'avais qu'à inviter Clapton !

- Bar et petite restauration assurés tout au long de la journée !
- À l'initiative du Centre culturel, du Comité de Quartier Chênée Centre, du Centre des Jeunes de Chênée Centre, de l'Unité Scouts, du Service de Proximité de la Ville de Liège, de l'Association des commerçants et de l'Échevinat du Commerce.
- Toutes les infos sont à retrouver sur notre site internet et notre page Facebook.

« Micheline et Benoite »

Afin de vous donner une petite idée de l'ambiance que l'on peut retrouver lors de cet événement, voici deux témoignages remplis des souvenirs de l'édition précédente. Le premier est celui de *Micheline Habran*, membre joyeuse et dynamique du Comité de quartier, un des partenaires les plus fidèles du Centre culturel et qui vous propose les activités importantes de ce week-end :

Ce qui est bien dans des fêtes de quartier comme ça, c'est la convivialité, on rencontre de nouvelles personnes, des gens du quartier que l'on ne connaissait pas... Et toutes ces activités sur la place, ça attire plein de monde! La brocante, ici, c'est autre chose, la dernière fois, il y avait un clown qui se baladait dans les stands, venait discuter avec nous, on se demandait quoi, j'ai été agréablement surprise (voir témoignage de Benoite)... Toutes les associations travaillent ensemble (les Scouts, les commerçants, la Ville de Liège, le Centre culturel), c'est particulier à Chênée en Fête. Je trouve que c'est bien car chaque association amène des personnes issues de milieux très différents, qui se retrouvent ensemble autour d'un projet commun... Et la drache! Elle a réuni tout le monde sous le chapiteau, c'était génial! La pluie n'a pas été totalement négative... Il y a eu deux trois tables où on s'est bien amusés, malgré les pieds tous mouillés...

Micheline

Déambuler en Benoite 'incognito...' dans Chênée en Fête, ce fut la fête! Il faisait magnifique ce jour-là, et dans la canicule de ce mois de juin, je suis sortie des loges du Centre culturel dans mon tailleur pure laine, mon chignon d'antan et mes lunettes immenses, la rue est bien animée, tout le monde est souriant. Pour cette brocante, concerts, terrasses... je me retrouve dans un mélange surprenant de jeunes, de vieux, issus de toutes les couches de la population, en famille, en couple, seuls... on blague, on papote, y'en a plusieurs qui ne réalisent pas que je suis un personnage!... C'est dire que beaucoup de diversité s'invite aujourd'hui. De la musique sort de mon sac, je danse avec les enfants, je marchande des babioles, je trouve une grosse loupe. Je ne comprends pas les panneaux de signalisation installés pour l'occasion 'déviation, interdit de parker' ça inquiète Benoite, (ndlr: le prénom de son personnage), mais il y a régulièrement plusieurs personnes pour me rassurer ou me guider... les stands sont bien diversifiés, ce soir c'est concert, on boit une petite bière en parlant d'histoires d'amour et du temps qui passe, ça fait du bien de partager sur cette place inondée il n'y a pas si longtemps! Plusieurs personnes âgées se confient: « Je suis restée enfermée seule si longtemps (cf Covid) et ça fait du bien ce soleil, les enfants la musique. Je reviendrai, c'est sympa! Y'a quoi demain? ...*

Benoite (en réalité *Sophie Bonhôte*, clown de théâtre de la Compagnie C'est comme ça!)

La musique est à la fête !



**Du mercredi 21 au dimanche 25 juin, ce sera la Fête de la Musique !
Nous vous proposons ici de revenir sur la naissance dans l'hexagone, il y a plus de 40 ans, de cette manifestation qui diffuse aujourd'hui ses notes, ses rythmes et ses harmonies dans le monde entier. Et de lever un coin du voile sur la programmation à Chênée, à Liège ainsi que dans toute la Fédération Wallonie-Bruxelles !**

Page de gauche
The Nerds

Page de droite - haut et bas
Vlakidrachko

C'est en 1982 en France qu'a eu lieu la première Fête de la Musique, à l'initiative de *Jack Lang*, alors Ministre de la Culture. Une grande enquête sur les pratiques culturelles des Français avait dévoilé que cinq millions de personnes, dont un jeune sur deux, jouaient d'un instrument de musique. Ils imaginèrent alors une grande manifestation populaire qui permettrait à tous les musiciens de s'exprimer et de se faire connaître. C'est ainsi que la première Fête de la Musique gratuite, ouverte à toutes les musiques «sans hiérarchie de genres et de pratiques» fut lancée le 21 juin 1982, au solstice d'été, jour le plus long de l'année dans l'hémisphère Nord.

C'est un succès immédiat. Des milliers d'initiatives ont lieu dans toute la France. Les musiciens s'installent partout dans les rues, les squares, les cours, les places, etc., et des milliers de personnes déambulent dans la rue jusque tard dans la nuit, dans une atmosphère festive et conviviale. «Il fallait un événement qui permette de mesurer quelle place occupait la musique dans la vie individuelle et collective. Un mouvement spectaculaire de prise de conscience, un élan spontané pour alerter l'opinion et peut-être aussi... la classe politique».

«Faites la fête! Faites de la musique!»,
propos recueillis par *Xavier Lacavalerie*,
Télérama n°1744, 15 juin 1983.

La Fête de la Musique commence à s'exporter en 1985, à l'occasion de l'Année européenne de la Musique et se développe dorénavant dans le cadre d'une charte, «La Fête Européenne de la Musique», signée à Budapest en 1997, et ouverte à tous les nouveaux partenaires souhaitant s'y associer. Les principes de cette charte s'appliquent désormais à tous les pays, y compris hors d'Europe, qui souhaitent s'associer à la Fête de la Musique.

Aujourd'hui, plus de 100 pays dans le monde participent à l'évènement. La Fête de la Musique se veut aussi être le reflet de nouvelles tendances musicales: rap, techno, hip-hop, musiques urbaines, témoignage du renouveau des musiques traditionnelles, ou de la diversité des musiques du monde... Elle s'immisce un peu partout, dans nos lieux de vie, dans nos maisons et dans l'espace public et favorise ainsi naturellement la visibilité et l'accès aux pratiques artistiques. Et c'est dans le respect de cette idée originelle que nous développons à Liège, depuis 40 ans, un peu partout, au centre-ville comme dans les quartiers en périphérie, une programmation musicale d'une rare densité, avec plus de 150 concerts sur 3 jours! En particulier, à Chênée, nous proposons une programmation spécialement destinée aux plus jeunes. Des fanfares, ensembles instrumentaux, formations musicales, et autre orchestres, envahissent, en totale surprise pour les enfants, les cours de récréation des écoles de l'entité.

