





Centre culturel de Chênée rue de l'Église 1-3 4032 Chênée Tél: 04 365 11 16 www.cheneeculture.be info@cheneeculture.be Cette fois c'est la bonne ! Nous y croyons ..

Après deux saisons culturelles, deux années scolaires plus que chamboulées, nous espérons pouvoir de nouveau vous accueillir dans nos murs et offrir à vos enfants des moments d'évasion, de rencontres et de de découvertes artistiques.

Depuis un an déjà le *PECA* (Parcours d'Éducation Culturel et Artistique) a fait son entrée dans vos écoles; très discrètement, pas à pas ... en maternelle tout d'abord à la rentrée 2020 et en primaire dès ce 1^{er} septembre 2021.

L'art, la culture et l'enseignement n'ont évidemment pas attendu l'arrivée de cette réforme pour se rencontrer et travailler ensemble mais celle-ci offrira petit à petit des outils et opportunités qui nous permettront d'approfondir et de multiplier nos rencontres.

En partageant nos forces et expériences nous participons ensemble à l'épanouissement de l'enfant en tant que futur citoyen acteur du monde. En offrant leurs interprétations du monde, les artistes aident l'enfant à construire la sienne. En partageant son interprétation et en découvrant celles des autres, l'élève va au-delà de la simple opinion. Il apprend à penser, il tisse des liens, il interroge, il questionne... il grandit. L'accompagner, l'aider à grandir, n'est-ce pas le rôle de l'enseignement mais aussi le nôtre?

Le théâtre Jeune Public mais aussi les œuvres artistiques en général offrent de nombreuses possibilités d'exploitations et de prolongements en classe. Dans l'optique du partage d'expériences, notre souhait est de vous accompagner!

Ainsi, pour la plupart des spectacles, vous trouverez une liste non exhaustive des thématiques abordées, le lien du site internet de la compagnie, ainsi qu'une bibliographie en lien avec la proposition. La plupart du temps, des dossiers d'accompagnement sont également disponibles.

Sur simple demande nous pouvons également vous fournir deux outils (en format papier) qui vous accompagneront toute l'année dans vos découvertes artistiques.

Une NOUVEAUTE cette année, des propositions de spectacles que nous vous invitons à accueillir au sein de vos écoles. Si la rencontre artistique a tout son intérêt de se dérouler dans nos salles obscures, nous avons conscience des difficultés rencontrées par l'enseignement pour organiser des sorties. Ces propositions ne remplacent absolument pas notre programmation, elles viennent s'ajouter en espérant que toujours plus d'enfants pourront en bénéficier.

À propos du PECA:
Sur le site de la Cellule Culture
Enseignement:
www.culture-enseignement.cfwb.be
Sur FaceBook: Page PECA

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles et la Province de Liège - Service Jeunesse et de la Ville de Liège.

*

Comment guider, accompagner?



Comment se préparer et guider les jeunes spectateurs à la découverte d'un spectacle afin qu'ils puissent profiter au mieux des spectacles? Quelques suggestions:

AVANT LE SPECTACLE

Choisir un spectacle
Chaque année, nous vous proposons
un programme de spectacles très
diversifiés. Si le choix peut être guidé
par la thématique, le langage ou
l'esthétique, le plus important est
de bien respecter les tranches d'âges
indiquées. Ces tranches d'âges sont
recommandées par les compagnies
qui ont testé leur spectacle devant
différents publics. Notre Centre
culturel est également là pour vous
guider dans vos choix, n'hésitez pas à
nous contacter.

Préparer les enfants
Les enfants adorent les mises en
bouche! Où allons-nous? Quel est
le titre du spectacle? le synopsis?
Que nous raconte l'affiche?... Autant
de questions qu'ils se posent et
qu'il est intéressant d'aborder avec
eux avant de vous rendre au Centre
culturel. Le moment que vos élèves
vont vivre est unique! Ils vont y
prendre part, collaborer et assumer
leur rôle de spectateur. C'est pourquoi
éveiller les enfants aux codes, aux
rituels, aux vocabulaires (les noirs,

les applaudissements, l'écoute, le respect...) les met en condition pour vivre ce moment intense en émotions. Mais chuuuuuut pas question de tout dévoiler!

Accompagner vos élèves n'est pas un acte anodin mais bien un acte éducatif et culturel. C'est, avec ses élèves, accepter de rencontrer l'autre et d'être peut-être bouleversé (en termes de valeurs et d'émotions). C'est un moment de plaisir autant pour vous que pour eux, votre investissement donne sens à l'expérience de l'enfant spectateur.

Nous pouvons vous envoyer un dossier pédagogique pour la plupart des spectacles ainsi que l'affiche en format PDF, n'hésitez pas à nous le demander. Les compagnies ont par ailleurs pour la plupart un site internet sur lequel vous trouverez des infos à foison.

