

3

ÉDITO

4

Une saison culturelle



6

Culture-École



12

VÉRONIQUE GALLO



27

LES BELLES HUMEURS DE MADAME DU PONT

16



Annick Broers, Hussein Bedday, une image des mots

[arts plastiques]

22

LE PHOTOCLUB DE CHÊNÉE

[photomaton]

24

LE MOT DE LA BIBLI

26

JEU

27

Infos - Concours

28

AGENDA



Jampur Fraize

Les illustrations de cette édition d'automne sont l'oeuvre de *Jampur Fraize*.

Originaire du Gard, Jampur Fraize est venu en 1984 étudier la bande dessinée et l'illustration aux Beaux-Arts de Liège. Il réalise bandes dessinées, affiches, logos, pochettes de disques et collabore régulièrement avec le mensuel Rock&Folk ainsi qu'avec le fanzine collectif liégeois La Gazette du Rock.

Ses gouaches et acryliques étant régulièrement exposées, il troque parfois ses dessins contre des guitares.

CONTACT:

www.facebook.com/jampurfraize www.instagram.com/jampurfraize www.flickr.com/photos/jampur





Prochain numéro fin novembre 2021

Centre culturel de Chênée rue de l'Église 1-3 4032 Chênée

Tél. 04 365 11 16 www.cheneeculture.be info@cheneeculture.be

Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 13h à 17h et le vendredi de 9h à 12h.

Présidence

Jean-Pierre Hupkens

Éd. responsable Christophe Loyen

Le Centre culturel de Chênée est reconnu et subventionné par la Ville de Liège, la Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Province de Liège. Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Graphisme

Olivier Piérart

Photo couverture

© Véronique Gallo

Impression

Centre d'Impression de la Province de Liège

Ont contribué à la réalisation de ce numéro :

Christophe Loyen, Marie Goor, Laurence Broka, Olivier Bovy, Virginie Ransart, Olivier Pierart, Madame du Pont, Jampur Fraize Jean-Pierre Devresse, Christian Lucas et Gus. Cc: Édito



omment trouver les mots quand il n'y en a pas d'assez forts, d'assez justes, d'assez réconfortants ...
Un mois après ce tragique mercredi 14 juillet, Chênée panse ses plaies. Chênée, mais aussi Angleur, Vaux, Fraipont, Tilff, Pepinster, Trooz, ... parmi 209 com-

munes wallonnes sinistrées.

Et quand il n'y a pas de mots assez forts, assez justes, assez réconfortants, c'est par l'image que nous pouvons exprimer notre compassion.

Merci à *Jampur Fraize* d'avoir aussi bien traduit la force, l'énergie, la détermination, le courage et la solidarité qui animent nos cœurs et qui nous portent vers la reconstruction de nos logements, de nos projets, de nos existences.

Nous sommes Chênée.

Et nous allons, après plusieurs semaines de présence et de réconfort auprès des habitants impactés par les inondations, reprendre le chemin de ce que nous pensons faire le mieux: ouvrir les portes de notre Centre culturel pour vous permettre d'exprimer vos droits culturels en vous offrant divertissements, débats, découvertes.

Ces derniers mois ont été éprouvants pour tout le monde, ceux à venir le seront encore plus pour certains d'entre-nous, que les pages qui suivent contribuent à vous ouvrir les portes d'un avenir meilleur et positif, c'est notre souhait.

Christophe Loyen *Directeur*

Une Saison

1. GrandGeorges 2. Ni oui ni non (photo : Marie Maréchal) 3. Water & Fire







n cette période de l'année, vous recevez sans doute pléthore de programmes dans votre boîte aux lettres. Les sites internet des lieux culturels et artistiques sont mis à jour, vous informent des activités des mois à venir, les billetteries sont ouvertes, ...

Le timing de préparation d'un programme d'activités dépend des réalités de chaque lieu mais doit en général être communiqué le plus tôt possible. Pour certains centres culturels, les programmes de saison (une saison s'étalant traditionnellement de septembre à juin) doivent sortir de presse en juin et la programmation doit donc être finalisée très tôt.