Cette année, nous avons le plaisir de présenter *The Nerds*, un projet musical de mini fanfare mené par 4 coincés maladroits qui balancent un show absurde et décalé. «Disposant d'un charisme naturel hors norme et d'une souplesse travaillée leur permettant un usage extensif de leur corps, ils vous proposent un véritable show digne de Las Vegas, avec chorégraphies ciselées et surprises décoiffantes». Ils seront en représentation surprise dans les cours de récréation de l'entité le vendredi 23 juin.



© Chris J



Mais cette année est aussi l'année de la nouveauté. En effet, pour la première fois, nous allons déplacer nos bagages musicaux à Grivegnée, dans le nouveau parc inauguré récemment avenue Albert 1^{er}. Et c'est à *Vlakidrachko*, un ensemble instrumental bien connu des liégeois que nous avons confié cette primeur: «*Vlakidrachko* est une fanfare qui carbure à la bonne humeur et repousse les sombres ondées d'une rafale de notes grisantes. Chansons populaires, envolées klezmer et balkaniques, éclairs funky terrassent la morosité comme une bonne drache rafraîchit les gosiers asséchés. Une vingtaine de musiciens amateurs de rencontres festives où la prise de tête sombre dès le premier coup de baguette». Nous vous donnons rendez-vous le mercredi 21 juin dès 14h pour assister à ce concert exceptionnel.

Toutes ces propositions sont bien entendu gratuites. Et, si vous souhaitez pleinement profiter de la multitude de concerts sur le territoire de notre belle ville, vous pouvez retrouver sur le lien ci-dessous la programmation complète de la Fête de la Musique à Liège. Et si vous avez l'esprit aux voyages... découvrez le programme complet en FWB!

Plus d'infos:

www.vlakidrachko.be
www.radiscalsion.be/nerds
www.fetedelamusiqueliège.be
www.fetedelamusique.be

Une illustratrice qui cherche à libérer la parole des enfants



Catherine Pineur

« Ce que j'adore chez les oiseaux, c'est le fait qu'ils volent tout simplement. C'est cette liberté qui me touche et qui me parle. J'avais envie que mes personnages soient des oiseaux dans le sens où dans le ciel, il n'y a pas de frontière, il n'y a pas besoin de présenter ses papiers.

Chacun se rend là où il le souhaite. »



«
*C'était quelque chose qui était vraiment très
 présent en moi et qui m'habite toujours très fort :
 raconter et dessiner.*
 »

En avril et mai de cette année, nous avons exposé le travail de *Catherine Pineur*, auteure-illustratrice belge et liégeoise. En amont de cette exposition, les écoles des environs (des classes de la 3^e maternelle à la 3^e primaire) ont pu découvrir et s'approprier son univers de différentes façons. Certaines classes ont eu l'occasion de la rencontrer, elle leur a présenté ses albums, son processus de création ainsi que les métiers d'auteure et d'illustratrice. D'autres ont bénéficié de la venue d'animatrices plasticiennes qui ont animé des ateliers artistiques (dont certaines créations ont rejoint l'exposition de *Catherine*) ... Toutes sont venues visiter l'exposition. Nous avons profité de sa venue dans une classe pour la rencontrer et lui poser quelques questions afin d'en apprendre plus sur son métier et ses choix d'écriture. En premier lieu, *Catherine* nous a «conté» le parcours qui l'a mené à la création d'albums pour enfants.

J'ai su assez jeune que j'avais envie de dessiner, à 14 ans, j'étais intimement persuadée que je devais choisir un métier artistique. Quand j'ai vu l'exposition de la section illustration à St Luc, mon choix était fait: j'allais devenir illustratrice! J'ai donc réalisé mes études à St Luc Liège pour poursuivre mon cursus aux arts déco à Strasbourg avec la

ferme intention de m'adresser aux enfants et de réaliser un album à leur attention. C'était quelque chose qui était vraiment très présent en moi et qui m'habite toujours très fort : raconter et dessiner. Je n'ai pas spécialement eu de cours d'écriture parce qu'il n'y en avait pas. J'y suis venue de moi-même avec l'aide de mon éditrice qui m'a poussée à dire et écrire les choses que j'ai sur le cœur.

Elle nous explique ensuite l'envie grandissante de publier ses histoires. C'est suite à l'exposition de ses œuvres à la foire du livre de jeunesse à Bologne qu'elle entre dans sa première maison d'édition: *Hachette*. Il y a principalement deux grandes foires annuelles du livre jeunesse en Europe: à Bologne et à Francfort. Tous les éditeurs du monde entier s'y retrouvent pour présenter leurs productions. Après la parution de trois livres chez *Hachette*, elle signe pour la maison *Pastel de l'école des loisirs* qui l'attirait depuis toujours. Avec cet éditeur, elle va pouvoir mettre en avant des histoires engagées à destination du jeune public. Elle utilise ses livres pour aborder des problématiques sociales importantes et y sensibiliser les enfants. Elle souhaite briser les tabous et permettre aux plus jeunes de mieux comprendre les enjeux de notre société en abordant des sujets comme la pauvreté, l'asile, l'exil, le droit au logement, ...



Page gauche et droite
Catherine Pineur lors de son arrivée
au Centre culturel pour l'accrochage
de son exposition

L'idée du premier Alfred m'est venue lors d'un séjour à Paris avec mes enfants. Nous avons vu un SDF couché près d'une bouche de métro. Ça a été l'occasion d'une belle discussion en famille, pleine de questions pour lesquelles je n'avais pas forcément de réponse... De là est née l'idée d'aborder cette problématique: de la chance d'avoir une maison et du droit, tout simplement, d'avoir un toit. Peu de temps après, un centre pour demandeurs d'asile de la Croix Rouge a ouvert près de chez moi. J'ai eu l'occasion de m'y investir pour ce public qui m'intéressait tout particulièrement. Ainsi, avec d'autres personnes, j'ai mis en place une bibliothèque, donné des coups de main au centre et enfin j'ai créé un atelier. D'abord avec une amie comédienne, puis avec une autre amie danseuse. Pendant des années, nous avons donné bénévolement des ateliers à destination des personnes en situation d'exil. Travailler avec ce public fut une rencontre humaine exceptionnelle qui m'a permis de grandir.

