

Guide pour résistant.e en herbe

C'est qui le plus fort ?

Spectacle
des Ateliers
de la Colline



Un cahier en lien avec le spectacle
C'est qui le plus fort ?



Guide pour résistants en herbe

Ce cahier appartient à :



Il y a quelques heures ou peut-être quelques jours, tu es venu.e voir *C'est qui le plus fort ?*, présenté par les Ateliers de la Colline. Ce spectacle, ce sont plusieurs artistes, femmes et hommes qui l'ont imaginé. Tu as vu un comédien, une comédienne et un sur le plateau, mais derrière, ce sont seize personnes qui se sont mises au travail pour construire cette histoire pendant plusieurs mois avant de pouvoir la partager avec vous.

Au début, il n'y avait qu'une toute petite envie, comme une graine, dont nous avons pris soin pour la faire grandir. Cette envie c'était de partager une histoire incroyable dont nous avons entendu parler... On nous a dit que « La loi du plus fort » avait peu à peu pris beaucoup de place dans notre société. Que cette loi était devenue tellement importante qu'elle avait fait disparaître toutes les autres lois. Or, il en existe beaucoup d'autres dans la nature. C'est d'une de ces autres lois, celle de l'entraide, dont nous voulions te parler.

Qu'est-ce que la loi du plus fort ?

Comment la définissons-nous ?

A-t-on des exemples de cette loi dans la nature ?

Et dans notre vie ? Qu'est-ce que l'entraide ?

Pour cultiver cette envie, la faire grandir, et la transformer en histoires, en scènes de théâtre, notre équipe s'est mise à observer le monde qui l'entoure ; à observer la nature, les relations que nous entretenons avec notre entourage ou encore les détails de la vie de tous les jours.

Ensuite, nous avons rencontré d'autres personnes, qui nous ont raconté ce qu'elles-mêmes avaient découvert en observant les bactéries, les champignons, les animaux, les humains... Nous avons découvert que certaines personnes (ré) inventent des manières de vivre ensemble pour trouver un équilibre entre elles et leur environnement. Et nous nous sommes aperçus qu'il existait une multitude de chemins possibles et que nous pouvions choisir de faire comme ça ou comme ça ou encore comme ça. Et bien sûr, nous avons nous-mêmes fait des expériences pour vérifier, ressentir toutes ces choses que nous avons découvertes. Dans ce cahier, nous t'invitons, seul.e. ou avec ta classe ou ta famille, à aller à la découverte de ces chemins de traverse, de ces sensations, de ces observations, de toutes ces idées que nous avons éprouvées.

Ce cahier est pour toi ! Sens-toi libre de respecter les consignes ou de les contourner, d'en inventer de nouvelles, de faire faire les expériences que nous te proposons ou d'imaginer les tiennes, d'aller à la recherche d'autres idées.

1

Crée ton carré d'herbes folles

Entre le béton, les espaces dédiés aux maisons, aux écoles, aux usines et la nature organisée pour l'agriculture ou le plaisir, il ne reste pas beaucoup d'endroits où la nature est réellement sauvage. Et pourtant, quand on la laisse faire, on peut observer des choses surprenantes, inattendues. Les espaces naturels préservés favorisent la biodiversité, c'est-à-dire la variété de végétaux et d'animaux qui vivent ensemble dans un milieu/un espace.

● IL TE FAUT :