Si vous le souhaitez, il vous est également possible de découvrir le spectacle avant votre venue avec vos élèves dans d'autres lieux. Les agendas des compagnies sont généralement en ligne et nous pouvons également vous informer de ces possibilités sur demande.



LE JOUR DU SPECTACLE

L'arrivée au Centre culturel
Pour permettre aux classes de s'installer tranquillement tout en garantissant le respect des horaires, nous demandons aux enseignants d'arriver 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. Pour le confort et le respect de tous, nous refusons les classes qui arrivent alors que le spectacle a débuté.

Le noir

Un spectacle commence et se termine généralement par un noir qui peut effrayer certains jeunes enfants. C'est un signe de rupture : nous entrons dans un autre univers.

Le respect des comédiens et des autres spectateurs

Contrairement au cinéma où les acteurs sont imprimés sur la pellicule, les comédiens sont présents devant nous, en chair et en os. Grâce à cela, chaque représentation est unique. De la même manière que nous entendons ce qu'ils disent sur scène, les comédiens entendent tout ce qui se dit dans le public. Il est donc très important que la représentation se déroule dans le calme. Si certaines réactions sont les bienvenues, certains bruits et cris perturbent le spectacle, en gênant non seulement les comédiens, mais aussi les autres spectateurs. Si des questions ou commentaires surviennent pendant celui-ci, mieux vaut les garder en tête et les partager après le spectacle. Comme en classe, il est interdit de boire, de manger, et d'utiliser son téléphone pendant la représentation. Les applaudissements à la fin du spectacle sont importants pour les comédiens qui se sont donnés pour vous, soyez généreux!

APRÈS LE SPECTACLE

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est généralement proposé de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions. Prévoyez donc 15 à 20 minutes de plus si vous souhaitez prendre part au débat I

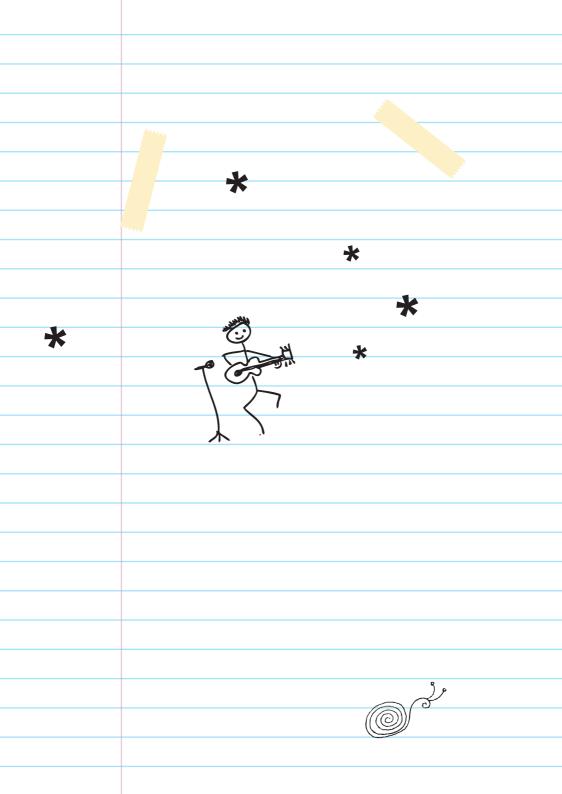
Cette année encore, pour chaque spectacle, nous avons pris soin de vous noter les thèmes abordés par les artistes, des références de livres, des modes d'expression, ... à exploiter avec vos élèves.

L'animation *Le petit* +... reste d'actualité cette année encore et s'adresse aux classes de primaire. Pour 3 euros par enfant et par animation nous vous proposons un moment en classe, avant ou après le spectacle, afin de préparer vos enfants à leur sortie ou de les accompagner dans une moment d'exploitation.

Voir rubrique Le petit +... Nous espérons qu'avec tous ces conseils, votre venue au théâtre sera un moment de plaisir et de découvertes.

Bon spectacle I

Sources : Centres culturels de Verviers et de Dison - ékla Art pour tous





*







Lundi 25/10 à 13h45 Mardi 26/10 à 10h30 (et 13h45 option)

La femme à barbe // Chéâtre Chéâtre des Chardons

Douce et autoritaire, sensible et colérique, Frida est une femme à barbe. Lassée d'être une bête de foire, elle veut marquer les esprits par son talent et non par son apparence. Elle veut jouer les grands textes de théâtre et que les générations futures se souviennent d'elle pour ce qu'elle fût : une grande actrice!

Elle fait part de son désir à Adam, un clown habile et naïf qui fera son initiation au théâtre sous la tutelle de Frida.

Ils tenteront de jouer quelques grandes scènes du répertoire : Roméo et Juliette, Cyrano de Bergerac, Phèdre...