En parallèle, j'ai écrit « T'es là Alfred ? », où j'ai approfondi mon propos par rapport aux personnes migrantes, en voyant toutes les difficultés qu'elles vivent. Je n'aurais pas écrit ce livre sans ces ateliers et toutes ces personnes rencontrées. Le but derrière ces histoires engagées est de créer une discussion avec les enfants, de débattre, de réfléchir à ces sujets qui leur sont trop souvent éloignés. J'adore aller un peu titiller leur pensée, faire prendre conscience qu'on ne pense pas tous de la même manière et de mettre tout ça en commun, tout en cadrant bien, en leur disant qu'il n'y a pas de jugement, qu'il n'y a pas une bonne ou une mauvaise réponse. On grandit dans la pensée en s'enrichissant les uns les autres. J'aime que mes bouquins puissent permettre ce genre de discussions.

Lorsqu'elle crée, Catherine accorde une grande attention à la couleur:

Quand on est dans une histoire, un album à destination des enfants, le texte et l'image doivent être complémentaires pour ne pas que l'écrit répète ce que l'image dit déjà. Le rapport à la couleur doit être en lien avec la narration. J'ai un côté pictural dans ma manière de gérer les couleurs, j'aime beaucoup les travailler, c'est vraiment par elles que je m'exprime. Pour la série des Alfred, j'ai trouvé que la couleur n'avait pas sa place, ne répondait pas, n'était pas





«
*On grandit dans la pensée en s'enrichissant
 les uns les autres. J'aime que mes bouquins
 puissent permettre ce genre de discussions.*
 »

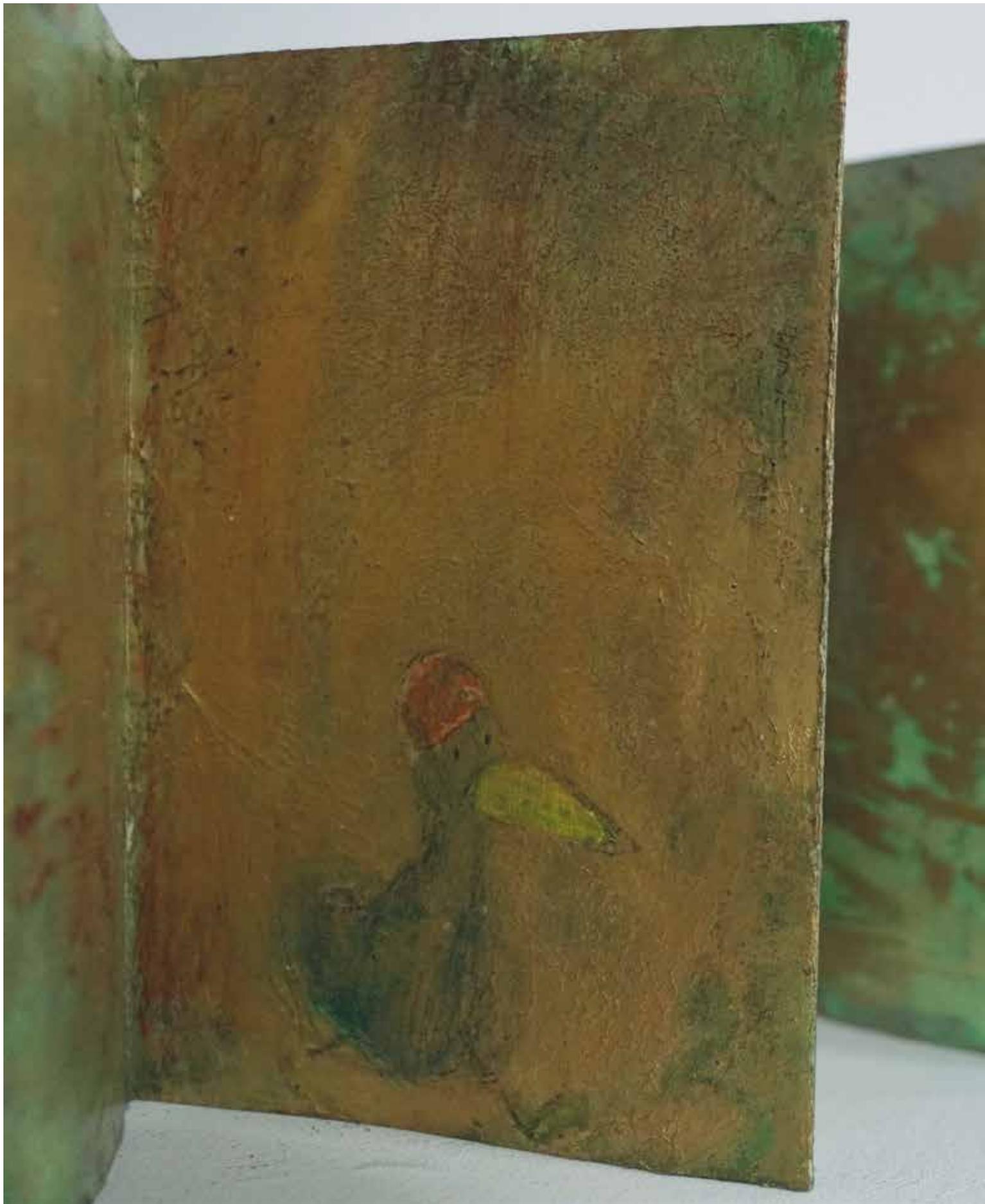
en symbiose avec la narration. J'ai donc choisi une autre technique, celle du papier carbone. Ainsi, je n'ai quasiment pas utilisé de couleur dans cet album. Mais comme je suis une coloriste dans l'âme: je suis revenue à la couleur dans mon dernier album.»

Dans l'exposition dédiée à l'univers de Catherine Pineur, nous avons eu la chance de découvrir de nombreuses planches originales de son dernier album, sorti en octobre 2022: «T'es pas mort».