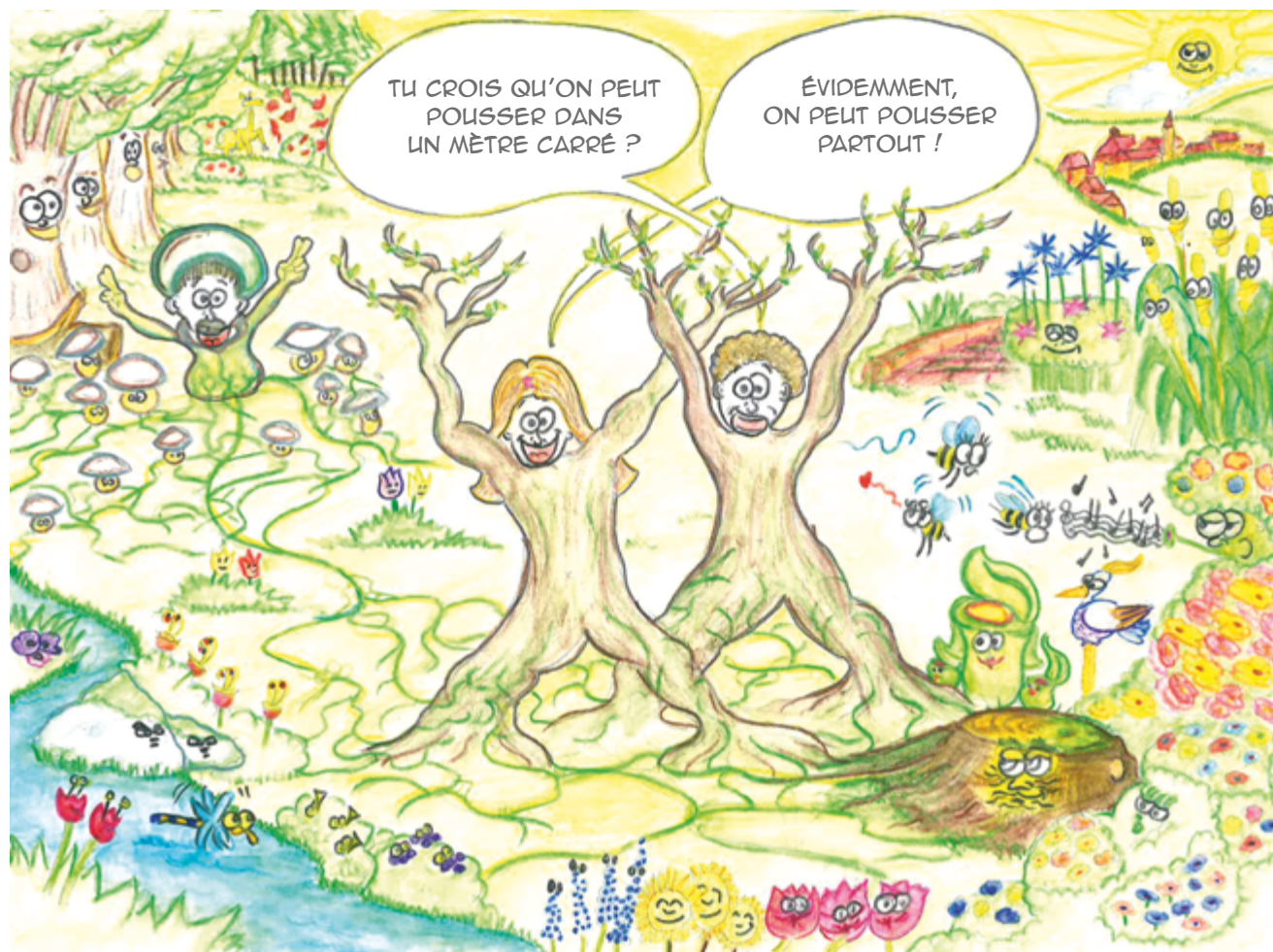
un espace de terre ou de gazon (au minimum 1 mètre carré, mais cela peut-être plus grand).

● COMMENT FAIRE ?

- > À ton tour de créer un carré d'herbes folles. Délimite un espace de terre auquel tu ne toucheras pas pendant plusieurs semaines. Il ne faut ni le tondre ni planter des graines ou des plantes.
- > Après quelques semaines de patience, tu pourras observer l'avant après : différentes sortes d'herbes vont pousser, des fleurs sauvages vont fleurir, des insectes vont venir butiner les fleurs ou s'abriter sous les herbes...
- > Tu pourras alors commencer à inventer des histoires sur la vie que tu observes. Quel est le rôle de chacun ? Comment vivent-ils ensemble ? Quels seraient les rêves de ces petites plantes qui poussent ? Que pourrait penser un insecte qui découvre ton carré d'herbes folles ? Est-ce un lieu qui abrite des aventures ? Et si ce carré devenait immense, que s'y raconterait-il ?

Après cette expérience, peux-tu imaginer à quoi sert la biodiversité ? Est-ce que tu penses que la nature a besoin des humains pour se développer ? Et les humains, ont-ils besoin de la nature pour se développer ?

Est-ce que les humains font partie de la nature ? Des végétaux ? Des animaux ?



Plante un pote à la compote

Quoi de plus génial que de faire pousser ses propres fruits et légumes ? Imagine si tu ne devais plus aller faire les courses, qu'il était possible d'avoir tout à porter de main aujourd'hui dans ton jardin.

Bon ok, on est bien d'accord, pour cela il faudrait un immense jardin, il faudrait presque un champ si tu devais nourrir toute ta famille toute l'année. Et cela demande du temps, de l'expérience et ce n'est pas toujours possible tout de suite.

