



PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE

P-605183
4099 Liège X

Trimestriel #138
rue de l'Église 13
4032 Chênée

Chênéeculture

LE MAGAZINE DU CENTRE CULTUREL DE CHÊNÉE

- Printemps 2022 -



Centre
culturel
Chênée

Ozya sans armure

3

ÉDITO

4

REGARDS SUR LES INONDATIONS

© Jessica Amico

[témoignages]

10

KOCAZE ET AMBER WAVE

© Heléna S

[musique]

13

**LES BELLES HUMEURS
DE MADAME DU PONT**

14

EXPOSITION « OSMOSE »

[arts plastiques]

18

OZYA

© Olivier Piérart

[portrait]

26

DE 2015 À AUJOURD'HUI

[résidences d'artistes]

28

LE MOT DE LA BIBLI

30

JEU

31

INFOS - CONCOURS

32

AGENDA**Jérôme Delhez**

L'illustration (p13) de cette édition de printemps est l'oeuvre de Jérôme Delhez.

J'ai 22 ans, j'ai fini l'ESA Saint-Luc en 2020. J'aime jongler entre différentes activités pour remplir mon emploi du temps : entre l'illustration pour la presse, la promotion d'activités culturelles, des fresques ou simplement le plaisir de faire des images pour moi-même. J'anime également des ateliers créatifs pour les expositions destinées au public jeunesse au Centre culturel des Chiroux et des initiations de skateboard au skatepark de l'ASBL *Local Bastard*.

Mon travail s'inspire des affiches illustrées du siècle passé et d'ouvrages récents que je dénicher dans de petites librairies. La sérigraphie, une technique d'impression avec certaines contraintes, m'influence aussi dans ma façon de travailler la couleur de mes illustrations.

CONTACT :
instagram.com/jeromedelhez



Prochain numéro fin mai 2022

Centre culturel de Chênée
rue de l'Église 1-3
4032 Chênée

Tél. 04 365 11 16
www.cheneeculture.be
info@cheneeculture.be

Ouvert du lundi au jeudi
de 9h à 12h et de 13h à 17h
et le vendredi de 9h à 12h.

Présidence
Jean-Pierre Hupkens

Éd. responsable
Christophe Loyen

Le Centre culturel de Chênée est reconnu et subventionné par la Ville de Liège, la Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Province de Liège.

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Graphisme
Olivier Piérart

Photo couverture
© Olivier Piérart

Impression
Centre d'Impression de la Province de Liège

Ont contribué à la réalisation de ce numéro :
Christophe Loyen, Marie Goor, Laurence Broka, Olivier Bovy, Virginie Ransart, Olivier Piérart, Madame du Pont, Jérôme Delhez, David Caryn, Jean-Pierre Devresse, Jessica Amico, Gildo et Gus.



Le choc des mots, le poids des photos

P arler, échanger, se dévoiler, exprimer, lâcher prise, extérioriser ... lorsqu'on vit un traumatisme, c'est ce que les psychologues recommandent : ne pas garder tout ça pour soi, à l'intérieur, car ça nous ronge, ça nous dévore le cœur et ça ramollit notre cerveau. En la matière, on peut dire que l'on déguste depuis quelque temps ...

Mettre des mots sur des émotions, traduire celles-ci en phrases, en cri, en poésie, en slam ... En images, aussi.

Au-delà des mots et de notre capacité à les exprimer, il y a ainsi des images imprimées dans notre disque dur, gravées à jamais, et qui pour toujours coloreront notre vie.

Précisément, c'est une édition riche en images que nous vous proposons en ce printemps 2022. Des images dures, légères,

fortes, évocatrices, encourageantes, souriantes ... Des images de drame, de découverte, de remise en question, de divertissement, ...

Pas besoin de vous faire un dessin, ni de vous tirer le portrait, encore moins de vous raconter des salades : vous savez très bien de quoi on parle ici.

On parle vrai, on parle du vécu, on parle des sentiments et des émotions, on parle de nous, on parle de vous.

Et, à chacune de ces pages, à travers chaque mot, chaque phrase, chaque photo, derrière chaque sourire ou au coin de chaque larme, c'est notre vie qui se dévoile et qui cicatrise ses plaies.

Bonne lecture !

Christophe Loyen
Directeur

Regards sur les inondations



Texte Olivier Bovy - Photos Jessica Amico et Goldo







© Goido



© Jessica Amico



*Certains Angleurois ont attendu plusieurs heures sur le toit de leur maison,
Certains ont eu de l'eau jusqu'au cou,
Certains ont vu une grosse vague déferler et tout emporter.
Beaucoup ont eu très peur.
Des Enfants se sont accrochés à leurs parents,
Des Adolescents ont gonflé leur canot pour emmener des voisins,
Des personnes plus âgées ont été emmenées à l'hôpital,
Elles sont ensuite parties en maison de retraite,
Des propriétaires ont attendu dix-sept jours avant de venir constater les dégâts,
Des centaines de bénévoles ont retroussé leurs manches,
Les pompiers, les agents de la Ville et les autres ont fait de leur mieux,
On sent encore l'odeur du mazout dans certaines caves
Beaucoup ont arraché leur plancher,
Tous doivent déplafonner et laisser sécher,
Les démarches administratives sont complexes,
Il fait froid et humide dans certaines demeures.
Voilà pourquoi ces photos sont importantes à faire circuler.*



© Jessica Amico

Ce texte écrit par des habitants d'Angleur relate avec des mots simples l'expérience que beaucoup de personnes ont dû affronter suite aux inondations. Loin d'être un flash télévisé dans un pays lointain, c'est ici que l'eau a débordé pour rentrer dans les maisons et chambouler les vies. Certains ont ressenti le besoin de s'exprimer de manière artistique pour faire face à la situation : certains à travers des mots, d'autres avec des images. Nous vous proposons de découvrir le travail photographique de *Jessica Amico* et de *Goldo* qui ont couvert l'événement pour en saisir des instants et figer ces moments particuliers sur le papier, pour la

mémoire, pour mieux les appréhender, pour essayer de comprendre ce qui s'est passé, ce qui se passe.

Jessica Amico a décidé de suivre plusieurs familles de Chênée et de Trooz sur une période d'un an, pour documenter l'évolution de la situation, des débuts en passant par la mise à nu des bâtiments, leur rénovation et l'amélioration de leur quotidien. *Goldo*, de son vrai nom *Dominique Houcqmant*, a pointé son objectif aux alentours d'Angleur, documentant les premiers moments suite au passage de l'eau pour donner un visage aux sinistrés, mais aussi aux nombreux bénévoles solidaires de leur situation.