Ils passeront de l'enthousiasme à l'exaspération et du désespoir à l'enthousiasme pour découvrir au bout du chemin qu'il existe une autre manière de «laisser une trace».

Mise en scène : Juan Martinez **Scénographie :** Cécile Balate

Interprétation : Delphine Veggiotti, Nicolas Laine



POUR ALLER PLUS LOIN...

DES THÉMATIQUES À ABORDER :

La notion de traces, la transmission, la littérature, le théâtre, l'art du clown, la résilience.

DES LIVRES :

- Cyrano. Le Thanh, TAÏ-MARC ; illustré par Rébecca Dautremer. Gautier-Languereau, 2005.
- Le voyage de la femme éléphant. SALVI, MANUELA ; illustré par Maurizio A.C. Quarello. Sarbacane, 2007.
- Jesus Betz. BERNARD, FRED ; illustré par François Roca. Seuil jeunesse, 2001.
- Roméo et Juliette. CORAN, PIERRE ; illustré par Charlotte Gastaut. Père Castor, Flammarion, 2018.
- Le voyage d'Oregon. RASCAL ; illustré par Louis Joos. Le voyage d'Oregon. Pastel, 1996.

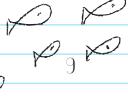
LE SITE DE LA COMPAGNIE

www.leschardons.be

Dossier d'accompagnement disponible sur demande ou à télécharger sur notre site internet









Mardi 16/11 à 10h30 et 13h45

Mercredi 17/11 à 10h30

Prix de la
Ministre de l'Enseignement fondamental
+
Coup de cœur de la presse
lors des Rencontres jeune
public de Huy 2019

Ni oui ni non bien au contraire // Chéâtre d'objets Compagnie Arts et couleurs

Presque tous les jours, le *Professeur Pompon* reçoit du courrier. Il reçoit toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux.

Si aujourd'hui, demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est aujourd'hui? Pourquoi quand je ferme les yeux je vois des petites images? Estce qu'un chat sans oreilles c'est laid? Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Est-ce qu'elles ont besoin d'une réponse?

Écriture et mise en scène: Martine Godard Scénographie: Jeannine Bouhon & Cie Interprétation: Gauthier Vaessen



POUR ALLER PLUS LOIN...

DES THÉMATIQUES À ABORDER :

La philosophie a vec les enfants, l'importance de se poser des questions et de chercher à y répondre, la réflexion et l'échange philosophique, la poésie et les questions poétiques, les questions sensibles et difficiles, les questions intimes, privées, le beau, le laid, les humeurs, l'absurde et le cocasse...

DES LIVRES :

Avec les enfants :

- La revanche de Lili Prune, PONTI, C., Paris, Ecole des Loisirs, 2003
- Toi grand et moi petit, SOLOTAREFF, G. ? Paris, Ecole des Loisirs, 2003
- Ni oui ni non : réponses à 100 questions philosophiques d'enfants, UNGERER, T., Paris, École des Loisirs, 2018.

Pour les instits :

- Pourquoi et comment philosopher avec les enfants ?, BLOND-RZEWUSKI, O. (coll), Paris, Hatier, 2018
- La philo pour enfants expliquée aux adultes. HAWKEN, J., Paris, Temps Présent, 2019 Il n'y a pas d'âge pour philosopher. CHIROUTER, E., Marseille, L'initiale, 2018.

Et encore bien d'autres à découvrir dans le dossier d'accompagnement ! (disponible sur demande ou à télécharger sur notre site internet)



www.artsetcouleurs.be







Mardi 7/12 à 9h, 11h et 13h45 Mercredi 8/12 à 9h et 11h

Velouté de nuit // L'pectacle d'objets musical et sans parole Compagnie Paprika

Des personnages et des animaux fantastiques, des images et des sons... une douce invitation au voyage.

Il fait nuit. Ubi dort. Et son sommeil est peuplé d'étranges personnages, d'animaux fantastiques, d'images, de sons et d'émotions qui invitent au voyage, à la contemplation. C'est un rêve drôle et doux qui prend forme sous les yeux des enfants : entre lanterne magique et saynètes tamisées, opéra miniature et théâtre de poupées.

Le vécu de ce rêve éveillé se déploie donc sur scène sous forme de séquences : musicales et visuelles, telles des flashs d'onirisme. Les enfants sont assis tout autour, en demi-cercle. Ils contemplent le rêve d'Ubi qui s'ouvre devant eux, dans ce décor aux allures de jardin, intime et envoûtant...

Pour faire vivre ce mystère, ce paradis des sens, de grandes personnes s'affairent à quelques centimètres dans l'ombre : une funambule marionnettiste, une pianiste, et une chanteuse lyrique. Elles chuchotent du Clopand, du Poulend, du Britten. Les enfants tendent l'oreille bouche bée.