Mais peut-être qu'on peut jardiner même si on n'a pas de jardin ?

Tu pourrais par exemple faire pousser quelque chose de facile et de super bon à manger... ? Comme, la pomme de terre ! La pomme de terre c'est super et ça donne la patate ! En frite, en purée, en gratin, au four, à la poêle, il existe des dizaines de manières de la cuisiner. La preuve, on la cultive depuis plus de 800 ans, il en existe + de 2000 variétés et de toutes les couleurs.

● IL TE FAUT :

Un pot (le plus gros que tu peux trouver. On compte 5L par pomme de terre, donc dans un pot de 10L tu peux mettre 2 pommes de terre, etc.) ou un gros sac de course. De la terre (ou du terreau). Une pomme de terre germée*.

* Le germe, c'est comme une jeune pousse qui sort de la pomme de terre, c'est le futur plant qui commence à pousser. Parfois il y en a déjà quand on achète les pommes de terre, parfois ils se forment quand on oublie la pomme de terre dans le sac. Si ta pomme de terre n'a pas encore de germe, il suffit de la laisser près d'une fenêtre (pour la lumière) à l'intérieur (pour la chaleur) pendant plusieurs jours et les germes vont se former petit à petit.



● COMMENT FAIRE ?

- > À partir du mois de mars, quand le printemps revient et que la nature commence à se réveiller doucement après un long sommeil d'hiver, récupère une ou des pommes de terre.
- > Si elles sont germées, tu peux passer à l'étape suivante, autrement, laisse-les quelques jours à la lumière et bien au chaud à l'intérieur comme expliqué plus haut.
- > Choisis ensuite un gros pot ou un gros sac de course. Remplis-le de terre ou de terreau. Ensuite, enterre la ou les pommes de terre à 10cm de profondeur et arrose. Veille à toujours garder la terre humide. Ni trop ni trop peu.
- > Tu peux maintenant mettre ta culture de pomme de terre dehors, au soleil, sur ton balcon ou dans ton jardin. C'est possible aussi de le laisser à l'intérieur près d'une fenêtre.
- > Il ne te reste plus qu'à attendre et à observer. Tu verras apparaître au bout de quelques jours, quelques semaines, les premières tiges et ensuite les premières feuilles, jusqu'à obtenir un beau plant de pommes de terre.
- > Après quelques mois, quand l'été sera là, entre juillet et septembre, le plant, petit à petit, va jaunir et se faner. Pas de panique, c'est normal ! C'est le cycle de la nature, ça veut dire qu'il est temps pour toi de récolter tes pommes de terre ! Pour se faire, il suffit de plonger les mains dans la terre, de creuser et de découvrir ton trésor coloré.
- > Ensuite, tu peux cuisiner les pommes de terre selon tes envies. Attention, le plant de pommes de terre n'est pas comestible, seule la patate qui pousse en terre peut se manger.

Est-ce que tu as pris plaisir à faire pousser un légume ? Pourquoi ? Est-ce que tu trouves que c'est la même chose de manger un légume qu'on a fait pousser soi-même ou qu'on a acheté dans un magasin ? De plus en plus de personnes créent des potagers, des bacs à légumes dans les villes, etc. À ton avis, pourquoi ? Est-ce que c'est intéressant que tout le monde cultive des légumes ?

3

Fabrique des bombes de graines

En plus d'être très amusant, fabriquer et lancer tes bombes de graines est très utile pour aider la biodiversité, lui donner plus de place. C'est aussi une manière de mettre des touches de couleurs et de vie dans des endroits urbains et gris. Dans certains endroits, où il manque de terre, de verdure, et où les insectes pollinisateurs ont disparu, cela permet d'aider des graines à pousser dans des lieux auxquels elles n'ont plus accès. C'est ça qui est magique, une fois que les graines auront poussé, elles pourront accueillir un tas d'insectes, qui seront contents de trouver des fleurs plutôt que du béton. D'autres sortes d'insectes pourront s'abriter dans les tiges durant l'hiver. Les oiseaux seront également friands de ces cratères de biodiversité pour se nourrir. Tu pourrais même mettre des graines de fleurs comestibles si tu souhaites que les humains puissent aussi en profiter.

Voici deux techniques que tu peux essayer* :

LA BOMBE À GRAINES « PRÊTES À ÉCLORE »

● IL TE FAUT :

des œufs, de la terre (un peu de compost ou du terreau si tu en as), des semences de fleurs, de l'eau, du papier journal et un pinceau.

● COMMENT FAIRE ?