Plus d'infos sur *Jessica Amico* :
www.analysisofcontemplation.be
www.jessicaamico.com
 Plus d'infos sur *Goldo* :
www.goldophoto.wordpress.com

— Vous étiez ici —
Un jeudi soir sur la terre 9.12.2021

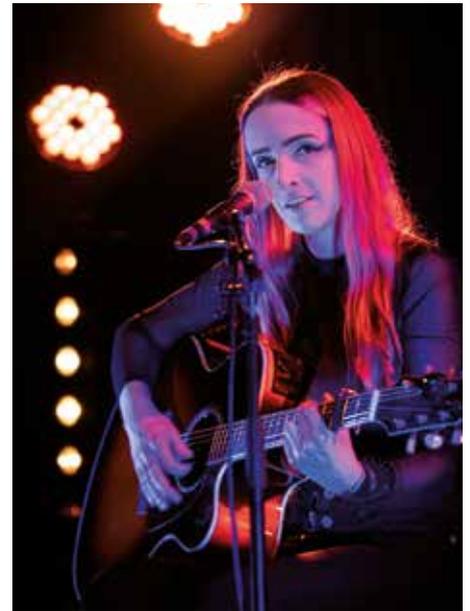
Ma petite scène :



*Kocaze et
Amber Wave*

C'est jeudi, un jeudi pas comme les autres puisque ce soir nous accueillons un concert dans le cadre de nos petites scènes*. C'est un moment hors du temps, surtout cette année où tout n'a pas été facile. Mais aujourd'hui, on est là ! Et on trépigne tous d'impatience de pouvoir accueillir les artistes et le public ! La culture est en vie !

Texte Laurence Broka - Photos Helem58



Ci-dessus :
Amber Wave

Page de gauche :
Kocaze

14H

L'installation et le montage de la scène ont débuté depuis quelques heures, les régisseurs et techniciens sont sur le pied de guerre... Il faut pointer les éclairages, mettre en place la sono, placer les chaises et les tables façon mini cabaret (distanciation oblige,... on reste vigilant!)

17H

L'équipe attend l'arrivée des artistes. Il faut faire la balance, essayer les micros, les instruments, pousser la voix, mettre le son, éclairer le plateau.

Le groupe *Kocaze* arrive. *Kocaze* c'est un duo d'amoureux, amoureux aussi de la musique et de la scène. C'est *Olivier Jacqmin* et *Elsa Verhoeven*. Un projet né il y a tout juste un an, une formule en quatuor mais déclinée en duo pour cette soirée.

Cette soirée du 9 décembre fut particulière pour Kocaze à bien des égards. Tout d'abord parce que c'est au CCC que nous avons pu faire notre première répétition sur scène en 2021 et donc clôturer l'année par un concert dans ce même lieu était très gai.

Ensuite c'était également pour nous l'occasion de jouer pour la première fois cette formule duo avec l'intégration du piano – une réussite il nous semble–.

Et enfin, jouer au CCC était particulièrement plaisant pour nous dans le sens où nous collaborons fréquemment avec différents membres du staff pour d'autres activités et donc les retrouver pour travailler tous ensemble autour de ce concert était vraiment génial.

Que du bonheur, à très bientôt on espère!

Olivier Jacqmin

18H

C'est le dévernissage de l'exposition «Émergences» d'*Annick Broers*, les invités découvrent ses œuvres pour la dernière fois. L'occasion de prendre un verre avec l'artiste plasticienne et aussi, pour ceux qui le désirent, de rester au concert.

18H30

Les balances sont terminées, il est temps d'aller manger. Les artistes et l'équipe partagent un bon moment, les échanges sont faciles, et le stress monte un peu. Notre photographe attiré, *Michel* «Helem 58 Pics Creator», arrive juste au bon moment pour prendre déjà quelques clichés dans les loges.

Habitué de la scène, ma passion de photographe me donnant l'occasion de fréquenter de grandes et petites salles, j'ai une attache particulière avec le CC Chênée que j'ai eu l'occasion de découvrir lors de la première édition du «Deb Fest» qui s'y déroule depuis 4 années. Ce lieu, comme d'autres petites salles, offre une atmosphère chaleureuse, apaisante, on s'y sent vite «comme chez soi» Les artistes fréquentant ces lieux conviviaux sont de réelles découvertes quelques années avant que le travail paie pour certains et que l'accès aux grandes salles s'ouvre à eux. Quel flair de la part des programmeurs de dénicher les pépites qui seront peut-être les grands de demain. À défaut, ils auront eu la chance d'être remarqués et de pouvoir exprimer leur art sur de belles scènes de taille «humaine» ou le contact avec le public est comme nulle part ailleurs. Autre avantage non négligeable de ces salles, le prix démocratique demandé pour y passer une

*« Ma petite scène » c'est l'appellation d'un cycle qui existe au Centre culturel depuis plusieurs années. Des concerts souvent intimistes, du solo au trio parfois acoustique, tantôt plus rock se déroulant sur une petite scène aménagée dans notre cafétéria. Maximum 80 personnes assises le tout dans une atmosphère tamisée. Une scène de choix pour les concerts découvertes, pour les artistes locaux ou pour les artistes désireux de se produire dans des petits lieux où le lien avec le public devient si tangible que l'émotion des uns fait le bonheur des autres...

Photo:
Kocaze



agréable soirée, avantage qui permet de multiplier les plaisirs en ces temps disons un peu compliqués et de terminer la fête en discutant du spectacle autour d'un verre parfois avec les artistes heureux d'avoir votre ressenti. Bref, je vous encourage vivement à vous faire plaisir tout en contribuant à la survie de la culture sous toutes ses formes. Belle année culturelle à vous, un merci particulier au Centre Culturel de me permettre d'exercer ma passion en leurs murs et un gros pouce levé à l'équipe technique qui fait un super travail.

Helem58

19H

Vinciane, la gérante de la cafétéria fait tourner le bar, les gens du public commencent à arriver au compte-goutte. On retrouve des amis, Flora, Stef, Laetitia, on reconnaît certains habitués, comme Martine, Michel ou Micheline, qui n'hésitent pas à venir découvrir presque à chaque fois ce que nous proposons.

Il y a des jours A, des jours B, des jours C... dans mon agenda. Les jours C, sont les préférés.. Pourquoi? Parce qu'ils désignent les moments bonheurs que je vais passer où?... C = Centre culturel de Chênée.

Pourquoi Chênée, j'habite Warremme. Je vais vous répondre. À Chênée, je trouve un programme sympa. Les petites scènes du jeudi sont toujours d'agréables découvertes, dans une ambiance très chouette, un verre à la main. Si je le désire je peux même papo-

ter avec les artistes après le concert, les prix sont abordables et il y a aussi des concours afin de pouvoir se faire un plaisir supplémentaire...

Je voulais aussi remercier le personnel organisateur, pour leur programmation bien entendu, mais aussi pour leur dévouement, pas toujours facile dans cette période Covid.

Je termine sur un petit mot. Essayer le CC Chênée, c'est l'adopter!

Martine Audoor

20H05

Le show peut commencer! En 1^{ère} partie, *Amber Wave* nous livre un set de 30 minutes, plein d'humour et d'autodérision. Heureuse d'être sur scène et de voir certains de ses amis dans la salle.

20H45

Place à *Kocaze* qui nous surprend par des mélodies plus sombres mais tout en finesse et en maîtrise.

22H

Ensemble, tout le monde est bien, et quand le concert se termine les artistes retrouvent le public ainsi que leurs amis ou collègues venus les applaudir. Un moment qui s'étend jusqu'à la fermeture du bar et ce genre d'instant est de ceux qui comptent. Ça nous donne l'impression que tout est possible et que plus tard, nous pourrions de nouveau faire ce que nous aimons avec moins de règles... Ne dit-on pas que le plus beau reste à venir? Nous, on y croit!