Mon dernier livre, né pendant le confinement, aborde la thématique de la mort, dont je n'ai jamais eu de mal à parler. Pendant cette période, j'ai eu le sentiment qu'il y avait quelque chose de l'ordre de «oui, nous ne sommes

pas immortels». J'ai eu envie d'aborder davantage ce thème avec les enfants pour enlever ce tabou autour de la mort, pour que l'on puisse en parler comme d'un autre sujet. Et c'est ça qui est chouette! Lorsque j'aborde ce livre dans les classes, les enfants ont vraiment une grande facilité à s'exprimer, je ressens parfois un peu de résistance auprès des professeurs, je les sens parfois légèrement stressés, mais les enfants, eux, en parlent d'une façon tout à fait spontanée. Voir comment ils s'expriment autour de cette thématique, je trouve ça assez touchant, juste, et ça, c'est ce qui m'importe.

Plus d'infos: www.catherinelineur.be







Bienvenue

« En Terrasses »

Des rendez-vous musicaux gratuits pour petits et grands, le tout en extérieur. L'occasion de se retrouver autour d'un verre pour un moment convivial, un moment de partage et de découverte, entre amis, entre voisins ou en famille. Cette année, nous vous proposons 5 rendez-vous pour célébrer l'été et on l'espère le retour du soleil!

Texte : Laurence Broka et Olivier Bovy

À l'affiche !

Jeudi 13 juillet à 20h (devant le Centre Culturel)

Olive

Une voix suave aux inflexions cuivrées, beaucoup de poésie, encore plus de sarcasme, des mélodies accrocheuses, du flow, du groove, du beat, le bois des guitares et des basses. Son univers est poético-sarcastique, électro-organique et c'est avec humour, sensibilité et optimisme qu'*Olive* s'attaque aux thématiques sociales fortes de sens, pour ne pas dire aux faiblesses humaines. Son nom d'artiste la relie au soleil, à l'insolite, au sensoriel... sans oublier au féminin! Un nom doux – amer pour un univers où se mêlent la poésie et le sarcasme. Si elle continue d'écrire certaines de ses chansons, OLIVE est avant tout compositrice : ses compositions finement minimalistes et ses mélodies accrocheuses sont au service du récit. Son univers est éclectique, riche et singulier.

Plus d'infos sur <https://oliveartiste.com/>

Jeudi 10 août à 20h (devant le Centre Culturel)

Bennytow + Diego

Après avoir sorti *Automne* en Novembre, *Bennytow*, jeune rappeur hutois revient avec une série de sons dont le #1 - Nuages est déjà disponible! Alors que de base, il écrivait des chansons pour combler l'ennui, il a décidé récemment de passer à l'étape supérieure et de se produire en tant que légitime rappeur. Il écrit des chansons pleine d'humour et d'auto-dérision pour banaliser la déprime du quotidien.

Passionné par le rap et le chant, *Diego* commence il y a 4 ans à poster des freestyles sur Instagram. Il participe ensuite à des concours tels que « 1minute2rap » ou encore « lerapfrançais » qui lui donnent énormément de visibilité et lui permettent de signer rapidement avec une maison de disque française. Déçu de son expérience dans l'industrie du disque, il décide alors de continuer libre et indépendant. Il commence à repartager ses chansons et se plonger dans l'écriture de son premier EP mais cette fois-ci sans prise de tête, c'est l'amour de la musique avant tout.

Jeudi 17 août à 20h (devant le Centre Culturel)



Bérode

Bérode + Lemon Felixe

Quentin Maquet, avec l'aide en live de *Remi Rotsaert*, autre multi-instrumentiste touche-à-tout et vieux compagnon de route sur Dalton Télégramme et Balimurphy, nous livre une chanson folk française chaleureuse, poétique et incarnée. Avec Bérode, Quentin se laisse volontiers porter par son instinct et son amour pour tout ce qui gravite autour de la chanson française et de l'acoustique. Plus d'infos sur <https://www.facebook.com/berodemusic/>

Lemon Felixe est le nouveau projet musical de *Fanny Van Hamme* (Faon Faon, Dalton télégramme, Friday Frida). En solo, l'artiste y aborde des thématiques personnelles et colorées. Sincérité et simplicité se dégagent ainsi naturellement des textes. La musique, quant à elle, s'avère volontairement plus sinieuse tout en demeurant résolument pop. Le chant, élément précieux du projet, vient finalement souligner toute la douceur de la proposition. Plus d'infos sur <https://www.facebook.com/lemonfelix>

Jeudi 24 août à 20h (devant le Centre culturel)



Flow & Aborë + La Chenille

Flow & Aborë est un duo de musiciens créé en 2021. Ils mixent des sonorités indiennes et latino-américaines avec de la musique électro. Influencés par leurs périples autour du globe, ces deux artistes emmènent le public voyager! On se laisse facilement envoûter par la voix hypnotisante de Flow et entraîner par les basses dansantes des machines et des instruments d'Aborë. Plus d'infos sur <https://www.facebook.com/Flowsings> <https://www.facebook.com/aboreprojects>

La Chenille (*Bini et Joachim*) c'est un projet en accordéon-voix. A travers des reprises de chansons qui les touchent, ils vous racontent un récit à propos de l'amour : celui qu'on attend, qu'on cherche, qu'on trouve, qu'on perd ou qu'on sent en soi-même. Plus d'infos sur <https://www.facebook.com/lachenillemusique>

Entrée gratuite à tous les spectacles

Samedi 2 septembre de 13h30 à 16h30

(Accueil dès 13h au Centre Culturel)

DANS LE CADRE DE «TOURNÉE D'ÉTÉ»

Une initiative de la Coopération culturelle régionale avec la participation des Centres culturels de la région liégeoise, notre Centre culturel propose ...

LA TRAVERSÉE

Une balade insolite pour entrer ensemble en création, à partir de l'écoute.

Proposée par *Sarah Klenes* (danseuse et chanteuse) et *Catherine Barsics* (poétesse et performeuse): «la Traversée» est un atelier déambulatoire, une invitation à se relier à l'environnement, à soi et aux autres à travers l'écoute, en aiguisant nos perceptions. Qu'est-ce que l'écoute? Qu'écoute-t-on? Sommes-nous sensibles aux bruits de la vi(II)e, aux formes, mobiles, aux traces, à la lumière, à l'espace entre nous? Comment ces éléments nous mettent-ils en mouvement, de chant et d'écriture poétique. Nous nous offrirons des échos de/dans toutes ces matières. Ensemble, nous avancerons, à notre rythme, sur le chemin de la création. Interrogeant les sonorités du quotidien, le mouvement, l'espace commun et la présence à soi, La Traversée offre des voies pour contempler le monde autrement, transformant nos perceptions de l'instant en une expérience poétique. «Travailler en collaboration est stimulant cela permet de pénétrer l'univers de l'autre, de sortir de sa zone de confort pour aller vers l'inconnu, à la rencontre de l'autre et rentrer en rebond, en écho, en dialogue. Ce dialogue va susciter des accords et des désaccords qui permettent d'avancer, d'aller plus loin que lorsque l'on crée tout seul, de créer des espaces intermédiaires. Cela permet aussi l'improvisation et la création instantanée un peu comme dans le jazz! Cette connexion est particulièrement bien décrite dans le livre éponyme de *Kae Tempest* qui suggère que la créativité est un art de vivre pour tous et pas seulement pour les artistes».