Griet De Geyter : soprano Katrien Vercauter : piano Yo Bisschops : scénographie | images



Pour Aller Plus Loin...

LE SITE DE LA COMPAGNIE :

www.compagniepaprika.wixsite.com

Dossier d'accompagnement réalisé par les Jeunesses Musicales disponible sur demande ou à télécharger sur notre site internet







Jeudi 13/01 à 10h30 et 13h45 et Vendredi 14/01 à 10h30 (option)

Nuisibles //

Chéâtre - Marionnettes

Compagnie Alula - Création

Nous sommes au 21º siècle, tous les animaux sauvages sont dominés par l'espèce humaine. Tous ? Non!

Peu visibles à l'œil nu, tapis dans le noir, discrets, organisés, des millions de petits êtres résistent à l'envahisseur.

Dans un laboratoire, au fond d'une éprouvette, entre les lamelles du microscope, des insectes (sur)vivent, ignorant superbement l'œil qui les scrute

La nature est sous cloche mais des vibrations nous parviennent... Comment approcher l'infiniment petit ? Peut-on voir comme une quêpe? Entendre comme une sauterelle ? Digérer comme une mouche ? Penser comme un bousier? D'ailleurs, pensent-ils? Mais à quoi?

Et tout compte fait : qui sont les véritables NUISIBLES dans cette histoire ?

CRÉATION COLLECTIVE :

Mise en scène: Muriel Clairembourg

Assistanat mise en scène: Margaux Van Audenrode /

Scénographie: Sarah de Battice

Marionnettes: Jean-Christophe Lefèvre, Annick

Walachniewicz

Lumière: Dimitri Joukovsky

Création sonore: Laps Ensemble (Nao Momitani, clavier / Rudy Mathey, clarinette / Claude Ledoux & Gilles Doneux,

Laptop et composition)

Montage sonore: Lucas André

Distribution: Sandrine Bastin, Perrine Ledent, Chloé

Struvav

POUR ALLER PLUS LOIN...

DES THÉMATIQUES À ABORDER :

L'infiniment petit, les insectes, le rapport entre l'homme et la nature, l'écologie, l'environnement.

DES LIVRES:

- La reine des fourmis a disparu / Fred Bernard; François Roca. Paris: Albin Michel Jeunesse, 1996
- L'atelier des papillons / Gioconda Belli; Paris : Ed. Être, 2003
- Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur / Luis Sepulveda. Paris : Ed. Métailié, 2014

LE SITE DE LA COMPAGNIE :

www.alula.be

Dossier d'accompagnement prochainement disponible sur demande ou à télécharger sur notre site internet.



Mardi 15/02 à 10h30 et 14h

Noercredi 16/02 à 10h30 (option)

Roméo et Juliette // Chéâtre Compagnie Dérivation

Provoquer

Transgresser

Aller trop loin Trop tôt

Mais échappe-t-on jamais à son destin ?

Roméo et Juliette, ce n'est pas qu'une histoire d'amour. C'est surtout une invitation à réfléchir à ce qu'on nous

inculque.

Adaptation de l'oeuvre originale: Edouard Signolet

Mise en scène: Sofia Betz

Scénographie et costumes: Sarah de Battice

Musique: Lionel Vancauwenberge

Lumière: Ludovic Wautier

Comédiens: Laurie Degand, Nathan Fourquet Dubard, Pierre

Haezaert

et Ionas Claessens

Assistante à la mise en scène : Hyuna Noben Assistanat et production: Floriane Palumbo







POUR ALLER PLUS LOIN...

DES THÉMATIQUES À ABORDER:

L'oeuvre initiale, l'amour, la haine, la fougue, la transgression, le féminisme, l'autorité, le destin, les préjugés, les mensonges, ...

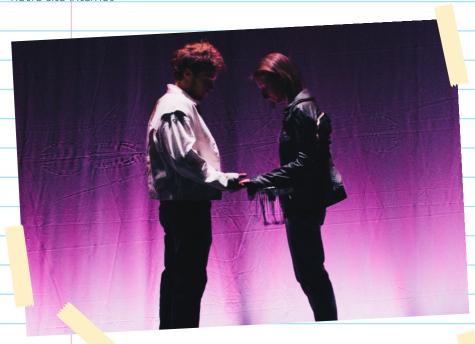
DES LIVRES:

- Roméo et Juliette. Dominique Marion (album illustré). 2010
- Les amours compliquées de Roméo et Juliette. Erroc et Rodrigue (Bande dessinée). 2010
- Julia et Roem. Elki Bilal (Bande dessinée). 2011.
- Romeo et Juliette / Shakespeare. Paris : Gallimard, 2016

LE SITE DE LA COMPAGNIE // DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT TÉLÉCHARGEABLE :

www.compagniederivation.be

Dossier d'accompagnement disponible sur demande ou à télécharger sur notre site internet



Mercredi 23/02 à 10h30 Jeudi 24/02 à 10h30 et 13h45 (option)

éconcerto - Duo comique et musical Iar Duo Gama

Ces deux-là vont vous faire rire aux éclats et vous surprendre à chaque instant || Du théâtre visuel comme vous l'aimez et de de la musique comme vous ne l'aurez encore jamais vue, ni entendue ! De 6 à 99 ans... et plus encore ...