- > Commence par vider l'œuf en prenant soin de le casser en coupant le chapeau.
- > Mélange ensuite la terre avec le compost ou le terreau. Il te faut 2 volumes de terre et 1 volume de compost que tu humidifies légèrement.
- > Remplis la coquille d'œuf jusqu'au $\frac{3}{4}$ avec ce mélange. Ensuite, tu déposes des graines de fleurs et tu termines par une couche de ton mélange pour que l'œuf soit rempli. Pour terminer, referme l'œuf avec son chapeau. Pour que ça tienne, tu peux coller un morceau de papier journal que tu fais tenir avec du blanc d'œuf que tu étales aux pinceaux.

LA BOULE DE TERRE À FLEURS

● IL TE FAUT :

de l'argile (à se procurer en pharmacie ou herboristerie), du compost ou du terreau, des semences de fleurs et de l'eau.

● COMMENT FAIRE ?

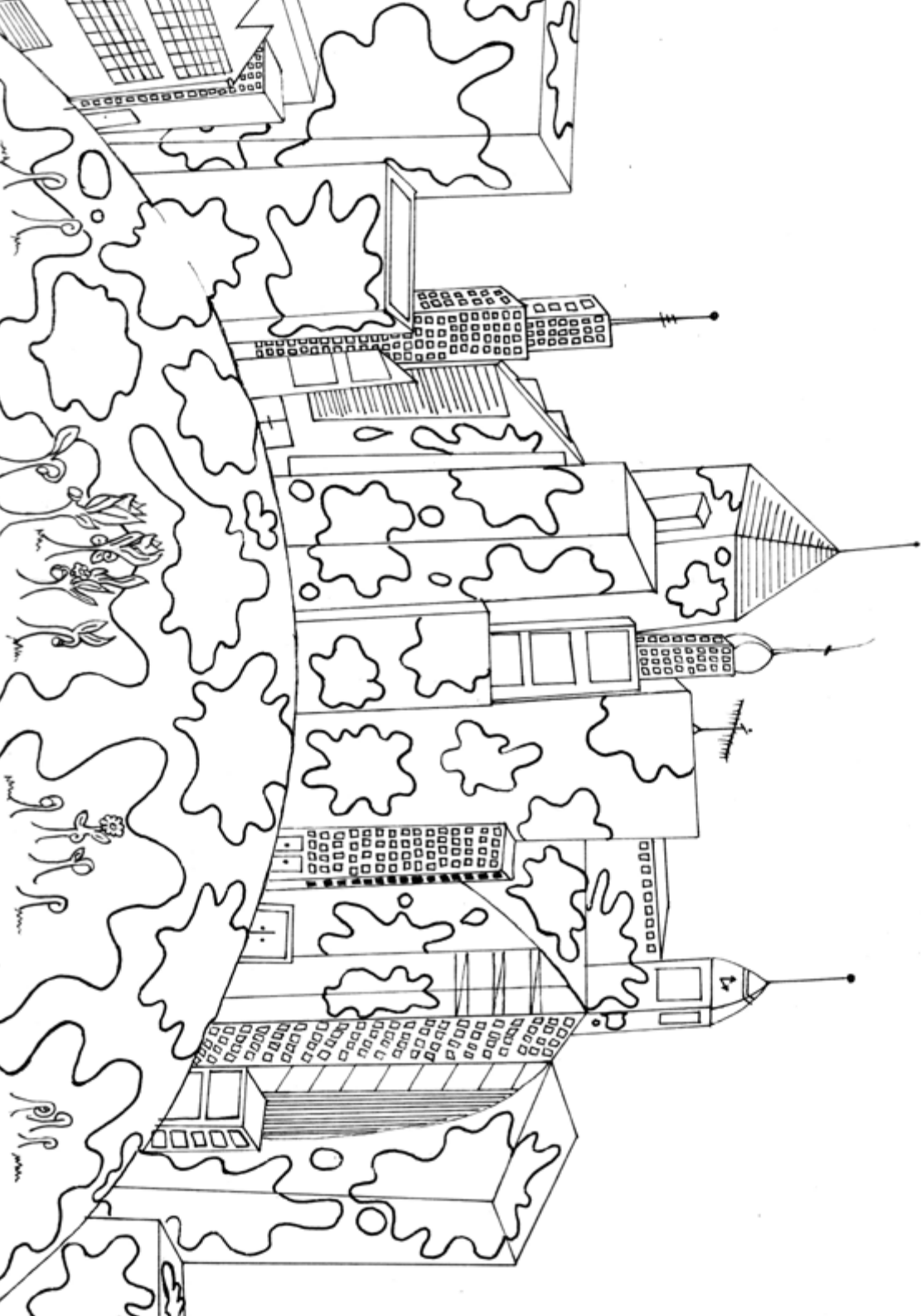
- > Mélange l'argile avec le terreau ou le compost. Il te faut 2 volumes d'argile et 1 volume de compost.
- > Malaxe ces deux éléments en les humidifiant légèrement pour arriver à former des petites boules de la taille d'une balle de ping-pong.
- > Insère délicatement des graines de fleurs à l'aide de tes doigts (exemple : 3 graines de tournesol ou 15 graines de bourrache).
- > Tu refermes bien la boule.