Nous vous donnons donc rendez-vous le jeudi 10 mars à 20h pour la prochaine petite scène avec *Elia Rose*. Ce concert aura lieu dans le cadre de notre Festival «Autour de la Femme» et marquera l'ouverture avec le vernissage de l'expo «Osmose» qui donnera carte blanche à l'artiste plasticienne *Hannah Kalaora* (plus d'infos à la page 14 de votre magazine)

Liens utiles

Kocaze

www.facebook.com/Kocaze
www.many.link/kocaze_band

Annick Broers

www.anbro1.wordpress.com

Amber Wave

www.facebook.com/amber.wave.52493

Michel Lejeune alias Helem 58

www.facebook.com/Helem58

Elia Rose

www.facebook.com/eliarosemusic
www.eliarose.com

Hannah Kalaora

www.hannahkalaora.com

Les belles humeurs de *Madame du Pont*



Au gré des saisons... et de ses humeurs, *Madame du Pont* nous livre un regard tendre sur la vie quotidienne à Chênée... Tendre, mais toujours bienveillant et savoureux... Bref, terriblement liégeois!

De Sclessin à Coronmeuse ou Bressoux, on m'a dit que le tram aurait du retard. Oho ! (On s'en doutait). On pourrait transposer l'expression «il va train train» à «il va tram tram». Ordinairement, nous nous plaignons du fait que tout va trop vite. On n'a pas le temps de s'habituer à une nouvelle technologie qu'elle a déjà changé et qu'elle est dépassée - Tout comme nous! On n'a pas le temps de regarder les petits grandir qu'ils sont déjà des adolescents. Les jours et les semaines défilent.

On pensait avoir un peu changé avec le ralentissement covid qui nous est tombé dessus il y a deux ans. Comme si les gazouillis des oiseaux réapparus dans les villes (et dont je vous avais parlé dans un numéro précédent) allaient avoir raison de nos courateries incessantes. Que nenni ! On presse toujours les bambins le matin (en plus du sac de gym égaré, il faut dorénavant chercher le masque qui est resté dans la poche d'un autre manteau ou a été prêté à un petit copain) et on pousse le caddy avec turbo à une vitesse maximale dans les magasins.

On dirait qu'on veut rattraper ce qui n'a pas pu se faire, ce qu'on a oublié d'acheter. Du coup, on est fâchés quand on nous annonce un retard de mise en circulation du tram.

On s'énerve dans les embouteillages occasionnés par les travaux des voiries qui y sont liés et on voudrait que cela cesse. Convaincus du fait que quand ces déviations-ci seront clôturées, cela ira mieux et que nous serons plus calmes. Nous restons naïfs envers nous-mêmes!

C'est peut-être du côté de la tortue qu'on devrait chercher un peu de sagesse. On en croise rarement dans les salles d'attente des psys. C'est qu'elles vont bien! Avez-vous déjà vu une tortue qui pressait le pas? Même en alerte elle semble tout gérer sous sa carapace et ne montre aucun signe ni de sueur, ni de rougeur. Et cela, malgré le fait de porter sa maison (ce qu'elle rappelle au lièvre lors de la fameuse course). «Elle se hâte avec lenteur» dit *La Fontaine*.

C'est sans doute ce que font ces dizaines de travailleurs, sollicités quotidiennement pour creuser, mesurer, tester, assembler les pièces, dessiner la gare multimodale de ce tram liégeois. Chacun d'entre eux, avec savoir et fierté, fait de son mieux pour l'avancement du chantier. Mais le travail sur le terrain a souvent d'autres contraintes que les plans sur papier et oblige les uns et les autres à revoir les dates pressenties. Rappelons-nous que la tortue arriva finalement la première. Et que la vitesse donne souvent l'illusion d'une fausse victoire.

Quoiqu'il en soit, quand sera venu le moment (il me reste un peu de temps pour me préparer... 2024), je me réjouirai de prendre place dans la voiture de la ligne 1, de traverser les quartiers desservis et de regarder les Liégeois déambuler au travers de ces grandes fenêtres. En attendant, j'apprends à écouter d'où vient le vent (Le lièvre et la tortue) pour calmer mon impatience. Ne pas confondre vitesse et précipitation. Ca fait du bien!



Exposition « Osmose » : ou la trans- formation du quotidien

Pour le Festival « Autour de la femme », l'espace d'exposition est dédié entièrement à des créatrices. Plus précisément, une carte blanche est donnée à *Hannah Kalaora*.

Diplômée de la section peinture de l'Académie royale de Liège en 2019, elle a convié 3 artistes à se joindre au projet : *Roberta Sucato*, *Babi Avelino*, et *Maria Green*. Ensemble, elles proposent une exposition : « Osmose » qui place la « jeune » création féminine sous les projecteurs des cimaises du Centre culturel.