Infos pratiques

Quand : samedi 2 septembre 2023 de 13h30 à 16h30.

Accueil dès 13h au Centre Culturel.

Où : Centre Culturel de Chênée - Rue de l'Église 1-3, 4032 Liège

Combien : gratuit

Ouvert à tous à partir de 12 ans, sans prérequis ; pour les enfants plus jeunes, l'idéal est qu'ils soient accompagné.e.s d'un.e adulte. Sur inscription - maximum 25 participant.e.s.

Matériel : prévoir des vêtements confortables et adaptés à la météo. Se munir d'un calepin et d'un crayon ainsi que d'une gourde. La Traversée se terminera autour d'un morceau de tarte/moment convivial pour ceux/celles qui le souhaitent.

Plus d'infos sur la Tournée d'Été?

<https://tourneede.be/>



Les droits culturels à la loupe...

**8 numéros, 8 droits culturels.
Nous vous emmenons à la découverte de vos droits
culturels, source de notre travail au quotidien.**

Texte : Marie Goor

«TOUS LES ÊTRES HUMAINS NAISSENT LIBRES ET
ÉGAUX EN DIGNITÉ ET EN DROITS»

Tels sont les premiers mots de la *Déclaration Universelle des
Droits de l'Homme - D.U.D.H.*

Le Droit... à la liberté, de vivre en sécurité, d'avoir un toit, de manger à sa faim, de circuler, d'aller à l'école, d'être défendu,... Mais aussi : «Le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.» Ce texte fondateur de 1948 qui établit les droits fondamentaux de chaque individu, est à la source de ce que l'on appelle les droits culturels, qui appartiennent à chacun et chacune, et qui sont LA référence des actions menées par les centres culturels dont celui de Chênée.

Ils permettent à chacun.ne d'être reconnus dans toute sa spécificité, de trouver sa place, de comprendre et respecter l'autre, de participer pleinement à la vie en société, de la penser, de la remettre en question. 8 numéros, 8 droits culturels...

Après le Droit n°1 abordé dans notre édition de printemps (toute personne, aussi bien seule qu'en commun, a le droit de choisir et de voir respecter son identité culturelle dans la diversité de ses modes d'expression), voici le...

DROIT CULTUREL N°2 :

TOUTE PERSONNE A LA LIBERTÉ DE CHOISIR DE SE
RÉFÉRER OU NON À UNE OU PLUSIEURS COMMU-
NAUTÉS CULTURELLES, SANS CONSIDÉRATION DE
FRONTIÈRES, ET DE MODIFIER CE CHOIX.

Kesako? Cela signifie que chaque personne a le droit de choisir comment elle se relie aux autres, à quel groupe elle souhaite appartenir ou pas, quel « commun » elle souhaite préserver et développer avec d'autres, dans un esprit de communauté. La reconnaissance de cette liberté permet à chacun.e d'éviter d'être assignée à l'une ou l'autre communauté à laquelle il ne souhaite pas appartenir. En d'autres termes... un amateur de foot a la liberté de se sentir, ou pas, appartenir à la communauté des supporters de l'équipe nationale de son pays... un chrétien n'est pas automatiquement catholique ...

Rdv dans notre prochain numéro avec le troisième épisode de cette passionnante saga sur les droits culturels. Nous abordons le droit d'accéder et de participer à la vie culturelle.



De l'intelligence artificielle des aliens...

Drôle de titre pour un article dans un magazine (très) sérieux, non? Mais pourquoi? Quelle est l'idée derrière tout cela? Et d'où cela sort-il? Il me faut pour cela dévoiler quelques aspects du modus operandi de la conception de ces/mes articles. Cela va bientôt faire un an qu'à l'instar des livres élagués qui portent en page 3 le cachet «ne fait plus partie des collections de la Ville de Liège» je ne fais également plus partie des collections de la Ville de Liège. Et que je profite d'une pension bien méritée. Mais il m'arrive de repasser régulièrement sur mon ancien lieu de travail, à savoir la bibliothèque. Pas que le travail et surtout «l'administration» me manquent, loin de là! Juste que j'aime revoir mon collègue Steph et lui demander des nouvelles des lecteurs que j'appréciais beaucoup, comme Ana P., Romain P., Jacques B., Théodore D. et bien d'autres encore. Et la liste serait longue. Bien sûr, je ne vais pas m'arrêter en si bon chemin et j'en profite pour aller dire bonjour à quelques commerçantes du quartier, prendre de leurs nouvelles et acheter *Mojo* et *Juxtapoz*, mes magazines musicaux et artistiques (mais ne dites à personne que j'en profite aussi pour acheter quelques *Subito* – pour la plupart perdants comme il se doit, pendant que mon pognon, lui, remplit les caisses de la Loterie nationale!). Et enfin, passage obligé aux bureaux du Centre culturel. Où, après avoir salué tout le monde, je vais discuter avec Christophe du sujet de mon prochain article trimestriel. Et cette fois...

– Dis, tu as entendu parler du ballon chinois abattu début février au dessus des States? Tu pourrais nous faire un petit article un rien décalé sur les ballons météo, les montgolfières ou les dirigeables, par exemple?

– Euh, oui... Pourquoi pas? Et sur les Ovni's, tant qu'on y est?

– Carte blanche, comme d'habitude! Et si tu ne trouves pas assez de matière, tu pourrais aussi parler de l'IA!

– De quoi?

– L'intelligence artificielle.

Pour l'anecdote, mes collègues m'ont fait une blague: lors d'une réunion, je leur ai soumis une question sur laquelle plan-

cher et, peu de temps après, ils m'ont remis une réponse absolument impeccable. Juste quelques mots à changer mais tout était dit. En fait, ils m'ont appris par la suite qu'ils s'étaient servi d'un programme d'intelligence artificielle auquel ils ont posé ma question et, quelques secondes plus tard, ils avaient leur texte.