Il ne te reste plus qu'à lancer tes bombes !

En attendant le printemps, tu peux imaginer les lieux où tu voudrais voir pousser des fleurs. Quelles couleurs as-tu envie de lancer ?

**Lancer des bombes de graines,
c'est un acte militant
pour aider le vivant !**

* L'idéal est de préparer tes bombes au début du printemps pour pouvoir les lancer en avril-mai-juin. Pour choisir tes graines de fleurs, tu as le choix : coquelicot, bourrache, tournesol, chèvrefeuille, fleurs mellifères ou comestibles. Tu peux faire des essais pour voir quelles sortes te plaisent le plus, poussent le mieux. Il faut juste éviter les espèces invasives.



4

Graffes tes micro-organismes

N'as-tu jamais rêvé écrire ou dessiner sur les murs de ton école ou de ta maison, ou dans ta ville? De pouvoir laisser des messages visibles par tous ? L'idée est séduisante, mais c'est compliqué de faire des graffitis sans avoir les autorisations nécessaires.

Sauf si, tu fabriques une peinture ... naturelle! En mousse. Ce tag naturel n'abîmera pas le mur et il pourra être effacé si nécessaire. Par contre, ton graffiti sera vivant ! Une foule d'organismes y demeure cachée, sous forme de spores, de kystes, d'œufs, des micro-organismes, des unicellulaires. En humidifiant régulièrement ta mousse, tu verras tes tags se développer et grandir sur les murs. Un simple bout de mousse pour un acte poétique et artistique.

● IL TE FAUT :

une grosse poignée de belle mousse, deux tasses de yaourt nature, une cuillère à soupe de sucre, deux tasses d'eau (ou de bière).

● COMMENT FAIRE ?

- > Mixe d'abord tous les ingrédients ensemble. Tu obtiendras une sorte de peinture à appliquer au pinceau sur le mur, selon la forme que tu désires.
- > Après deux à trois semaines : si tu le peux, vaporise régulièrement la surface avec de l'eau pour que la forme apparaisse plus rapidement. Sinon, laisse faire les éléments naturels.

Petit conseil, pour que la mousse tienne bien, choisis un mur avec une surface poreuse, en brique ou en crépi, exposé à l'ombre ou à la mi-ombre.

< Ci-contre :

Tu peux dessiner des impacts de bombes de graines sur ce dessin.

À quoi ressemblerait une ville si avec tes copains vous l'avez bombardé de fleurs ?

Tu peux même montrer ton œuvre à ton entourage.

Peut-être que ça leur donnera envie de répandre de la végétation aussi ?



Abolis la propriété

Un défi à essayer en classe

L'air et l'eau appartiennent encore à tout le monde. C'est ce que l'on appelle des biens communs. Autrefois les « communs » étaient plus importants qu'aujourd'hui, ils comprenaient des terres où les paysans mettaient leurs animaux, le miel, le bois des forêts, les restes des récoltes. Mais petit à petit, la propriété s'est imposée, et beaucoup de choses ont changé.

Dans notre spectacle, il y a une scène où deux enfants jouent au Monopoly ; te souviens-tu de l'ambiance de la scène ? Que se passe-t-il pour celui qui possède tout ? Et pour celle qui ne possède plus rien ? Est-ce normal que certaines personnes soient très riches et d'autres pas ? Est-ce que cela arrive aussi dans la vraie vie ? Serait-il possible de fonctionner autrement ?

Et si, dans la classe, nous remettions en place des « biens communs » ? Quelles sont les choses dont tout le monde a besoin et que nous pourrions partager ? Est-ce qu'on pourrait partager les gommes, les crayons gris, les taille-crayons, les collations ... ? Nous vous proposons d'identifier les objets qu'il vous semble possible de partager et de les rassembler pour identifier les biens communs.