À Chênée, nous travaillons sur notre planning un an à l'avance (souvenez-vous de ce fameux planning – Numéro Hiver 2020 de votre Chênéeculture). Même si le contenu n'est pas encore tout à fait défini en juin, des blocs de dates sont réservés pour chaque type d'activité (représentations scolaires, *Petite Scène*, activités associatives récurrentes, Festival *Autour de la Femme*, expos, *Quinzaine des ateliers* ...).

C'est au mois de septembre que les rendez-vous les plus importants vous sont communiqués. Alors que la quatrième de couverture de notre magazine Automne vous présente les activités des trois mois à venir, notre site vous dévoile l'essentiel de notre saison. Si les balises sont bien identifiées, notre fonctionnement laisse place aux opportunités, c'est pourquoi nous n'éditons plus de programme annuel. Au fil des mois, certaines choses s'ajoutent, se précisent.

Notre page *Facebook* et notre site sont les outils qui vous permettent tout au long de l'année d'être informés de notre actualité, nous vous invitons donc à les consulter régulièrement pour ne rien rater!

Notez cependant d'ores et déjà les grands moments qui jalonneront notre saison 2021/2022:

- Jeudi 16/09: Soirée d'ouverture de saison avec un concert de GrandGeorge
- Vendredi 8/10 : Le nouveau spectacle de *Véronique Gallo* (Humour)
- Samedi 16/10 : La Fête de la soupe de Chênée
- Mercredi 17/11 : le lancement de la saison destinée aux familles avec le spectacle *Ni oui ni non bien au contraire*
- Jeudi 25/11: Concert Water and Fire Didier Laloy & Quentin Dujardin
- Entre le 7 et le 20/03 : Notre Festival *Autour de la Femme* (Concert, théâtre, expo, rencontres...)
- Mai 2022 : La *Quinzaine des ateliers* avec l'expo *Créa-lisons*
- En juin 2022 : Notre projet *Escale* (quand les artistes prennent d'assaut le centre de Chênée)
- Sans oublier les grands RDVs organisés avec nos partenaires: La Guerre des Gaules, Le Deb'Fest, Suarez en concert, le Quizz du Centre des jeunes, la Nuit Arti, l'expo « Du Rock, des mots, des images », notre participation au Festival Pays de Danses, les activités associatives, la Fête de la Musique, les stages et ateliers, ...

Nous nous réjouissons de vivre cette saison en votre compagnie et croisons les doigts pour qu'enfin, après toutes ces épreuves, nous nous retrouvions en toute simplicité.

Culture-École, de nombreux dispositifs...



Depuis le premier numéro de notre magazine Cc:, dans la rubrique Culture-École, nous vous parlons régulièrement de notre travail avec les écoles, des rencontres artistiques que nous accompagnons, des projets que nous soutenons. Nous vous avons longuement parlé du pourquoi. Une fois n'est pas coutume, nous abordons aujourd'hui le comment. Cc: Culture-École

* Le catalogue *Théâtre et chansons à l'école* est un répertoire qui reprend les spectacles professionnels reconnus et soutenus par la *Fédération Wallonie Bruxelles*. Ce catalogue est consultable en ligne sur le site: www.creationartistique.cfwb.be



ans cette édition, nous vous proposons en effet de découvrir différents dispositifs qui existent et qui facilitent ce travail. Plus technique, cet article se veut être un relais d'information à destination de celles et ceux (enseignants, directions d'écoles) qui souhaitent voir se développer des projets culturels et artistiques dans leurs écoles; mais aussi des curieux qui souhaitent tout simplement savoir ce qui permet à un centre culturel de construire ces rencontres.