– C'est à la fois génial, perturbant voire même dangereux...

– Tout à fait d'accord avec toi! Mais bon. Tiens, tant que j'y suis, tu connais le morceau *Daddy's Car des Beatles*?

– Absolument pas. Y a bien un morceau de Brian Eno qui porte le même titre, mais c'est un peu de la daube. Il n'a malheureusement pas fait que dans le génial, même si je l'estime beaucoup...

– Écoute plutôt...

Trois minutes plus tard, je reste scotché à ma chaise. Sans savoir quoi dire. De fait, cela pourrait bien être un morceau inédit des *Fab Four* de Liverpool, ces «Quatre Garçons dans le Vent» comme on disait par chez nous dans les sixties. Mais non, il n'en est rien: ce morceau a été créé en septembre 2016 par l'intelligence artificielle *Flow Machines* et élaboré par un algorithme développé par le CSL parisien (Computer Science Laboratory) de la multinationale japonaise dont je tairai le nom de 4 lettres qui commence par un S et se termine par un Y, si vous voyez ce que je veux dire. D'accord, les paroles ont été écrites par Benoît Carré qui a également arrangé et produit le morceau. N'empêche que c'est assez bluffant: on pourrait presque reconnaître la voix de Macca...

N'hésitez pas à jeter un coup d'œil – ou d'oreille plutôt – sur le site dont je tairai le nom mais qui commence par un Y et se termine par Tube, si vous voyez ce que je veux dire. Si une intelligence artificielle est capable de composer ce genre de morceaux ou de rédiger des réponses à n'importe quelle question, elle serait donc capable d'écrire un roman à votre place, de rédiger votre thèse de doctorat, de dessiner le plan de votre nouvelle maison, de vous peindre de nouveaux *van Gogh* ou d'improbables *Picasso* pour mettre dans votre salon. Ou de rédiger ce billet trimestriel au nom de

votre humble serviteur. Non? Quand on voit qu'*Ameca*, le robot quasi hyperréaliste conçu en 2021 par la firme *Engineered Arts* dans les *Cornouailles* est aussi doté d'une intelligence artificielle, qu'il peut répondre à n'importe quelle question en ayant les expressions de visage adéquates ainsi que les mouvements de main qui vont avec, on se demande au vu des progrès technologiques, s'il ne va pas arriver qu'un jour nous discuterons avec un androïde qui nous servira notre espresso en commentant le match de la veille ou qu'une gynoïde (oui oui, le terme existe!) vous fera, mesdames, votre mise en plis en vous racontant les dernières frasques de *HaL23*, son cyber-chihuahua turbulent... Imaginez un peu un androïde doté d'une intelligence artificielle recevoir un prix Nobel de littérature! Ça fait froid dans le dos, non? Des montgolfières et de l'intelligence artificielle: drôle de mélange, n'est-ce pas? Parlons donc de montgolfière alors. Et là, je ne peux m'empêcher de vous raconter une anecdote assez drôle que je tiens de *Robert M.*, un de mes anciens collègues. Un jour, alors que son oncle (ou son cousin ou son beau-frère, je ne sais plus) était en train de tondre sa pelouse, une voix lui est parvenue du ciel, enfin depuis la nacelle d'un ballon qui passait par là: «Monsieur s'il vous plaît, où sommes-nous?». Et l'oncle de répondre tout naturellement: «Dans une montgolfière!». Véridique. Mais le plus comique dans l'histoire, c'est que l'oncle (ou le cousin ou le beau-frère) a répondu tout ce qu'il y a de plus sérieusement sans même avoir vraiment compris le véritable sens de la question. J'allais pour terminer vous poser la question Vous avez déjà vu, comme moi, des Ovni's? Et si oui, pourquoi ne pas envoyer à mon intention un petit mail au Centre culturel? Vos témoignages pourraient être le point de départ d'un prochain article. Mais attention, tout Ovni n'est pas nécessairement de nature ni de provenance extraterrestre: si votre voisin jette en l'air un machin rond et que vous ne parvenez pas à savoir si c'est une soucoupe, un couvercle de casserole ou sous-tasse volante, c'est un Ovni, puisque vous ne pouvez pas identifier cet objet volant!

Jean-Pierre Devresse

Les belles humeurs de Madame du Pont



Au gré des saisons... et de ses humeurs, *Madame du Pont* nous partage, de son nid-de-pie, son regard tendre sur la vie quotidienne à Chênée... tendre, mais toujours bienveillant et savoureux...
Bref, terriblement liégeois!

Le cœur est triste !

Si vous vous baladez à Liège, vous devrez slalomer entre les nombreux trous. Si vous regardez la télévision ou écoutez la radio, vous constaterez qu'on nous parle de trous financiers dans le budget de l'État et dans d'autres caisses publiques. Si vous faites les courses pour la famille, vous resterez sans doute scotchés en entendant le prix du pot de sirop, de trois mandarines et d'une boîte de sardines. Trous dans le portefeuille de la ménagère.

Les hommes et les femmes de la météo disent que les nappes phréatiques ne sont pas remplies. Trous béants là aussi. Trous dans la couche d'ozone... Il est loin le temps du joyeux poinçonneur des lilas qui chantait: « j'fais des trous, des p'tits trous »... On ne peut pas dire qu'on nous abreuve de bonnes nouvelles!

Le cœur n'est pas à la fête !

Après avoir fait des cauchemars deux soirs de suite en faisant une potée avec tout ça, je me suis éveillée de bon matin voici quelques jours en me disant que cela en était assez. Les jours sont clairs, la nature est à nos portes avec des merveilles à découvrir et il en faudra d'autres pour me laisser abattre. Pour m'aider j'ai repensé à trois choses qui m'avaient fait plaisir la veille (j'ai lu dans un livre de psychologie que cela faisait vraiment du bien de penser comme ça): j'ai porté les courses d'une dame encore bien plus triste que moi alors qu'elle était enmacralée en rue avec son parapluie, j'ai reçu la visite inattendue d'un ami qui a

frappé à ma porte avec une délicieuse tarte au riz et j'ai enfin terminé mon mots croisés trois étoiles. Cela ne m'a pas coûté grand-chose mais j'étais bien repue en gratitude (de la part de la dame), en fous rire (avec mon ami) et en activité cérébrale. J'ai laissé monter en moi le vague à l'âme d'une époque aux tonalités plus musicales. J'ai ressorti mes vieilles cassettes et j'ai mis le son à fond pour écouter *Rika Zaraï*, *Johnny* le bien connu, *Patriiick*, et les autres des années 80. La qualité n'était pas terrible. L'appareil date de ma communion. Mais qu'est ce que j'ai eu bon! Alors que j'étais en chemise de nuit, la tête en choucroute, je me suis laissée aller à danser.