Par exemple, vous pouvez décider ensemble de mettre toutes les gommes dans une même jolie boîte, dans laquelle chacun.e peut se servir. Ou encore d'apporter chacun.e un fruit qui servira d'ingrédient à une super salade de fruits.

Vous pouvez ensuite définir le temps de ce défi. Est-ce deux semaines, un mois, toute l'année ? Est-ce que vous commencez par un bien commun et que vous en ajoutez au fur et à mesure de l'expérience ?

Abolir la propriété n'est pas simple ! C'est quelque chose dont nous avons peu l'habitude. Si ta classe souhaite relever le défi, discutez-en régulièrement, cela vous permettra d'identifier à quel moment c'est difficile et à quel moment c'est facile.

Est-ce qu'on a toujours envie de prêter ses affaires ? Qu'est-ce qui facilite le partage ? Qu'est-ce qui rend le partage impossible ? Est-ce que cette expérience de biens communs a changé les relations entre les élèves de la classe ? Est-ce que c'était difficile, facile ? Qu'est-ce qui arrive quand un élève oublie, par exemple, d'apporter un fruit pour la collation commune ? Qu'en pensent les autres élèves ? Qu'en pense l'élève qui a oublié son fruit ? Est-ce que les biens communs ont permis que tous les élèves aient toujours de quoi travailler ?



6

Observe le monde

Ce spectacle est une invitation à ouvrir grand tes yeux, tes oreilles et tes sens pour découvrir le monde qui nous entoure sous un jour nouveau. Redécouvrir des couleurs, des formes, prendre conscience que nous sommes du vivant au milieu du VIVANT. Et que partout autour de nous, la vie grouille.

Et si pendant tout un mercredi après-midi, on portait notre attention sur tout ce qui nous entoure ? Munis-toi d'un cahier et d'un crayon pour pouvoir noter les choses dont tu as envie de te souvenir, tu peux les écrire, les dessiner, peut-être même pourras-tu ramasser des choses et les coller dans les pages de ton cahier.

Ce qui compte, c'est que tu emportes avec toi et pour toi tous ces petits trésors. Commence dans la classe juste avant la sonnerie de l'école, ferme les yeux un instant, calme ta respiration, écoute tous les sons qui te parviennent. Qu'entends-tu ? Ensuite ouvre délicatement les yeux, que vois-tu ? Y a-t-il déjà de la nature dans ta classe ? Que vois-tu par les fenêtres ?

Ensuite, lorsque tu seras dehors : de quelle couleur est le ciel ? Y a-t-il des arbres ou des plantes ? Sont-ils feuillus, en fleur, tout nus ? Quelle saison sommes-nous ? Quelles sont les principales couleurs ? Y a-t-il des odeurs particulières ? Y a-t-il des animaux ? Comment sont-ils ?

Maintenant que tu es bien attentif.ve et que tes sens sont bien ouverts, lance-toi à la découverte du vivant qui t'entoure, amuse-toi cette après-midi à tout observer, à dénicher des trésors. N'oublie pas d'en garder des traces dans ton cœur, et dans ton corps. À la fin de la journée dans ton lit, au calme, récapitule toutes les merveilles que tu auras eu l'occasion d'observer. Et prends un petit temps pour sentir dans quelle émotion tu te trouves...