Le Duo Gama vous plonge dans un univers où la musique est un spectacle. Où chaque morceau est une performance unique et surprenante. Du classique à la country en passant par des valses joyeuses, rien ne leur échappe. Un programme virtuose orchestré par une bonne dose d'humour, de dérision et d'excentricité | De la musique comme vous ne l'aurez encore jamais vue, ni entendue!

De et avec Gaël Michaux et Maxime Dautremont Mise en scène : Christophe Théllier

POUR ALLER PLUS LOIN...

LE SITE DE LA COMPAGNIE :

www.duogama.be



NIIZ

Mardi 19/04 à 13h45, Mercredi 20/04 à 10h30 Jeudi 21/04 à 10h30 (option)

Les affreux // Duo comique et musical Chéâtre des 4 mains

Les Affreux, c'est un spectacle burlesque sans paroles raconté en musique, entre l'univers des cartoons et celui des clowns déjantés. On s'y amuse de nos plus vilains défauts, on se moque joyeusement de l'absurdité de la violence, de la méchanceté, et on y rêve de nature et de tendresse.

Les affreux, ce sont deux voisins qui vivent dans le même immeuble. Derrière leurs portes verrouillées, chacun vit seul dans son petit appartement. Trop accaparés par leur vie bien programmée et leur rapport aux écrans, ils ne se connaissent pas et se méfient de tout.

Dans cette joyeuse et terrible farce, les petits comme les grands riront librement des comportements et des sentiments détestables qui peuvent surgir en nous.

Écriture et dramaturgie: création collective

Mise en scène: Jérôme Poncin, assisté de David Da Nobrega Avec: Laetitia Salsano et Nicolas Legrain et Clément Meulemans Scénographie: Chloé Jacqmotte, assistée de Marine Rillard

Construction: François De Myttenaere Costumes: Margaux Vandervelden Création éclairages: Loïc Scuttenaire

Musiques: Greg Houben

POUR ALLER PLUS LOIN...

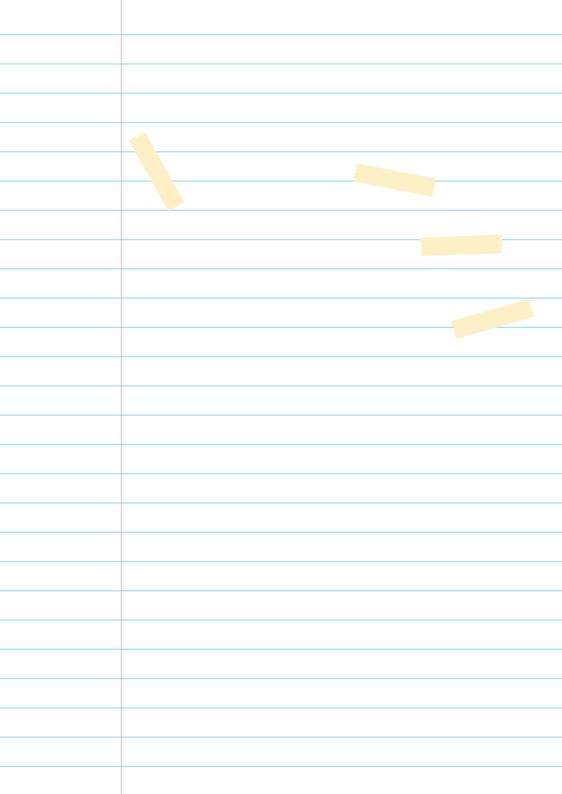
LE SITE DE LA COMPAGNIE :

www.theatre4mains.be



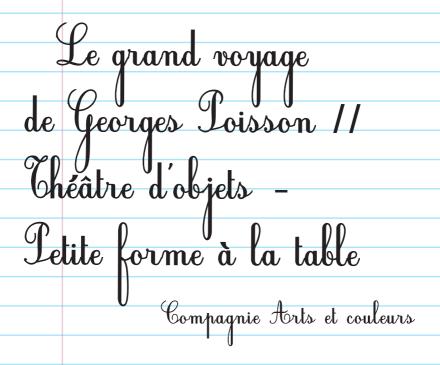






On spectacle dans votre école.