Les subventions que reçoivent les centres culturels sont destinées au fonctionnement et couvrent une partie de leurs activités mais pas l'entièreté des dépenses. Celles-ci sont en partie comblées par les recettes de nos activités mais nous devons également faire appel à des enveloppes de subventions supplémentaires et à des dispositifs proposés notamment par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB). C'est souvent le cas pour les projets à destination des publics scolaires.

La Cellule culture enseignement (avec ses appels à projets ponctuels, durables, résidences d'artiste), les dispositifs Art à l'école d'Ekla (Le Centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la Jeunesse) et le programme Théâtre à l'école, ... sont autant d'aides que les centres culturels et les écoles peuvent solliciter afin de bénéficier de projets culturels et artistiques professionnels de qualité. Ce relevé est bien évidemment loin d'être exhaustif mais ce sont les plus récurrents dans nos actions.

LES SPECTACLES ... ET LE DISPOSITIF THÉÂTRE ET CHANSONS À L'ÉCOLE

Faire venir un spectacle dans un centre culturel coûte de l'argent. Ce coût représente le salaire des comédien.ne.s, des technicien.ne.s/régisseur.euse.s mais aussi les frais de fonctionnement de la compagnie (administratifs, de diffusion, de création). Une des missions d'un centre culturel est la démocratisation de la culture (veiller à ce que le plus grand nombre ait accès à la culture). Dans cet esprit, le prix des places se doit d'être démocratique. Au Centre culturel de Chênée, le prix d'une place au théâtre pour un enfant pendant le temps scolaire est de 5 euros.

En accueillant 150 enfants pour une représentation, les recettes ne couvrent pas le coût total de la séance. C'est ici qu'intervient le service de la diffusion de la *FWB* et les Provinces avec le dispositif *Théâtre et chansons à l'école* qui permet de combler le trou financier mais aussi de bénéficier de propositions professionnelles de qualité (Cfr Catalogue Théâtre à l'école*).

Ce dispositif est une enveloppe fixe, mise à la disposition des centres culturels mais aussi des écoles qui ne possèdent pas de structure culturelle proche. Cette enveloppe budgétaire est d'une part une aide pour les artistes (puisque ça leur permet de vendre leur spectacle à un prix correct et de ne pas le brader) et d'autre part un soutien pour les lieux d'accueil puisqu'une partie du cachet est prise en charge.





Cc: Culture-École







Cc: Culture-École



Grâce à ce soutien, nous pouvons accueillir une dizaine de spectacles différents sur une saison, ce qui correspond à une trentaine de représentations. Sans cela nous ne pourrions assumer la perte engendrée, serions obligés d'accueillir moins de spectacles et d'offrir ainsi moins d'opportunités aux plus jeunes de découvrir des œuvres et aux artistes de jouer.

À Chênée, nous travaillons avec 3 écoles secondaires et 5 écoles fondamentales auxquelles s'ajoutent une dizaine d'écoles des environs. Nous accueillons des enfants de la 1ère maternelle à la 6e secondaire. Cela représente des milliers d'enfants et jeunes qui chaque année franchissent la porte de notre salle et bénéficient de ce dispositif.

Il est important de signaler que si notre programmation est majoritairement issue de ce catalogue, nous travaillons également avec de nombreux artistes qui ne bénéficient pas de ce dispositif.

LA CELLULE CULTURE ENSEIGNEMENT ET SES APPELS À PROJETS...

La Cellule Culture-Enseignement du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles a pour mission d'initier et de faciliter les synergies entre les mondes de l'Éducation et de la Culture dans notre communauté.

Régulièrement elle émet des circulaires à destination des écoles les informant d'appels à projets culturels et artistiques. Ceux-ci, pour être éligibles, doivent être portés par des opérateurs et artistes reconnus, dont les centres culturels.

Il n'est pas toujours simple pour les écoles de savoir à quel artiste ou association s'adresser, de s'y retrouver dans les méandres administratifs de la Fédération et de parvenir à traduire avec les mots adéquats des objectifs artistiques.