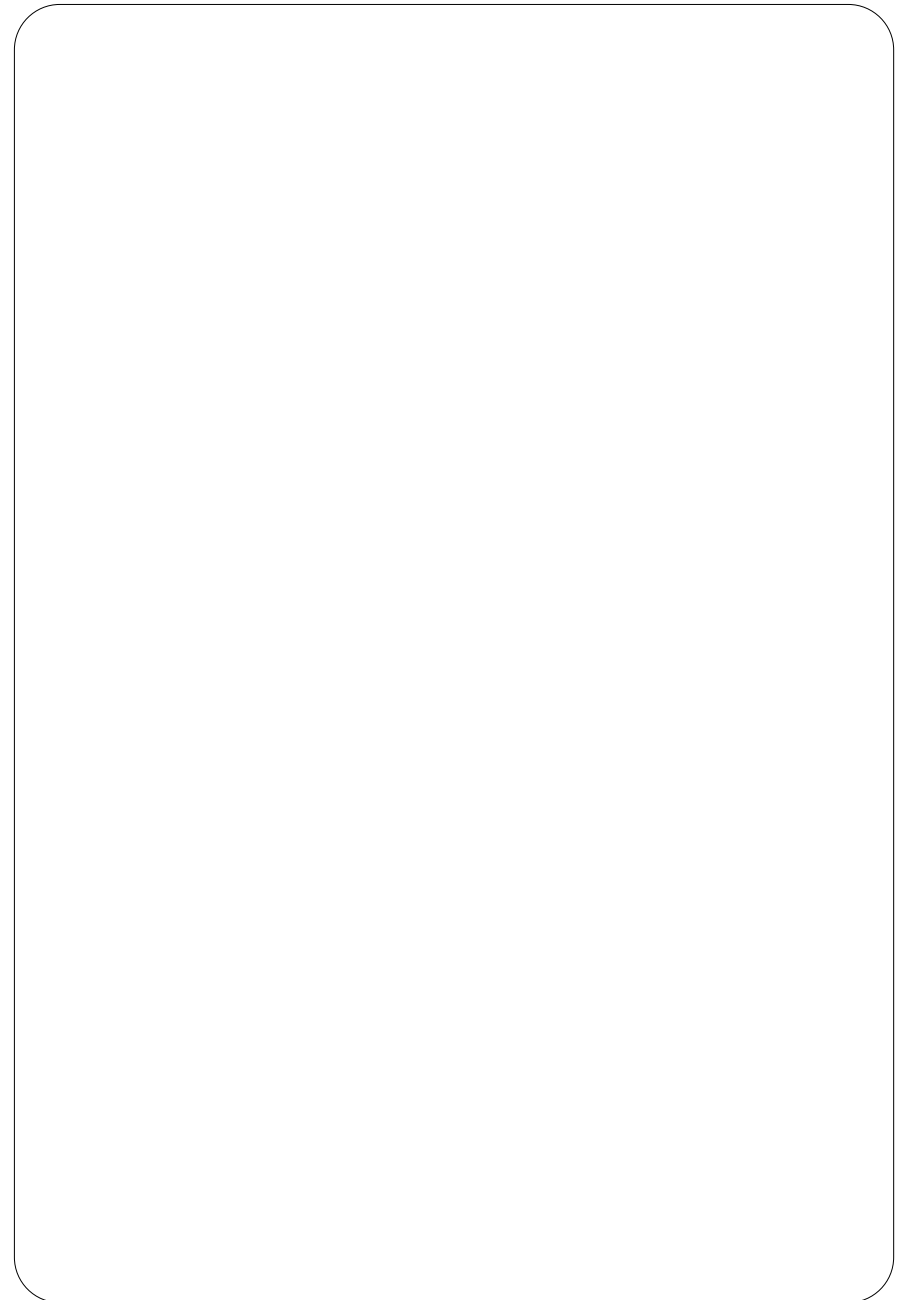
7

Crée l'affiche du spectacle *C'est qui le plus fort ?*

Si tu devais illustrer le spectacle ou en faire l'affiche, qu'aurais-tu envie de faire ?

Laisse libre cours à ton imagination. Tu peux dessiner, peindre, faire un collage, récolter des matériaux dans la nature, faire une construction... Si ce que tu as créé n'entre pas de ce carnet, tu peux en faire une photo et la coller sur la page ci-contre.

Tu peux nous envoyer une photo ou une copie de ton affiche à
info@ateliersdelacolline.be ou Ateliers de la Colline, Avenue du Progrès 17 à 4100 Seraing



Je me souviens du spectacle

Tu peux te souvenir seul.e ou en discuter avec tes copain.ine.s ou même avec ta classe tout entière. Qu'est-ce que ce spectacle t'a raconté ? Quels sont selon toi, les différents thèmes du spectacle ? À ton avis, pourquoi décide-t-on de faire un spectacle sur ces sujets aujourd'hui ? Quelles sont les scènes qui t'ont le plus plu ? Le plus marqué ?

Pour guider ta réflexion, nous avons repris chaque scène et des questions qui s'y rapportent. Tu peux évidemment en inventer d'autres !

La scène des fenêtres. Que voient-ils depuis leur fenêtre ? Ces fenêtres donnent-elles envie de sortir ? Pourquoi ? Que vois-tu depuis ta fenêtre ? Cela te donne-t-il envie de sortir ? Pourquoi ? Qui dit qu'il faut être la plus grande ? Le plus fort ? La plus rapide ? Qu'arrive-t-il si on ne le fait pas ? « Rien ne sert de partir à temps, il faut courir » ça veut dire quoi ? Doit-on toujours avoir plus de choses ? Si oui, pourquoi a-t-on envie de toujours plus ? D'où cela vient-il ?