CES PROPOSITIONS PROFESSIONNELLES ONT ÉTÉ CRÉÉES ET PENSÉES POUR ÊTRE PROPOSÉES DIRECTEMENT DANS LES ÉCOLES.



e ville en cille, de lieu en lieu, Lucienne et Marinette se déplacent avec leur petit matériel pour raconter leur incroyable histoire. Enfin, leur histoire... c'est-à-dire, leur histoire dans une histoire, à moins que ce ne soit une histoire dans leur histoire, enfin c'est tout une histoire. Tout commence sur une plage avec un petit bigorneau accroché à une bouteille à la mer et tout finit, un tour du monde plus tard et 304 marches plus haut, dans un phare du Crabe Abandonné, le phare de Georges Poisson.

LE DISPOSITIF:

Nécessité d'un local occultable qui peut accueillir 50 enfants en plus de l'espace de jeu de 4m/4m. Autres précisions pratiques et techniques sur demande.

LE SITE DE LA COMPAGNIE :

www.artsetcouleurs.be









Pouge, fil rouge // Lorme théâtrale pour la petite enfance Chéâtre de la Guimbarde

n moment complice cousu de fil rouge autour des histoires, des berceuses, des comptines, et des livres pour les touts petits.

Cachettes, jeux de mots et de doigts, rimes et onomatopées pour ravir les yeux et les oreilles et ouvrir les portes de l'imaginaire.

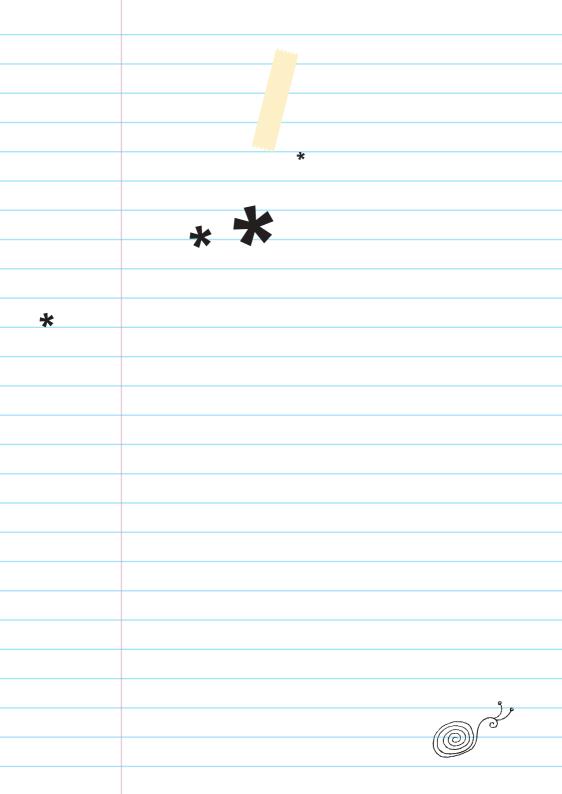
LE DISPOSITIF:

La forme se déroule idéalement dans une salle de classe et nécessite une installation minimale prise en charge par les deux comédiennes.

LE SITE DE LA COMPAGNIE :

www.laguimbarde.be







En 1h30, visitez l'exposition en cours au Centre culturel en compagnie d'un guide qui expliquera les œuvres et suscitera le questionnement artistique des enfants. Une activité manuelle prolongera la visite pour aborder la manière de faire de l'artiste ainsi que son propos.





DU 27 SEPTEMBRE AU 15 NOVEMBRE

Annick Broers, une artiste sur le fil

En résidence au centre culturel, *Annick Broers*, plasticienne, présentera les « fils » de ses recherches et mouvements dans l'espace d'exposition. Elle utilise principalement le fil, qu'elle noue, tisse et maille pour créer des sculptures aux formes rondes et ajourées.

Squelettes d'oursins, filets à mailles trop grandes, intestins contractés, objets pétrifiés, membranes tendues, sur le point de se rompre, volumes désaxés, textiles seconde peau marqués par l'empreinte de leur genre. Installation de productions de multiples jamais tout à fait identiques. Volumes simples à l'aspect singulier.

Volumes improbables.

S. Bodarwé

Le site de l'artiste: www.anbro1.wordpress.com

Marie-Laure Vrancken: Projet Artivisme, écriture/mots et engagement

Marie-Laure Vrancken articule sa vie entre l'art et l'engagement-action. Elle est activiste, militante et a animé de nombreux ateliers dans lesquels elle transmet sa passion des outils du théâtre, privilégiant l'écoute, la présence, l'univers singulier de chacun.e et le lien au collectif. Ces dernières années elle les a consacrées à la performance et à l'artivisme. Cette exposition est un pan du «projet des mille oiseaux» qui pose la question du nucléaire militaire (voir ci-dessous).