Notre Centre culturel joue ici son rôle de facilitateur. À michemin entre le milieu scolaire et le milieu artistique et associatif, nous servons de relais et de ressource. Nous accompagnons l'école dès le début. Sur base des demandes, envies, souhaits de la direction et des enseignants nous proposons les partenaires artistiques avec qui ensuite le projet est créé et rédigé en concertation.

Les différents appels permettent aux écoles de subsidier une grande partie de leur projet et de travailler en confiance avec des partenaires professionnels. Les projets durables et les résidences d'artistes se déroulent sur toute une année scolaire (subvention maximum possible: 4000 euros) et les ponctuels sur un semestre (subvention maximum possible: 2000 euros).

À Chênée, nous accompagnons chaque année une dizaine de projets avec des partenaires artistiques divers (créations sonores, musicales, plastiques, théâtrales).

C'est ainsi qu'en 2019, 3 classes de l'École fondamentale libre de Chênée ont écrit et enregistré un disque de 6 chansons avec la complicité d'André Borbé, que les classes de 6° primaire de cette même école vont prochainement vivre une immersion d'une semaine dans l'univers du rap, que des enfants de 5° primaire de l'École fondamentale du Val ont écrit une fiction et réalisé des capsules sonores, que des ados de 4° secondaire bénéficieront d'ateliers slam dans le cadre de leur cours de latin l'année prochaine ...

DU CÔTÉ DE L'OPÉRATION ART À L'ÉCOLE D'EKLA...

Ekla pour tous (ou Le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la jeunesse) est un partenaire privilégié de la Fédération Wallonie Bruxelles dans le cadre des projets durables qu'elle soutient.

Cet opérateur œuvre sur tout le territoire de toute la Fédération et s'appuie sur les centres culturels pour développer son opération. Une cinquantaine d'ateliers sont ainsi organisés chaque année un peu partout sur le territoire. Notre Centre culturel est ce qu'on appelle un point de chute de cette opération *Art à l'école*. Il y en a 4 en région liégeoise (Chiroux, Sprimont, Soumagne et Chênée).

La particularité de ce processus est la volonté d'une collaboration triangulaire de qualité: un artiste – un enseignant – un partenaire culturel. L'opération demande une grande implication de chacun, une formation commune, des moments d'échanges, des réunions intermédiaires et une participation à des rencontres d'ateliers organisées en mai à Charleroi.

Aujourd'hui ces ateliers sont prévus pour durer 2 ans afin de permettre au duo (enseignant/artiste) de créer une vraie relation de confiance. Concrètement, sur une année scolaire, une dizaine d'ateliers est organisée avec les élèves. Les disciplines abordées sont l'écriture, le théâtre et le mouvement. Le choix de l'artiste se fait selon le profil de l'enseignant et ses souhaits. La demande doit émaner de l'enseignant qui accueillera l'artiste dans sa classe et c'est à lui de rentrer sa candidature.



Véronique Gallo

C'est par téléphone, à l'issue d'une répétition de son tout nouveau spectacle que nous avons soumis Véronique Gallo à un questionnaire de Proust amélioré. Vous croyiez tout connaître de l'humoriste belge? S'habiller en homme, méditer plusieurs fois par jour et adorer la viande rouge... Vous n'êtes pas au bout de vos surprises. Attention... révélations!

QUEL MÉTIER RÊVIEZ-VOUS DE FAIRE À 6 ANS?

Je rêvais d'être comédienne, très tôt, dès l'âge de 8 ans.

SI VOUS N'ÉTIEZ PAS COMÉDIENNE, VOUS FERIEZ QUOI?

Je serais professeur de français, avec les grands du secondaire. Mon premier métier, en fait.

QUEL EST VOTRE PREMIER RITUEL LE MATIN?

Je m'étire, je médite, en silence.

À QUOI PENSEZ-VOUS LE SOIR AVANT DE VOUS COUCHER?

Je remédite. Un rituel que je respecte plusieurs fois par jour, si possible seule.

QUE TROUVERA-T-ON TOUJOURS DANS VOTRE FRIGO?