Comme ça, toute seule chez moi. Danser, boire un verre ensemble et rire ! C'est ça qu'il nous faut. C'est le truc qui pourrait vraiment faire du bien à beaucoup d'entre nous. On bouge, on oublie tout, on rit des autres en les voyant se déhancher, les autres rien de nous. On fredonne. On a besoin d'avoir l'esprit en fête. Waar is da feestje ? disent-ils.

Mon voisin de palier à qui je confie mes états d'âme a glissé un papier dans ma boîte aux lettres : «Fête à Chênée» les 3 et 4 juin prochains ! Et ben ça, c'est une bonne nouvelle. Je vais partager l'info avec toutes celles et ceux que je croise et leur dire que cela serait bien qu'on aille y faire un tour. Chênée en fête : c'est bon pour le cœur ! Trou La La Itou. On s'y verra.

Le billet du Comité de Quartier de Chênée centre

«
*Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage*
»

Jean de La Fontaine (Le Lion et le Rat)

Évidemment, si je devais aborder dans ce billet d'autres thématiques que celle du travail de notre comité de quartier, cette maxime ne serait pas appropriée. En effet, face à l'urgence de problématiques telle que la détérioration du climat et de ses conséquences, telle que la dégradation des conditions de vie sociale ou encore celle de la crise énergétique, par exemple, tout atermoiement est inacceptable. Mais ici, l'efficacité du travail d'un comité de quartier comme le CQCC exige un certain pragmatisme, une certaine sagesse, une certaine patience. Je suis bien conscient qu'en regard des attentes des citoyens, le « temps administratif » paraît bien long. Qu'une revendication des habitants du quartier considérée comme légitime peut prendre un certain délai avant de trouver sa solution.

Le CQCC ne manque pas de transmettre les souhaits et les doléances des Chênéennes et Chênéens aux autorités (communales, en général). Il n'hésite pas à formuler des propositions en vue de donner satisfaction aux citoyens. Mais pour qu'une proposition aboutisse en décision, il faut convaincre que cette proposition est efficace et prioritaire compte tenu des contraintes budgétaires et des objectifs de nos autorités (Ville, Région...). Qui plus est, toute décision implique une démarche pédagogique à l'égard de la population et à défaut d'apporter l'adhésion de tous, doit convaincre

le plus grand nombre. J'ai déjà mis en évidence la qualité de l'action réalisée par notre groupe de travail « mobilité ». Ce groupe a émis des modèles de solutions en matière de circulation et de stationnement sur Chênée, modèles traduits en aménagements et mesures importantes. Le groupe a pu les présenter « in situ » aux autorités communales et de police. Nous attendons la suite. Si les mesures que nous proposons sont utiles et même indispensables, encore faut-il qu'elles soient respectées par les usagers (par exemple, la signalisation, la limitation de vitesse, les passages protégés...). Cela nécessite un suivi attentif et ferme de la part des autorités. À mon sens, d'autres chantiers occuperont nos prochaines réflexions parce que le vivre ensemble sereinement en dépend : la sécurité dans le quartier, les incivilités notamment en matière de déchets et bien entendu, les différents projets qui vont modifier le paysage chênéen. Ces problématiques vous concernent et vous interpellent. Vous désirez donner votre avis. Vous souhaitez insuffler un certain dynamisme dans votre quartier. Alors, venez faire entendre votre voix au sein du Comité de Quartier de Chênée Centre.

Cordialement.

Le président,
Jean-Pierre GOFFIN

Les rendez-vous des pensionnés :

Au Centre culturel tous les 1^{ers} jeudis du mois (sauf juillet et août) pour un thé dansant animé par *Alain le musicien*. De 14h à 18h, vous pourrez danser à votre guise, en dégustant une pâtisserie. Un moment convivial, lieu idéal pour élargir votre cercle d'amis.
7€ (pâtisserie et café offerts)

PROCHAIN RENDEZ-VOUS LE JEUDI 7 SEPTEMBRE.

Au Club des pensionnés, les mardis et vendredis vous pourrez faire une partie de cartes, de pétanque quand le temps s'y prête et rencontrer d'autres personnes du quartier.

Inscription annuelle : 10€

Où ? Allée Edgard d'Hont 1 – 4032 Chênée

Infos : Robert 0478 72 22 05 ou
Marcelle 0476 86 59 55

+ Activités complémentaires proposées en collaboration avec l'Échevinat de la Ville de Liège (Au Club des pensionnés)

Lundi matin : Sophrologie

Lundi après-midi : Groupe de paroles

Mercredi matin : Séance détente

Mercredi après-midi : Atelier dessin et peinture

Inscription obligatoire

Renseignements :

beatrice.querella@liege.be

Combinaisons de chiffres à retrouver

À vous de retrouver dans ce tableau les combinaisons de chiffres ci-dessous (qui peuvent figurer dans tous les sens: de haut en bas, de bas en haut, de gauche à droite, de droite à gauche et même en diagonale - chaque chiffre n'est utilisé qu'une fois). Une fois toutes celles-ci débusquées, il vous restera deux chiffres.