La scène du singe. La scientifique pense-t-elle que le singe est intelligent ? Pourquoi ? Les humains sont-ils des animaux ? Les animaux sont-ils intelligents ? Au final, qui avait besoin de l'aide de qui ? Dans la scène, Martine dit que les animaux n'ont rien inventé, est-ce vrai ?

La scène des arbres dans la forêt. Les deux arbres s'entraident-ils ? Comment ? À quoi sert le champignon ? Que se passerait-il s'il n'était pas là ? Que font les sapins ? À quoi sert la vieille souche ? Et l'abeille ? Comment se termine la scène ? Penses-tu que la fin serait la même si les deux arbres ne s'entraidaient pas ?



La scène dans la goutte d'eau. Pourquoi la petite amibe a-t-elle besoin d'aide ? Est-ce que le blob veut bien l'aider ? Pourquoi ? À quoi sert le virus ? Comment la scène se termine-t-elle ? Est-ce toujours facile d'aider les autres ? Pourquoi ? Dans la vie de tous les jours, est-ce que ça arrive que des personnes qui semblent différentes s'aident ou ne s'aident pas ? Pourquoi ?

La scène de l'escargot. Est-on toujours pressé ? Pourquoi ? Quels sont les moments où on aimerait prendre son temps ? Est-ce possible ? Pourquoi ? Doit-on être meilleur que les autres ? Pourquoi ? Est-ce qu'un escargot en bave forcément ?

Les scènes des plantes en pot. Il y a deux scènes de plantes qui poussent en pot, en quoi sont-elles différentes ? Comment se terminent-elles ?

La scène des crabes. Qu'est-ce que Craby pense de Crabette au début de la scène ? Les petits crabes ont-ils une chance face à la murène ? Qui éloigne le danger ? Comment ? Est-ce que les « plus fort.e.s » gagnent toujours ? A-t-on des exemples du contraire dans la vie ? Comment les plus petit.e.s peuvent-ils/elles s'en sortir ?

La scène du Monopoly. Le moment du jeu a-t-il l'air agréable ? Pourquoi ? Et le moment des devoirs ? Comment cela se fait-il ? Est-ce que c'est facile d'être « bon perdant » ? Pourquoi ? A-t-on toujours envie de gagner ? Pourquoi ? Pourquoi la petite fille vient-elle aider son frère à faire ses devoirs ? Qu'en penses-tu ? Pourquoi ne voulait-elle pas l'aider au début ? Y a-t-il des fois où on n'a pas envie d'aider les autres ? Pourquoi ?

La scène des légumes. De quoi rêvait la carotte ? D'où vient ce rêve à ton avis ? Pourquoi est-elle si triste dans la scène ? Et de quoi rêvent le navet et le piment ? Quelle est la différence entre ces rêves ? Quels sont tes rêves à toi ?

La scène des poissons. Dans cette scène, un gardien laisse rentrer seulement certains poissons dans le Club. Lesquels peuvent rentrer ? Lesquels doivent rester dehors ? Pourquoi ? Est-ce que cela te semble normal que tout le monde n'ait pas le droit d'entrer dans ce club ? Est-ce que tu as déjà observé que les règles varient en fonction des personnes dans ta vie ?



- **Kirsten Bradley, *Manuel du petit jardinier sans jardin*, Glénat Jeunesse, 2020.**

Que vous viviez en ville ou à la campagne, il y a toujours de la place pour planter une nouvelle graine, construire un hôtel à insectes ou un tipi pour haricots ! Les jeunes pousses trouveront dans ce Manuel du petit jardinier sans jardin des activités amusantes et simples à réaliser, pour construire un environnement vivant, viable et renouvelable, le tout accompagné de magnifiques illustrations.

- **Sébastien Perez et Annelore Parrot, *Le jardin de basilic. Les fleurs tombent-elles amoureuses ?*, Flammarion Jeunesse, coll. « Père Castor », 2021.**

Un album qui présente, à travers les découvertes du jeune héros, les mécanismes de la nature et la préservation de l'environnement, avec l'aide des informations et du savoir de mamie Carotte.

- **Peter Wohleben, *Écoute les arbres parler. A la découverte de la forêt*, Michel Lafon, 2017.**

Est-ce que les arbres parlent ? Est-ce que les petits arbres doivent aller à l'école ? Les arbres ont-ils des souvenirs ? Est-ce que les arbres peuvent attraper des coups de soleil ? Prenez une grande bouffée d'air pur : dans cet ouvrage, Peter Wohleben répond aux questions les plus amusantes, inattendues et surprenantes que les jeunes (et plus vieux) lecteurs peuvent se poser à propos des arbres et de la nature.