© Hannah Kalaora



© Roberta Sucato

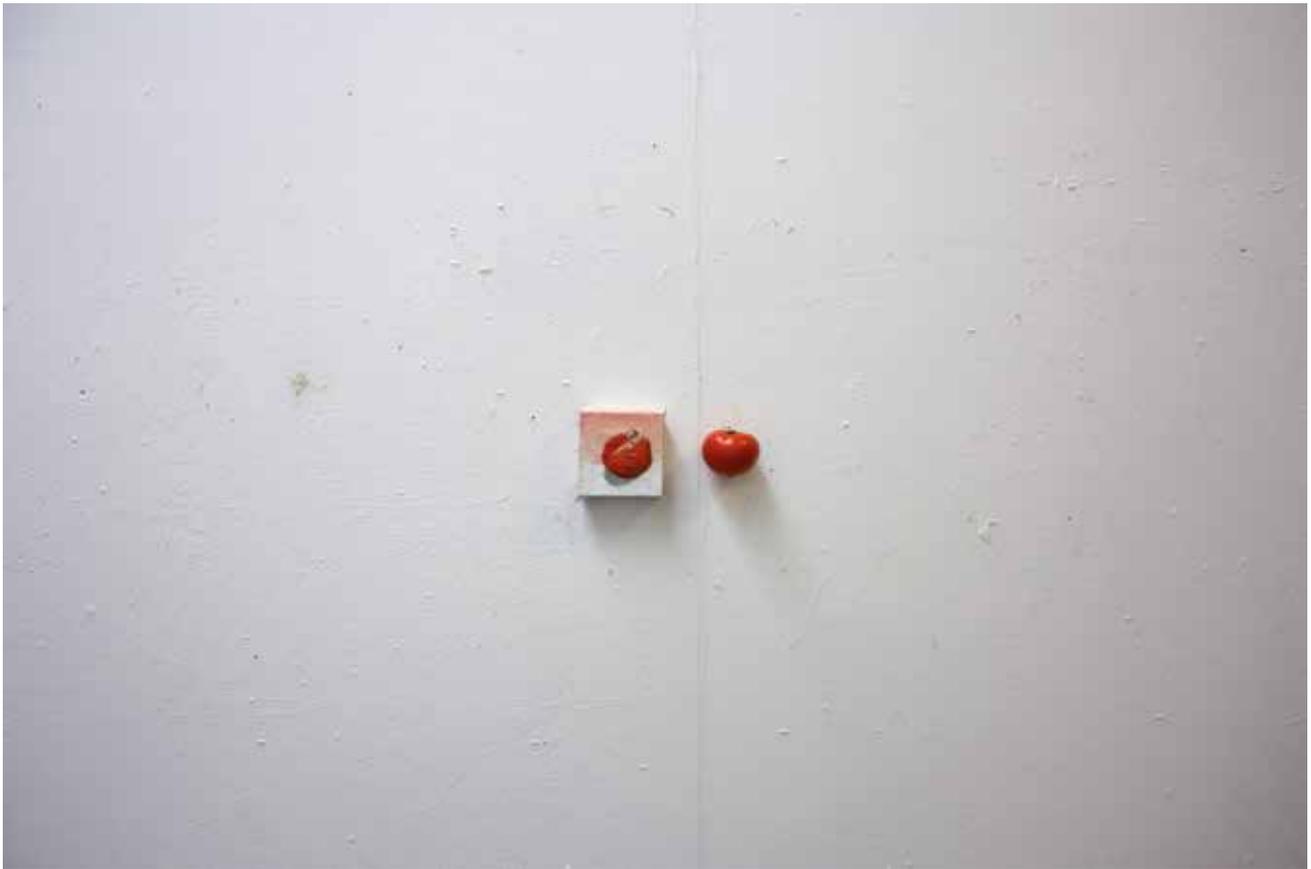


© Roberta Sucato

Ci-dessus :
 1. Hannah Kalaora
Jaune
 Installation évolutive, mixed media

2 et 3: Roberta Sucato

Page de droite :
 Hannah Kalaora
Tomate



© Hannah Kalaora

Osmose:

une tentative d'équilibre entre le coeur et l'absurde. Un pont au-dessus des abysses. Un souvenir lointain de l'équilibre parfait dans l'utérus de maman. En situation instable, pour qu'il y ait une concentration de matière homogène, le liquide le moins chargé en matière se déplace vers le liquide le plus chargé. Le déséquilibre crée le mouvement; enfin, une solution éphémère arrive pour à nouveau être chamboulée. Ces phénomènes osmotiques peuvent être comparés aux mouvements de la vie et de l'amour. Dans cette exposition, nous cherchons la fluidité dans ce qui ne l'est apparemment pas, une sorte de cohésion dans les limbes.

H.K.

L'exposition propose une rencontre entre quatre artistes qui travaillent chacune à leur manière et avec leurs techniques. Le challenge est de trouver un terrain de rencontre parmi ces visions singulières. Gageons qu'il se situera quelque part entre l'intérêt commun qu'elles ont de l'intime et du quotidien.

Roberta Sucato est née à Palerme où elle a étudié la gravure pendant 7 ans. Elle travaille actuellement autour des thèmes du cycle et de la transformation. Elle propose dans ses installations des fruits et des végétaux qu'elle mélange avec un grand nombre de techniques: vidéo, gravure, photographie. Elle s'intéresse au devenir de ces bouts de plantes arrachés à leur contexte et observe leur transformation, leur dégradation tout un leur offrant une nouvelle vie.

Babi Avelino est née à Sao Paulo, où elle a étudié la publicité. Elle a parcouru le Brésil avec son appareil photographique et a organisé de nombreux événements artistiques. Aujourd'hui, elle habite à Liège et articule son travail de photographe et de vidéaste entre

des thèmes issus de sa vie de tous les jours et de son intérêt pour son pays natal et notamment la forêt amazonienne et ses peuples autochtones. Pour «Osmose» elle présente sa vidéo «Dopamina» composée d'images enregistrées avec son smartphone «tuné» avec un jouet kaléidoscope et de séquences tournées au Brésil, proposant un voyage fascinant proche du rêve éveillé, coloré et sonore.

Maria Green a suivi une formation en art plastique à Saint-Luc Liège, elle touche aussi à la musique par sa pratique du deejaying. Elle propose une installation qui mixe ces deux passions dans un maelstrom où croquis, plantes vertes, son et ambiances tournoient et se rencontrent.

Enfin, *Hannah Kalaora* tire son inspiration de ce qui l'entoure, de son environnement direct pour créer des peintures et des installations. Un jeu se crée entre un monde pictural, coloré et spontané, et les objets installés dans l'espace. Elle utilise également la vidéo et la performance dans son travail, visant à créer un tout: une certaine harmonie dans le chaos.



Ses fragilités sont sa force

Ozya



C'est dans son charmant duplex bruxellois qu'*Ozya* nous reçoit, *Olivier* et moi, en cette fin de matinée de décembre. Il fait froid et sec dehors mais confortable et chaud à l'intérieur. Tandis que *Patrick*, son tourneur, prépare le café et qu'*Olivier* mitraille déjà, nous nous installons confortablement dans les sofas, sous le regard curieux de son chat *Madonna*.

Ozya en concert vendredi 11 mars 2022 à 20h au Centre culturel de Chênée

Interview Christophe Loyer, photos Olivier Piérart



MAIS QUI ES-TU OZYA ? D'OÙ VIENS-TU ?

Je m'appelle *Ozya*, de mon vrai nom *Mariana Toutziarakis*. Je suis grecque, née à Bruxelles, chanteuse, auteure-compositrice-interprète. Je fais aujourd'hui de la pop, mélangée à de l'électro.

TU AS UN PARCOURS AUTODIDACTE ... MAIS COMMENT AS-TU CONSTRUIT TA FORMIDABLE TECHNIQUE VOCALE ?

Il y a eu 2 choses. J'ai travaillé ma voix pendant plus de 15 ans. En fait, j'ai commencé par la guitare, puis je chantais sur ce que je jouais, j'avais quelques connaissances dans le milieu musical, *Bai Kamara Jr*, *Patrick Dorcean*, je côtoyais malgré moi la scène belge, puis à 19 ans, j'ai fait deux rencontres déterminantes qui m'ont obligé à travailler ma voix. *Marcel Schellens*, ancien instituteur à la retraite, musicien semi-pro, il m'a demandé d'apprendre par cœur 10 standards de jazz par semaine! C'était juste énorme. Au bout de

3 mois, j'en connaissais 100, j'étais donc prête pour les petits concerts qu'on faisait ensemble! Au départ, je chantais de manière scolaire, collée aux thèmes, puis j'ai commencé à improviser, à **scatter**, je me suis beaucoup nourrie de cette musique-là à l'époque, *Ella Fitzgerald*, une grande inspiration. Et en parallèle, la rencontre avec un guitariste malgache, *Miary Lepiera*, un neveu des musiciens de *Suarez*. Cet autre mentor m'a emmenée vers la musique du monde, à partir en tournée, c'était de la musique malgache traditionnelle fusionnée avec du jazz, compliquée rythmiquement et harmoniquement. Ces deux expériences m'ont véritablement boostée.

TU AS UN BEL ÉQUILIBRE DE VOIX, TU VOYAGES TRÈS FACILEMENT DES BASSES AUX AIGUS ...

J'ai travaillé cet aspect de ma voix pendant toute cette période. Tu chantes des intervalles inhabituels, qui sont moins

présents dans la pop, et qui nécessitent une certaine flexibilité. Et puis, à 16 ans, j'adorais *Jeff Buckley*, déjà à l'époque je chantais sa musique, il passait du très grave au très aigu si facilement, je me suis nourrie de ça...