Ce au'elle en dit :

Le projet des mille oiseaux a débuté en juin 2016 sur le tarmac anglais. Plus précisément à l'entrée d'une base militaire qui produit des têtes de missile Trident, aux abords de Londres. Une partie de la bombe atomique donc. Ma venue là-bas était motivée par la résistance à cette logique guerrière et meurtrière. Un groupe de militants pacifistes anglais invitaient des militant. es originaires de divers pays de l'Europe à les rejoindre pour participer à un blocage international. Blocage pour empêcher ou du moins retarder le transport de ces têtes de missiles vers l'Ecosse pour l'assemblage final. Sur le tarmac et devant l'entrée de la haute grille de sécurité, j'ai rencontré une vieille dame militante, Sylvia, une pionnière de la lutte pacifiste. On la qualifie làbas en Angleterre de «Grand-mère désarmante» et de «Terroriste non-violente». Son outil de lutte sur cette base militaire était tout simple : un « bricolage », des oiseaux en papier dont elle décorait la haute grille. Geste ludique, enfantin et dérisoire. Qui avait la particularité d'exaspérer les militaires en poste, qui l'écartèrent finalement du groupe. Ce qui m'a profondément marquée, rendant possible et accessible à tout un chacun.e- un.e dès sept ans peut réaliser un oiseau en papier I - la lutte et l'action directe sur le terrain de la domination mortifère tel que le nucléaire militaire



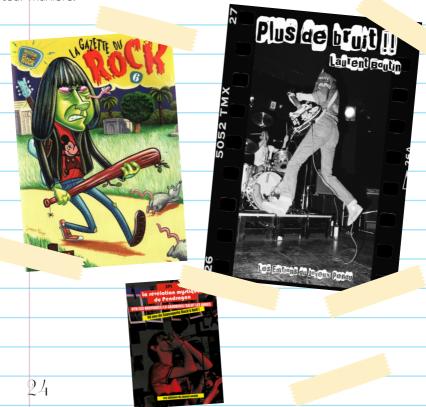


Du rock des mots des images

Il s'agit d'une exposition collective reprenant des artistes qui travaillent pour «Le Joyeux Pendu» et «La Gazette», deux magazines qui documente et illustre les différentes facettes du monde du rock n roll. C'est l'occasion d'aborder l'histoire e la musique et la contre-culture à partir de productions papiers.

Le joyeux pendu est une maison d'édition nouvellement créée qui a pour but de promouvoir les écrivains et artistes (musiciens, photographes, peintres, graphistes) de toutes générations et tous pays. La philosophie développée est que chaque art est un message à transmettre.

La Gazette du Rock est née à Liège en avril 2011, après quelques brainstorming (à base de Bushmills 12 ans d'âge) entre Stella, Det, Jean Bourguignon et Jampur Fraize. C'est un fanzine trimestriel où une poignée d'auteurs de bandes dessinées, illustrateurs, graphistes, photographes et chroniqueurs abordent le rock à leur manière.



DU 7 AU 30 MARS

Expo dans le cadre de «Autour de la femme»

Chaque année, une artiste est invitée à créer de nouvelles pièces pour monter une exposition à l'occasion du «Festival autour de la Femme ». Pour cette édition, l'artiste n'est pas encore sélectionnée, mais c'est une carte blanche qui lui sera proposée. L'occasion est parfaite pour découvrir des univers et des médias différents, peinture, sculpture et d'autres disciplines seront mises à l'honneur.





1. «Le petit +» Animations préparatoires ou d'exploitation:

« ALLER AU THÉÂTRE AVEC SON INSTITUTEUR(TRICE) ET SES COPAINS...»

Aller au théâtre avec son instituteur(trice) et ses copains, c'est sortir de la classe, de l'école, aller dans un lieu que l'on ne connait pas... peutêtre pour la première fois...

Aller au théâtre avec son instituteur(trice) et ses copains, c'est entrer dans une salle sombre, avec une scène, des gradins, des chaises... c'est être accueilli par des comédiens, un animateur, un régisseur, c'est toujours aller vers l'inconnu...

Aller au théâtre avec son instituteur(trice) et ses copains, c'est être prêt à se laisser emporter, à être surpris, à vivre un moment d'échange avec des gens que l'on ne connait pas, c'est laisser la place à l'imaginaire, c'est faire confiance, se faire confiance, c'est accepter de ne pas tout comprendre, c'est vivre au moment présent...

Aller au théâtre avec son instituteur(trice) et ses copains, c'est une expérience à vivre ensemble, c'est avoir le droit de ne pas aimer, c'est découvrir un mode d'expression artistique, c'est aiguiser son esprit critique, c'est à chaque fois un moment unique III

Aller au théâtre avec son instituteur(trice) et ses copains c'est revenir en classe avec dans la tête plein d'images, de questions, d'envies, d'émotions...