Une motte de beurre salé Président!

QUEL EST L'OBJET DONT VOUS NE VOUS SÉPAREZ JAMAIS? Mon agenda papier.

QU'EST-CE QUE VOUS NE SAVEZ PAS FAIRE?

La cuisine gastronomique. Mais j'adore manger!

SI VOUS POUVIEZ PIQUER LA GARDE-ROBE DE QUELQU'UN?

Celle d'un homme, pour gagner en simplicité.

QUELS SONT VOS PROJETS?

La création de ce nouveau spectacle «Femme de Vie », qui sera en tournée dès le 2 octobre pour plus de 30 dates dans les centres culturels et qui passera par Chênée le 8 octobre! Ensuite, une pièce de théâtre, de *Bruno Belvaux*, annoncée pour février 2022.

QUE PENSEZ-VOUS DES CRITIQUES?

J'y suis moins sensible qu'avant. Je suis à l'écoute des critiques du public, après une représentation.

QUEL CONSEIL DONNERIEZ-VOUS À UN COMÉDIEN DÉBUTANT ?

Creuse ton propre sillon, sois toi-même.

COMMENT VOUS PRÉPAREZ-VOUS ÉMOTIONNELLEMENT ET PHYSIQUEMENT POUR LA SCÈNE? Par un échauffement et la méditation. J'ai aussi la manie, avant d'entrer sur scène, de me badigeonner excessivement les lèvres de baume...

QUELLES SONT LES DIFFÉRENCES & SIMILITUDES ENTRE VOUS ET LE PERSONNAGE?

Mon personnage est proche de moi, il s'inspire de ma vie en particulier sur ce nouveau spectacle.

VOTRE PLUS BELLE QUALITÉ?

Je suis une bosseuse.

VOTRE PRINCIPAL DÉFAUT?
Je suis impatiente.

PROCHAIN CONCERT?

Tim Dup.

PROCHAIN LIVRE?

« Trois » de Valérie Perrin.

PROCHAIN DISQUE? Le nouvel album de *Zazie*.

PROCHAIN FILM?

«Le père» de *Florian Zeller* ... et «Benedetta» de *Paul Verhoeven*.

MER OU MONTAGNE? Mer.

SUCRÉ OU SALÉ? Salé.

EPICÉ OU AIGRE-DOUX? Epicé.

PLAT PRÉFÉRÉ? Une pièce de boeuf saignante à la béarnaise!

SAISON PRÉFÉRÉE? Le printemps.

UN VERBE POUR MIEUX VOUS DÉFINIR? Se centrer.

VOTRE DEVISE? Être toujours au plus juste.

MESSAGE AUX CHÊNÉENE.ES?

J'ai hâte de vous voir, vous n'imaginez même pas!

Nous aussi nous avons hâte de vous voir!



Versuis à l'écoute des critiques du public, après une représentation

>>>



//

J'ai hâte de vous voir, vous n'imaginez même pas!

>>>

Véronique Gallo sera à Chênée le vendredi 8 octobre 2021 avec son tout nouveau spectacle «Femme de Vie».

Après plus de dates en Belgique, en France et en Suisse, après plusieurs mois à guichet fermé à Paris, 4 Forum de Liège, 1 Casino de Paris, le Cirque Royal à Bruxelles, Véronique Gallo revient avec un nouvel opus!

Dans une vie de femme, vient un moment où l'équilibre tant attendu semble enfin atteint et où on peut se réjouir d'avoir réalisé toute la panoplie de nos rêves de jeune fille et de maîtriser globalement tous les soubresauts liés à la maternité... Et pourtant... Tout à coup, le corps lance de drôles de signaux, l'ennui et le ras-le-bol s'installent et le véritable questionnement surgit...