PEUT-ON TE QUALIFIER DE CHANTEUSE À VOIX ?

C'est une excellente question. J'essaie de plus en plus, pas d'effacer, mais de sublimer la technique. La technique permet d'explorer une grande palette d'émotions, c'est un peu ça, essayer de transcender cette technique pour aller chercher autre chose. Je suis une chanteuse à voix qui se cache (rires). J'essaie de délivrer autre chose. Même si j'en ai la capacité, ce n'est pas la première chose que j'ai envie de donner. J'ai envie de donner mes textes, mes émotions. Si un texte ou une mélodie splendide ne met pas en évidence ma technique, ce n'est pas un problème, au contraire même.

*Scatter?

Le *Scat* est un chant improvisé constitué d'onomatopées. En musique jazz, style vocal dans lequel le chanteur remplace les paroles originales par des syllabes ou des onomatopées improvisées.

**Eurythmics?

Eurythmics est un groupe de pop rock et new wave anglais, originaire de Londres, en Angleterre. Il est composé d'*Annie Lennox* et de *Dave Stewart* (qui s'entourent occasionnellement d'autres musiciens) et connaît un succès aussi bien sur le plan commercial qu'artistique durant les années 1980.



«
On essaie de te cataloguer comme une chanteuse à voix, mais tu n'es pas une chanteuse à voix, tu es une auteure
 »

Benjamin Georjon,
 coach Studio des Variétés Paris

EST-CE QU'IL Y A UN PEU DE GRÈCE DANS TA MUSIQUE ?

Oui, il y en a, certaines inflexions orientales dans mon chant, c'est léger mais c'est là. On l'entend dans «Here comes the rain again» (***Eurythmics*), «The void...»

IL Y A UN PEU D'ANNIE LENNOX DANS TON CHANT ...

Oui, je m'y reconnais, elle a cette unité vocale, elle a de très beaux aigus, de très beaux graves, pas de trou harmonique, on m'a souvent dit que nous avons le même type de voix.

AS-TU TROUVÉ TON DAVE STEWART (COMPLICE D'ANNIE LENNOX DANS EURYTHMICS) ?

Non (rires).

LE CHERCHES-TU ?

Non, pas forcément. Je fais mes compos principalement toute seule dans mon grenier. Mais je l'ai cherché par contre beaucoup, et puis il y a mon frère, on ne travaille plus vraiment ensemble, mais on a une espèce de lien, on est très proches. Il y a une grande confiance entre nous, c'est le premier à qui je fais écouter mes nouvelles chansons.

TES TEXTES SONT TRÈS PERSONNELS ...

Oui, il y a beaucoup de moi, parfois ensevelie sous de la poésie, des choses plus cryptiques.

ON TE SENT FRAGILE, À FLEUR DE PEAU ET EN MÊME TEMPS TRÈS FORTE. L'ÉMOTION EST-ELLE PORTEUSE OU PEUT-ELLE ÊTRE DESTRUCTRICE ?

Destructrice, elle l'a été, mais elle ne l'est plus aujourd'hui. Je suis habitée par plein d'émotions, j'ai des montagnes russes à l'intérieur depuis toujours. Le titre de l'album y fait référence (ndlr: «The Armour» – L'Armure). Avant je ne savais pas comment dealer avec tout ça, mais c'est à travers la création, faire sortir tout ça, accepter que les couches s'en aillent, aujourd'hui ça me sert. Mais ça a mis du temps.

LE 5 NOVEMBRE 2021, TU POSTES UN MESSAGE BOULEVERSAANT SUR TA PAGE FB...

J'ai mis beaucoup de temps avant de faire ce post, ça faisait des années que j'y pensais. C'est en lien avec cet amas de couches. Mon post ne parle pas de poids mais plutôt du principe de l'autodestruction, de l'enfermement, de tous ces états, de la destruction dans mon cas par la nourriture, comme cela pourrait être le cas pour d'autres par la drogue ou l'alcool ... Mon post c'était dire aux gens, c'est possible de simplement, à un moment donné, faire en sorte de se relever, se remettre debout.

J'ai eu des retours incroyables, j'ai eu très peur de poster tout ça, une tonne de messages en privé, de commentaires, de gens qui m'ont dit merci, j'ai été dans un truc hyper intime, je n'ai pas l'habitude de faire ça, sauf dans mes chansons, mais avec quand même une certaine pudeur.







*Anti-pop?

Les microphones utilisés dans les studios sont souvent protégés par un filtre « anti-pop » supprimant les consonnes occlusives. Il permet d'éliminer les déplacements d'air excessifs des consonnes que l'on prononce en fermant la bouche puis en l'ouvrant brusquement, telles que « p » et « b ». (voir photo page de droite)

«
Je suis forte et fragile et j'assume
 »

AUJOURD'HUI, MARIANA EST DONC TOUJOURS BIEN PRÉSENTE DANS OZYA ? Oui, elle est pleinement là. Au plus les années passent, au plus j'ai un chemin d'honnêteté, d'intégrité et de vérité. *Ozya* n'est pas dissociée de la petite *Mariana*. J'ai toujours senti que c'était par là que je voulais aller.

TU AS PARTICIPÉ À *THE VOICE FRANCE* ET CHANTÉ UN TITRE POUR LA BO DU FILM *THE HUNGER GAMES* ? QU'AS-TU GARDÉ DE CES EXPÉRIENCES ?

Ce sont des expériences de dingue, des trucs incroyables. Je n'ai pas composé le titre pour *Hunger Games*, j'ai juste interprété le morceau avec une chaussette en guise d'*anti-pop*, dans le grenier du compositeur !

J'ENTENDRAIS BIEN UN DE TES TITRES EN OUVERTURE DU PROCHAIN *JAMES BOND* ? AS-TU CONTACTÉ BARBARA BROCCOLI ? AU CULOT ?

Je vais t'avouer quelque chose que je n'ai jamais dévoilé en interview : j'ai fait avec un compositeur qui habite juste en face de chez moi et qui est réputé pour ses musiques de films un morceau formaté *James Bond* avec un orchestre philharmonique, le thème, et tout. Mais ils nous ont répondu qu'ils ne prennent que des artistes déjà très connus...

TU RECOMMANDES LE MORCEAU « UNSEEN » DE SARINA... POURQUOI ? On a la même attachée de presse, cette fille me touche, je l'ai vue seule en concert, piano-voix, j'y allais avec une

oreille un peu curieuse. Je suis touchée par cette fille, elle me bouleverse, j'avais les larmes aux yeux, ça va au-delà de la musique ...

Ca m'arrive aussi assez souvent, recevoir des témoignages, des retours très positifs, des gens qui m'écrivent que je les ai sauvés ... c'est dingue.

Une fille s'est fait tatouer toute une phrase de ma chanson « For all the good » et m'a écrit « merci, cette chanson m'a sauvé la vie ». Ca peut être flippant mais en même temps, non. J'ai eu ça aussi quand j'étais ado, la musique souvent c'est un catalyseur, ça vient réparer des choses. La musique m'a tellement sauvée et quand tu te rends compte qu'à ton tour tu peux sauver des gens ...

TU SEMBLES BIEN ENTOURÉE, BIEN CHOYÉE ...