Pour toutes ces raisons, « aller au théâtre avec son instituteur(trice) et ses copains », ça se prépare et on en reparle l

C'est pourquoi, nous vous proposons une animation d'introduction avant la venue au spectacle et d'exploitation, à l'issue de la représentation. La première permettra aux enfants de se familiariser avec les codes théâtraux mais aussi d'introduire le spectacle qu'ils viendront découvrir. L'animation d'exploitation vous propose quant à elle un moment d'échange, un moment d'expérimentation artistique en lien avec le spectacle.

2. Chéâtre/bancs d'essai // gratuit!

Bancs d'essai : les compagnies jeune public en résidence au Centre culturel invitent chaque année les élèves de tout âge à découvrir des étapes de leur travail afin de le confronter au public auquel il est destiné. L'objectif est de peaufiner, recadrer, reformuler... bref nourrir leur création II C'est l'occasion pour vos élèves de rencontrer des artistes, de découvrir l'envers du décor, de prendre part à une vraie artistique professionnelle, d'échanger, de donner son avis et d'entendre celui des autres.

3. Musique

Dans le cadre de la Fête de la Musique du mois de juin, le Centre culturel invitera vos classes à venir découvrir des concerts GRATUITS et terminer ainsi l'année scolaire en musique et en beauté l'Les informations suivront...

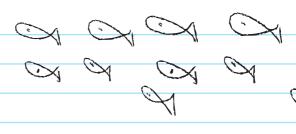


Mode d'emploi:

1. Lour les spectacles :

1/ PAF : 5€/enfant

- 2/ Infos et réservations EXCLUSIVEMENT par téléphone au 04/365.11.16 du Lundi au jeudi de 9h à 12h.
- 3/ Un document de réservation signé pour pré-accord vous sera envoyé dans les plus prefs délais.
- 4/ Ce document de réservation (accompagné d'une offre de prix si besoin) est à compléter, signer et renvoyer dans les 15 jours qui suivent la date du pré-accord. En dehors de cette limite, le Centre culturel se réserve le droit d'annuler la réservation. Nous insistons sur la nécessité de nous communiquer les coordonnées de l'enseignant responsable (mail + gsm).
- 5/ Dès réception du document complété et signé par la direction de l'école et/ou le professeur responsable, nous vous en ferons parvenir une copie contre-signée pour accord définitif.
- 6/ Pour des raisons de sécurité dans la salle de spectacle, l'école s'engage à ne pas se présenter avec un nombre de personnes supérieur à celui annoncé dans le document de réservation (sauf accord préalable du Centre culturel).
- 7/ En cas d'annulation (totale ou partielle) de la réservation par l'école à moins d'un mois de la représentation ou en cas d'oubli, la totalité du montant de la réservation sera due. En cas d'annulation du spectacle par le Centre culturel, tout montant versé sera remboursé.
- 8/ La facturation sera établie en fonction du nombre d'enfants effectivement présents avec une marge autorisée de 10% en moins du total de la réservation.



2. Tour un spectacle dans votre école :

Prendre contact avec Marie Goor : marie@cheneeculture.be ou 0490/42.54.12.

3. Lour le petit + :

1/ PAF : 3€/élève

2/ Réservations UNIQUEMENT par téléphone lorsque vous réservez les places pour le spectacle auprès de Delphine : 04/365.11.16. Nous prendrons contact avec vous pour fixer le RDV, n'oubliez pas de fournir votre numéro de GSM.

4. Pour les visites d'expos:

1/ GRATUIT

2/ Formulaire à remplir sur notre site internet www.cheneeculture.be : rubrique Pour les écoles - Fondamentales - Expositions

Nos partenaires:



1. La Bibliothèque de Chênée

Depuis plusieurs années, la bibliothèque se propose d'accueillir vos classes pour des lectures à voix haute et choix de livres, à l'occasion de rendez-vous (si possible) mensuels.

Nous pouvons également élaborer, à votre demande, des animations, des sélections thématiques de livres ou des lectures en lien avec un projet, un spectacle, une expo ou un sujet abordé en classe. Nous pouvons aussi collaborer avec vous pour préparer ces animations, des projets ou autres afind'être au plus près de nos enjeux respectifs.

De plus, régulièrement, des activités «clef sur porte» vous seront proposées.

N'hésitez (vraimenti) pas à nous contacter par téléphone (04 238 51 72) ou par mail (chenee.lecture@liege.be).

Au plaisir de vous (re-)voir,

Mélanie, Jean-Pierre et Stéphane

2. Le CEC de Chênée

(Centre d'Expression et de Créalivilé)

Le CEC de Chênée propose une multitude d'activités créatives et de découvertes culturelles pour tous les âges, encadrées des animateurs-artistes, le tout pour un prix démocratique.

Pour tous renseignements ou inscriptions :

CEC de Chênée, rue de l'Église 1 - 4032 Chênée tél. : 04 365 11 16 Olivier Bovy : olivier@cheneeculture.be

39