1	4	3	9	7	0	5	4	5	8
7	8	0	4	4	3	2	0	0	5
2	7	8	6	0	6	8	7	6	2
0	9	3	1	7	0	3	5	2	0
5	8	6	8	7	7	2	9	8	5
4	4	6	4	0	3	3	4	9	1
3	9	3	8	9	7	7	2	4	9
3	7	5	2	4	7	1	5	2	0
1	6	4	9	9	7	8	4	8	1
8	9	3	0	7	3	0	9	3	2

903703	87984	6773	2495	329
89428	8481	5027	967	260
79341	08366	4907	687	2109
85450	8133	4320	495	78
1502	7143	4002	375	49

Commerçants partenaires

Confortho

Rue du Confluent 2 - 4032 Chênée
04 263 53 73
www.bandagisterie-confortho.be

Le Vapoteur

Rue du gravier 23 - 4032 Chênée
0468 37 69 77
www.le-vapoteur.be
info@le-vapoteur.be

L'homme et le petit d'hom

Coiffeur Barbier
Rue Neuve 7 - 4032 Chênée
04 367 67 63

Café Plus

Bistro + sandwichebar
Quai des Ardennes 200 - 4032 Chênée

Pita Chênée

Rue de l'Église 92 - 4032 Chênée
0498 09 14 58

Café le Sinatra

Place du Gravier 69 - 4032 Liège
04 365 14 79

Design' Ongles

Quai des Ardennes 186 - 4032 Chênée
04 365 51 17 ou 0497 12 15 05
www.designongle.be

Come a casa

Rue de l'Église 32 - 4032 Chênée
04 266 07 47 - 0466 45 34 41

Francois Jeanmart

Chaussures
Rue Neuve 17/19 - 4032 Chênée
04 365 02 93

Librairie Fabienne et Dany

Rue de l'Église 74 - 4032 Chênée
04 365 13 46

Raphael Thonon

Pains-tartes-gâteaux
Rue du Gravier 15 - 4032 Chênée
04 239 29 02

Librairie du Gravier

Rue du Gravier 3 - 4032 Chênée

Maison Bordet SRL

Rue Neuve 48 - 4032 Chênée
04 365 10 96
m.bordet@hotmail.be

Pharmacie Neuve

Rue Neuve 8 - 4032 Chênée

Moi et mes lunettes

Rue de l'Église 6 - 4032 Chênée
04 361 25 00
www.moietmeslunettes.be

Fifi brin d'acier

Place Joseph Willem 12 - 4032 Chênée
04 365 12 15

Pharmacie Marchal

Rue Large 28 - 4032 Chênée
04 365 19 45

Chez Lucienne

Rue Neuve 17/2 - 4032 Chênée
04 362 22 65
info@chezlucienne.be

Aux goûts du jour

Rue H. Cornet 36 - 4032 Chênée
Tél : 04 246 92 72
Info@auxgoutsdujour.be
www.auxgoutdujour.be

Le Croquant

Rue de l'Église, 66 - 4032 Chênée
Tél : 04 367 36 09 ou 0494 46 82 80

Le Lunch

Rue de l'Église, 76 - 4032 Chênée
Tél : 04 365 01 87 ou 0477 381 699
contact@le-lunch.be
https://www.le-lunch.be/

Concours

Voulez-vous gagner des places pour des spectacles à venir proposés par notre Centre culturel ? Rien de plus simple ! Répondez correctement aux 5 questions suivantes, et communiquez vos réponses à Delphine au 04 365 11 16 le mardi 30 mai 2023 entre 9 et 10h et les invitations sont pour vous !

1. *Fanny Van Hammée* présentera son nouveau projet dans le cadre de notre programmation festivalive « En Terrasses » : mais comment s'appelle ce nouveau projet ?
 - a. Orange Gilberte
 - b. Lemon Felixe
 - c. Sugar Mommy
 2. Où sera *Mme Du Pont* les 3 et 4 juin 2023 ?
 - a. En pèlerinage à Banneux
 - b. Au Château de Laeken avec la famille royale
 - c. Sur la Place du Gravier pour « Chênée en Fête »
 3. *Catherine Barsics* et *Sarah Klenes* nous propose leur « Tournée d'Été ». Mais comment s'appelle leur projet artistique ?
 - a. La traversée
 - b. L'embarquée
 - c. La jetée
 4. Quel est le titre du morceau des *Beatles* réalisé par une intelligence artificielle et évoqué par notre ami *Jean-Pierre Devresse* ?
 - a. Brand new car
 - b. Drive my car
 - c. Daddy's car
 5. Comment s'appelle la fanfare qui animera le Jardin avenue Albert 1^{er} à Grivegnée le mercredi 21 juin à l'occasion de la Fête de la Musique ?
 - a. Vlacidrachko
 - b. Vlakiplouko
 - c. Vlatipakiplou
- À gagner :**
- 3 × 2 places pour *Val & Les bateleurs* le jeudi 19 octobre 2023
 - 3 × 2 places pour *Sharko* le vendredi 10 novembre 2023
 - 3 × 2 places pour *Guillaume et les garçons : à table !* le samedi 2 décembre 2023

Agenda

Juin

Chênée en fête

SAMEDI 3 JUIN

Brocante + animations et jeux
pour enfant

DIMANCHE 4 JUIN

Balade + repas de rue, animations et
spectacles gratuits !

Voir programme complet page 6

MER. 21 JUIN ET VEN. 23 JUIN

Fête de la Musique

21 Juin // Vlakidrachko

23 juin // The Nerds

Retrouvez toutes les infos page 10

Juillet & Août

En terrasses avec...

JEUDI 13 JUILLET À 20H

Olive

JEUDI 10 AOÛT À 20H

Bennytow + Diego

JEUDI 17 AOÛT À 20H

Bérode + Lemon Felixe

JEUDI 24 AOÛT À 20H

Flow & Aborë + La Chenille

SAMEDI 2 SEPTEMBRE À 13H

Tournée d'été // La traversée

Retrouvez toutes les infos pages 18, 19 et 20

À venir

Vos premiers rdv de la rentrée

SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

Retrouvailles

- Parc de la Boverie -

SAMEDI 16 SEPTEMBRE À 20H

3 amies

Isabelle Hauben, Manon Lepomme et
Isabelle Innocente

3 comédiennes complètement déjantées vous
donnent rendez-vous pour une soirée sous le
signe du rire. Trois amies, trois personnalités,
trois visions de la vie complètement différentes
vont s'affronter dans cette pièce hilarante.

JEU. 14 SEPT. AU VEN. 10 NOV.

Exposition collective avec Anne Hein-
richs, Kadia Doumbouya, Dominique
Detilloux et Françoise Bronkart

- Vernissage le 14 septembre à 18h -

MARDI 12 SEPTEMBRE

(HORAIRE À DÉFINIR)

Soirée Factory à Chênée

Factory (plateforme dédiée aux compagnies et
artistes emergent.e.s dans le domaine des arts
de la scène) organise chaque année un festival.
Pour la première fois, une soirée Factory se
déroulera au Centre culturel avec Ottus, le
groupe de Indie, pop, folk liégeois, et deux
projets de théâtre en cours de création.

Toutes les infos sur nos activités sur

WWW.CHENEECULTURE.BE

Rejoignez-nous sur Facebook! 