Mon entourage est méga important. Il y a *Patrick* mon tourneur (ndlr. *Patrick* est dans la salle à manger, bienveillant et attentif), *Katia* mon attachée de presse et puis mon avocat qui m'aide pour les contrats. Malheureusement, on se voit tous un peu moins depuis le Covid.



«
*Oui, il y a beaucoup de moi, parfois ensevelie sous
 de la poésie, des choses plus cryptiques*
 »

COMMENT AS-TU TRAVERSÉ CETTE PÉRIODE ?

Le premier confinement, très mal. Être complètement enfermée, ça a été vraiment dur. «For all the good» (deuxième single extrait de l'album) est sorti trois jours avant le premier confinement. Je ne supporte pas bien l'enfermement. Si je ne peux pas prendre un café, sortir un peu avant de travailler... c'est dur. Après ça a été. J'ai eu du bol, j'ai profité de chaque petite ouverture pour voyager, faire des choses, enregistrer avec *Tim...* (ndlr. *Tim Bran*, producteur de *London Grammar* et *The Verve*, excusez du peu ...)

TU AS ÉTÉ EN RÉSIDENCE ARTISTIQUE À CHÊNÉE ?

Oui, avec *Benjamin Georjon*, coach du *Studio des Variétés de Paris*. Je ne suis plus la même artiste, il y a eu un avant et un après cette résidence. Il a mis le doigt sur des couches qui devaient encore s'en aller. C'était très fort, très intense, il m'a donné des clés pour la vie, cette capacité à pouvoir assumer ma fragilité. Je suis forte et fragile et j'assume.

TU SERAS EN TÊTE D'AFFICHE DE LA 15^E
ÉDITION DE NOTRE FESTIVAL AUTOUR
DE LA FEMME LE 11 MARS 2022 ...

Oui, et quelle impatience, je me réjouis d'y être! J'y présenterai l'album et quelques nouveaux titres aussi.

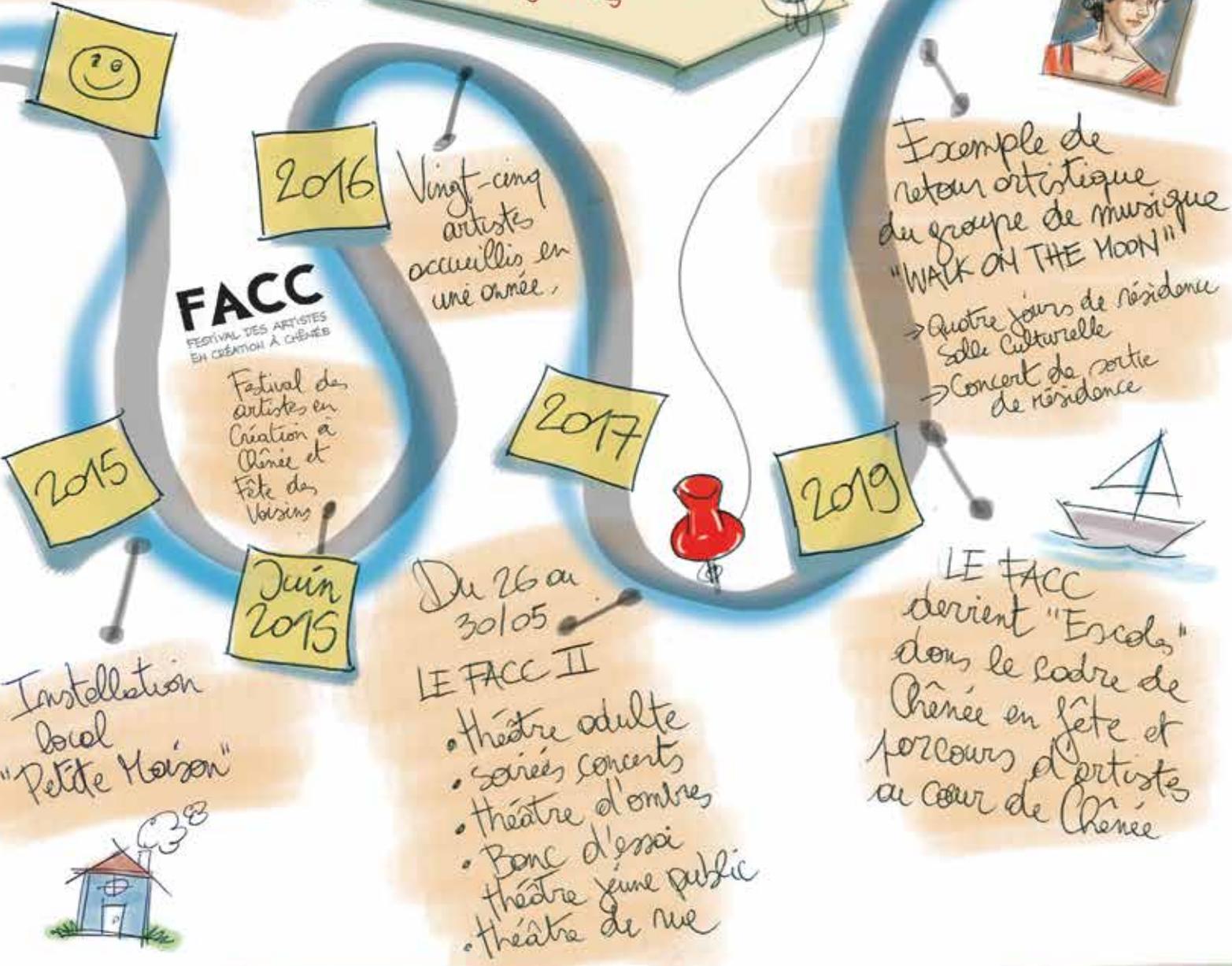
Ozya en concert vendredi 11 mars 2022 à 20h au Centre culturel de Chênée. Entrée 18 € / 15 € en prévente. Nouvel album « The Armour », disponible en format LP – CD - download et sur les plateformes de streaming www.ozyamusic.com

Et si en attendant
ces jours meilleurs,
on jetait un coup
d'œil dans le
retroviseur ?

De 2015
à aujourd'hui !!!

Arrivée de la
nouvelle animatrice

Reconnaissance de notre
spécialisation en aide
à la création, tous
disciplines artistiques
confondus



FACCE
FESTIVAL DES ARTISTES
EN CRÉATION À CHÉNÉE

Festival des
artistes en
Création à
Chénée et
Fête des
Voisins

Installation
local
"Petite Maison"



Du 26 au
30/05

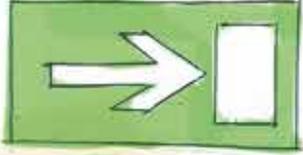
LE FACCE II

- théâtre adulte
- soirées concerts
- théâtre d'ombres
- Bone d'essai
- théâtre jeune public
- théâtre de rue

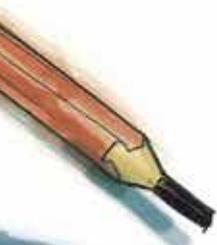
LE FACCE
devient "Escals"
dans le cadre de
Chénée en fête et
parcours d'artistes
au cœur de Chénée

Temps d'installation Temps de développement

Rétrospective des actions menées et des moments forts issus de notre travail d'accueil en résidences d'artistes



2022
Et plus encore,
la culture est
essentielle!!!



2020



Seules les résidences
d'artistes professionnels
sont autorisées.