Peut-être est-il temps de nous interroger sur notre place de femme dans une société qui nous fait si souvent avaler des couleuvres, sur nos véritables attentes et sur ce que l'on va transmettre à nos propres enfants? Et si, en analysant avec rire et émotion la situation de la femme dans le monde depuis la nuit des temps, on comprenait que, malgré le combat de nos propres mères et de toutes les femmes avant nous, il est temps de nous retrousser les manches, d'être chacune pleinement responsable de notre propre bonheur et de conquérir notre propre liberté?

Quand?

Vendredi 8 octobre 2021 à 20h

Où?

Centre Culturel de Chênée Rue de l'église, 1-3 4032 Chênée

Combien?

20€ en prévente / 25€







Cc: Madame du Pont 1

Les belles humeurs de Madame du Pont

Au gré des saisons ... et de ses humeurs, Madame du Pont nous livre un regard tendre sur la vie quotidienne à Chênée ... Tendre, mais toujours bienveillant et savoureux ... Bref, terriblement liégeois!

De là où j'habite, j'entends fréquemment les sirènes des véhicules d'urgence: ambulance, smur, pompiers. Ils se dirigent généralement vers la clinique du Chu Bruyères ou vont éteindre un incendie là où le feu s'est déclaré.

Rien qu'à l'évocation visuelle et sonore des «do mi do» ou «do mi», c'est la panique au carrefour. Les plus vifs et les plus citoyens d'entre nous se garent rapidement sur un trottoir ou un accotement mais nombreux sont celles et ceux qui hésitent, dont le moteur ou les neurones se bloquent sur la chaussée ou qui restent paralysés au milieu du passage piéton.

Il y a des périodes plus chargées que d'autres. Un peu comme s'il y avait des heures de pointe aux urgences. Ce qui provoque une activation effrénée des gyrophares et des sirènes. Ben pendant la période covid, cela n'arrêtait pas. Vous vous rappelez la période covid? C'est l'époque au cours de laquelle on ne pouvait pas trop sortir de chez nous. La saison où on ne se touchait plus, où on cousait des masques, où on regardait beaucoup les infos à la télé.

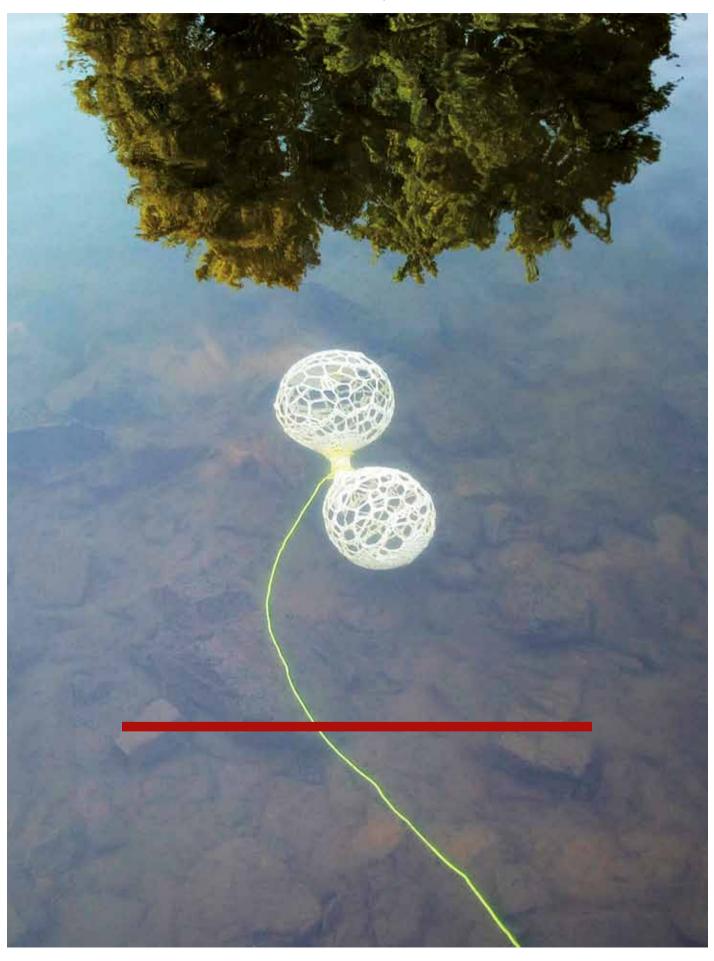
Depuis quelques temps, on déconfine tout de plus en plus. Il reste peu d'éléments de nos vies enfermés dans des boites. C'est tant mieux! Finalement c'était bien que la covid nous ait pris par surprise. Je ne suis pas certaine que nous aurions mieux vécu la situation si on nous avait mis un toutes-boites en expliquant: «Attention: demain restez chez vous, tout seul, ne toussez pas, achetez de la farine et on se revoit dans un an car covid!». Gloups!