~~Escals Juin~~

~~Escals septembre~~

NON!

- Sixant Seffie
- Ce Bonnets
- Benot Ang
- Ce Alala
- Esone Egle
- Ce Mel Melo
- Ce Clissac
- Frederic Mela
- Carson Street
- Magal
- Philippe Lambert
- Theatre du
- Charles
- Sophie Barrière
- Sersaut
- Stoick
- Ce Zo Klub
- Bernie Delwood
- Les Ateliers de La Coline
- Jsmol
- Auckland
- Colline Hill
- Jacques Di Piazza
- Dansen Chierici
- Jp Mattin
- Daniel Hubert
- Ce des Lisses
- Digital Dancers
- Manon Lepomme
- Marion
- Gabette
- Primo Schuchin
- Edine et Tatoune
- Kennar
- Leidylo
- Olya
- Ret Vincent
- Schneid

Quarante-huit
artistes, groupes,
compagnies...
accueillis en
une année



Installation
local
"La Piscine"



Pandémie

Confinement

From Chênée with love, a postcard



Bibliothèque communale de Chênée

a. 60 rue de l'Église, 4032 Chênée
t. 04 238 51 72
m. chenee.lecture@liege.be
w. www.liege-lettres.be

Horaires d'ouverture :
Mar. 13h30 — 17h30
Mer. 15h00 — 17h30
Jeu. 13h30 — 17h30
Sam. 9h00 — 12h00

*La biodiversité c'est bien.
La bibliodiversité c'est encore mieux !*

Chênée, date de la poste.
À mes amis lointains,
Longtemps que vous avez quitté
Chênée.

Longtemps que je ne vous ai plus vu. J'espère que vous vous portez bien. Ici, la vie suit son cours. Et la Vesdre a repris le sien... Tout rentre petit à petit dans l'ordre. Ou le désordre, c'est selon. Je suppose que vous avez suivi dans la presse. Tous ces embarras, je ne vous dis pas. Mais je ne vais pas vous rabattre les oreilles avec ça une fois de plus. Juste que, bonne nouvelle, le marché est revenu à la place du Gravier. Cela commençait à faire long pour mes pauvres jambes qui ne pouvaient plus me conduire jusqu'à la rue Alban Poulet. J'ai aujourd'hui 89 ans et je ne suis plus si vaillante.

Alban Poulet

Un nom qui m'a toujours fait sourire. Fallait donc que je me renseigne sur le personnage, vous me connaissez... Et j'ai trouvé quelques trucs sur lui. Le moins qu'on puisse dire, c'est que le bonhomme était un rien occupé. On se demanderait bien, d'ailleurs, comment il a pu être tout cela en à peine 58 ans.

Jugez donc par vous-même: né à Philippeville fin 1835, il était ingénieur aux chemins de fer Liège-Limbourg. Mais aussi:

- administrateur puis président de la *Société des conduites d'eau* à Liège et directeur de celle d'Utrecht
- directeur de l'*Entreprise Générale de Travaux*
- directeur général du *Crédit Général liégeois*
- co-fondateur de la *Banque populaire de Liège* et administrateur de la *Caisse Commerciale de Bruxelles*

- directeur de la *Sucrerie de Wanze* et de la *Société des Papeteries*
- administrateur de la *Société Linière Saint-Léonard*
- et même vice-président de la *FN d'Herstal*.

Cumul de mandats? On ne parlait certainement pas encore de ça à l'époque. Il fut aussi co-fondateur du magazine *L'Express à Liège*. Mais rien à voir avec *Le Vif/L'Express* d'aujourd'hui.

Sans compter qu'il aurait pu avoir son mot à dire de nos jours vu qu'il était directeur des... tramways liégeois. Eh oui! Qui sait si, grâce à lui, les travaux ne seraient pas déjà terminés depuis longtemps?

Conseiller municipal à Liège entre 1881 et 1887, il est devenu sénateur de l'arrondissement de Liège en 1891, excusez du peu. S'il était membre du *Parti libéral liégeois*, il n'en appartenait pas moins à sa branche progressiste et anticléricale. Et, contre la ligne de son parti, il était déjà un fervent partisan du suffrage universel.

Je comprends mieux maintenant pourquoi une rue porte son nom.

Ici, petit à petit, les commerces reprennent du poil de la bête.

La boulangerie de la rue du Gravier devrait réouvrir ses portes tout bientôt. Si ce n'est déjà fait.

Faut dire que la file du samedi matin, imposée par ces fameuses «distanciations sociales», garde toujours des allures de «cortège de rationnement» en Union soviétique à l'époque de *Staline*.

Le Vieux Moulin n'existe plus, emporté par les flots rageurs de la Vesdre.

Mais le petit restaurant de la rue du Gravier s'est glissé maintenant place du Gravier. À l'endroit même où trônait le Vieux Chênée.

Je n'ai pas encore eu l'occasion de m'y rendre mais je suis certaine que c'est toujours excellent, comme avant. Je me rappelle y avoir passé des moments drôles et tendres, parfois rock'n'roll aussi, comme lors de cette histoire d'huitres par 6 uniquement – comprenez qui pourra – avec les bibliothécaires de la rue de l'Église, en face des bureaux du Centre culturel, vous voyez où je veux dire?

Mais c'était un peu avant la pandémie. L'un d'eux, *Jérôme*, n'est malheureusement plus de ce monde. Depuis maintenant 2 ans. Et l'autre, je ne me souviens plus trop de son nom, va très bientôt prendre sa pension, m'a-t-on dit. Si ce n'est déjà fait.

Voilà toutes les dernières nouvelles du cru – genre «Cru bourgeois, Château Chênée, Médoc AOC»...

Au fait, l'exposition de mon œuvre au Centre culturel n'a jamais eu lieu et n'aura jamais lieu. Vu que, quand la politique s'en mêle et s'emmêle... Comprenez qui pourra, une fois de plus!

Ils en avaient parlé il y a maintenant pratiquement 12 ans, lors d'une réunion au Centre culturel avec la Bibliothèque et ce qui s'appelait toujours à l'époque la *Médiathèque*. Dommage.

Le coffre est toujours dans le grenier, avec mes poèmes, mes partitions et certaines de mes peintures.

Qui sait si, un jour, quelqu'un va mettre la main dessus?

From Chênée with love,
Marie-Léonie Clément (*)

(*) Pour celles et ceux qui s'en souviennent...

Jean-Pierre Devresse



Dans le cadre de la langue française en fête!

UN SLOGAN TYPOCRATE!

- Le 19 mars de 10 à 12h - Dès 6 ans -

Venez, en famille, jouer avec les mots et créer des affiches décalées à partir d'anciennes planches typographiques, d'encre et de caractères d'imprimerie en bois ou en plomb.

Prérequis : aimer lire, s'étonner, écrire, s'amuser et ne pas craindre de tacher ses doigts.