Du covid, me revoici aux sirènes. À chaque fois qu'une ambulance monte la rue de Gaillarmont, nous pouvons être certains qu'une équipe (celle des urgences... puis celle des soins intensifs dans certains cas) est au taquet pour l'accueil là-bas à l'hôpital. Les tabliers blancs sont aux aguets! Ils s'animent professionnellement tout en restant stoïques face à l'inconnu.

Depuis mars 2020, les services d'urgence hospitaliers ont accueilli de nouveaux patients. Ils ont appris à soigner une nouvelle maladie. Ils ont explosé leurs heures de récupération. Ils ont mangé leurs tartines au bord de la table. Ils ont ouvert grands les yeux sur une situation encore jamais vécue. Ils se sont occupés de leur propre parent âgé, sont rentrés après le service pour préparer le souper et donner le bain à leurs enfants en chantonnant pour garder le moral. Ces hommes et ces femmes se sont mis en mode survie pour tenir et tenir. Ils ont prêté leurs smartphones pour que les familles puissent sourire à leur parent hospitalisé. Ils ont enfilé des combinaisons chaudes et peu agréables en plus des masques et des bonnets. Ils ont pleuré sans pouvoir se laisser aller dans des bras réconfortants. Ils ont été empathiques avec les autres que nous sommes.

Et depuis, à chaque fois que j'entends une sirène qui approche, à chaque fois que le smur déboule rue Neuve pour arriver au plus vite, je remercie tous ces hommes et ces femmes qui se penchent vers nous après un malaise, un accident, une maladie. Je leur dis merci parce que ce sont eux aussi qui ont accompagné et dit au revoir, du mieux qu'ils le pouvaient, à des malades, interdits de visite durant cet isolement.

Nous les avons applaudis durant le covid. Cela faisait chaud au cœur. À eux, à nous. Aujourd'hui, on a repris d'autres rythmes dans nos vies. On court à nouveau un peu trop vite. Donc on n'applaudit plus depuis bien longtemps. Mais si à chaque fois qu'on entend une sirène, on se dit que nous avons une énorme chance de les avoir pas trop loin de chez nous, avec toutes leurs compétences et leur cœur, alors nous aussi aurons fait preuve d'une certaine empathie. Et l'empathie, ça fait du bien au moral de chacun!



Annick Broers, une artiste sur le fil

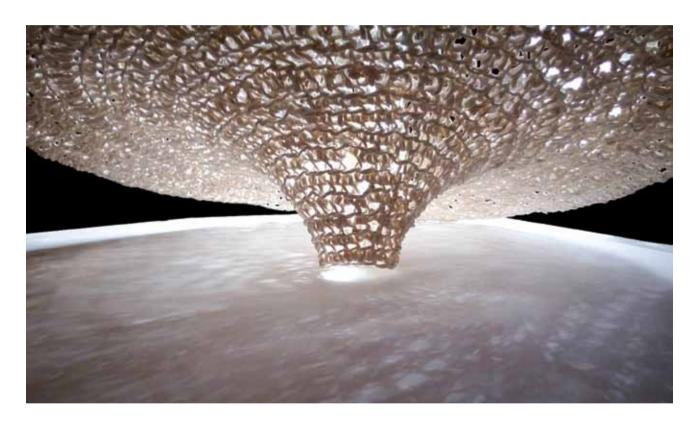
En résidence au Centre culturel, Annick Broers, plasticienne, présentera les «fils» de ses recherches et mouvements dans l'espace d'exposition. Nous vous proposons de découvrir en images quelques-uns de ces instants suspendus de la préparation de son expointitulée: «Émergences».