Infos pratiques :

- Gratuit
- Rue de l'Église 1-3, 4032 Chênée
- Nombre de participants limité, réservation obligatoire via 04 238 51 72 ou chenee.lecture@liege.be
- Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

Organisé par la Bibliothèque de Chênée en collaboration avec le Centre culturel

Appel aux artistes

PARCOURS D'ARTISTES DE GRIVEGNÉE (5^E ÉDITION) -17-18-19 JUIN

Vous êtes intéressé d'y participer ?
Tél: 04 361 14 56 ou 0497 11 03 11
pivanne@yahoo.fr
Clôture des inscriptions le 15 mars

Commerçants partenaires

Confortho

Rue du Confluent 2 - 4032 Chênée
04 263 53 73
www.bandagisterie-confortho.be

Le Vapoteur

Rue du gravier 23 - 4032 Chênée
0468 37 69 77
www.le-vapoteur.be
info@le-vapoteur.be

L'homme et le petit d'hom

Coiffeur Barbier
Rue Neuve 7 - 4032 Chênée
04 367 67 63

Café Plus

Bistro + sandwichebar
Quai des Ardennes 200 - 4032 Chênée

Pita Chênée

Rue de l'Église 92 - 4032 Chênée
0498 09 14 58

Café le Sinatra

Place du Gravier 69 - 4032 Liège
04 365 14 79

Design' Ongles

Quai des Ardennes 186 - 4032 Chênée
04 365 51 17 ou 0497 12 15 05
www.designongle.be

La Croissanterie

Rue de l'Église 32 - 4032 Chênée
04 365 60 00

Francois Jeanmart

Chaussures
Rue Neuve 17/19 - 4032 Chênée
04 365 02 93

Raphael Thonon

Pains-tartes-gâteaux
Rue du Gravier 15 - 4032 Chênée
04 239 29 02

Librairie du Gravier

Rue du Gravier 3 - 4032 Chênée

Concours

Voulez-vous gagner des places pour des spectacles à venir proposés par notre Centre culturel ? Rien de plus simple ! Répondez correctement aux 5 questions suivantes, et communiquez vos réponses à Delphine au 04 365 11 16 le mardi 15 mars 2022 entre 9 et 10h et les invitations sont pour vous !

1. Dans son billet d'humeur, *Madame du Pont* fait référence à une fable de *La Fontaine*. Laquelle ?
 - a. Le lièvre et la tortue
 - b. Le chène et le roseau
 - c. Le rat des villes et le rat des champs
2. Mais où *Jérôme Delhez* déniche-t-il son inspiration ?
 - a. Dans de petites librairies
 - b. Dans un skatepark
 - c. Dans l'alcool (toujours avec modération)
3. Remettez de l'ordre dans ces noms et prénoms d'artistes plasticiennes à l'honneur dans le cadre du Festival *Autour de la Femme*
 - a. Babi Sucato
 - b. Maria Kalaora
 - c. Hannah Green
4. Qui a dit : « Je suis forte et fragile et j'assume » ?
 - a. Laurence Boccollini
 - b. Ozya
 - c. Madame du Pont
5. Qui est Goldo ?
 - a. Le diminutif d'un héros de dessin animé japonais
 - b. Le frère jumeau de Bouldou
 - c. Un talentueux photographe liégeois

À gagner :

- 3 × 2 places pour *Elia Rose* le jeudi 10 mars 2022
- 3 × 2 places pour *Ozya* le vendredi 11 mars 2022
- 3 × 2 places pour *Les affreux* le mercredi 20 avril 2022

Agenda

Mars

Dans le cadre du festival
« Autour de la femme »

DU 10 AU 30 MARS

VERNISSAGE JEUDI 10 MARS DÈS 18H

« Osmose » : ou la
transformation du quotidien
- Exposition -

JEUDI 10 MARS À 20H00

Ma petite scène // Elia Rose

Tantôt fragile à fleur de peau, tantôt folle à lier, *Elia Rose* a réussi à créer un univers pop très personnel, qui échappe à toutes les conventions.

VENDREDI 11 MARS À 20H

Ozya

Influencée très tôt par des artistes anglo-saxons comme *Portishead*, *Bjork* ou encore *Jeff Buckley*, elle tente sa chance en envoyant une démo via Facebook à *Tim Bran*, le producteur de *London Grammar*.

Le projet *Ozya* était né !
À découvrir absolument !

SAMEDI 12 MARS À 20H

« Je vais beaucoup mieux, merci ! »
Manon Lepomme

Après avoir évité à plus de 100.000 spectateurs d'aller chez le psy, *Manon Lepomme* revient avec un tout nouveau spectacle.

DU JEUDI 24 AU SAMEDI 26 MARS

Tournoi d'interprétation de l'Athénée
Royal de Chênée

Infos et réservations : www.tournoiarc.com

Avril

SAMEDI 9 AVRIL À 19H30

Show must go on // Angels Show

Réservations : 0496 43 87 83

MERCREDI 20 AVRIL À 15H

Les affreux // Théâtre des 4 mains

- Théâtre Jeune Public dès 3 ans -

Spectacle burlesque sans paroles raconté en musique, entre l'univers des cartoons et celui des clowns déjantés.

SAMEDI 23 AVRIL

Aidons

De 10 à 18h: Salon de la santé
20h: Spectacle d'impro

DU JEUDI 28 AVRIL AU SAMEDI 4 JUIN

Créa-Lisons

Pendant cette année scolaire, 16 classes de 3^e maternelle et 1^{ère} primaire ont réalisé des oeuvres collectives à partir d'un album jeunesse (choisi dans la sélection proposée par l'opération de *La Petite Fureur du Livre*). Après avoir découvert les différents ouvrages et choisi leur préféré avec leurs enseignant.e.s, chaque classe a accueilli Sophie Lafay (artiste - illustratrice) pour des ateliers plastiques. Les élèves ont créé à leur tour des livres aux formats, papiers et supports différents (Fanzine, poster, leporello, fresques, jeu de carte ...). Pensés comme de véritables objets d'art, ces « livres » ou collections de livres sont à découvrir dans notre galerie dans le cadre de notre Quinzaine des ateliers.

Visite libre sur RDV ou lors des activités organisées par le Centre culturel.

Mai

LA QUINZAINE DES ATELIERS

« Une œuvre a besoin de public
pour exister ... »

De 15 jours nous sommes passés à un mois complet de mise à l'honneur des ateliers artistiques vécus par une cinquantaine de classes durant l'année scolaire. Théâtre, danse & mouvement, art plastique, chant & musique... toutes les disciplines sont représentées.

Avec nos partenaires (*Le Kaléidoscope Théâtre*, la Compagnie *Les Ateliers de la Colline*, le *Zététique Théâtre*, le *Consortium PECA de Liège*, la *Boîte à Théâtre*, la *Compagnie Ebadidon*, *Ekla* pour tous, ainsi que tous les artistes intervenants) ce mois de mai sera l'occasion pour chaque groupe de partager le fruit de son travail avec le plus grand nombre.

Au programme, une exposition, des ateliers participatifs, des représentations, des projections, des répétitions publiques, ... Le programme complet de ce mois de rencontre et de partage sera à découvrir prochainement sur notre site internet. Vous y trouverez également la liste complète des écoles participantes.

Toutes les infos sur nos activités sur

WWW.CHENEECULTURE.BE

Rejoignez-nous sur Facebook! 