<

Squelettes d'oursins, filets à mailles trop grandes, intestins contractés, objets pétrifiés, membranes tendues, sur le point de se rompre, volumes désaxés, textiles seconde peau marqués par l'empreinte de leur genre. Installation de productions de multiples jamais tout à fait identiques. Volumes simples à l'aspect singulier. Volumes improbables.

>>>

S. Bodarwé



Cc: Arts Plastiques



- J'ai envie d'exposer dans un fort, tu peux m'aider Olivier?

- Oui, bien sûr.

On passe à la bibliothèque avant de monter dans la salle de résidence arts plastiques, devenu son atelier depuis presque 2 ans, pandémie oblige, le bail a été prolongé.

Toute l'équipe est là, Jean-Pierre lui présente avec enthousiasme le rayon art et son classement, les livres sont ordonnés, rangés par paquet sur les rayons métalliques jaunes.

- Voilà, tout est là, d'ici jusque là-bas, on a décidé de séparer l'art d'avant 1850 et le reste, et ici il y a un rayon contre-culture et là Picasso parce qu'il faut bien. Est-ce que la contre-culture n'est pas la culture de la culture?



Cc: Arts Plastiques 2

Une image, des mots

Retrouvez à chaque édition, une œuvre d'art et sa présentation. Des mots, des idées, une image. Pour inaugurer cette rubrique: *Philippe Cavaleri*. Artiste, musicien, chercheur de son qui propose une gravure à l'encre noire.

Philippe Cavaleri s'empare des techniques de gravures pour marquer le papier d'un réseau de lignes à l'encre noire. Quand ces entrelacements, sous l'action de la pointe sèche, s'organisent sur fond blanc, ils présentent un ensemble coordonné où chaque trait est en interaction comme un réseau routier vu du ciel ou une carte de médecine des muscles, tendons, veines, os qui grouillent sous notre peau. Ces traits semblent rendre compte d'une partie d'une machinerie complexe dont la destination (la fonction?) est inconnue. Ils s'ordonnent, se tendent et se répondent comme pour indiquer le mouvement de différentes pièces ou rouages. Organique-onirique, c'est un univers plus proche du végétal-animal que de l'orthogonalité cartésienne. L'influence de la nature, mais aussi de ce qui est construit, de son observation, de son écoute est bien présente entre les lignes. Cet intérêt pour l'environnement (comprenez naturel et urbain) se retrouve aussi dans ces impressions sur fond noir. Où grâce à la technique de la linogravure, où le blanc s'initie sous les coups de gouges qui incise le linoléum. À l'impression, on retrouve chaque geste du graveur, le processus de création est visible et constitue la trame qui nous est donnée à voir. Ces entrelacs, enluminures sauvages, nous renvoient en toute intimité dans un univers micro-macro, organique-animal. Détail d'une chevelure, du cheminement d'une rivière ou de la sève sous l'écorce d'un arbre millénaire. Ces sillons organiques nous amènent surtout à mieux appréhender la pratique musicale de Philippe. Constituent-ils des partitions de futures compositions ou nous racontent-ils la manière dont l'artiste s'engage dans le son. Pour lequel Philippe effectue une tabula rasa où les sons, issus de différentes sources, moments et lieux s'interpénètrent par glissement, se mixent pour créer un nouveau territoire.

À découvrir dans notre prochaine édition: l'interview exclusive de l'artiste!

22 Cc: Photomaton Automne 2021



Chambre noire sur fond blanc

Photoclub de Chênée

Un jour, quelques photographes passionnés s'émancipent du photoclub des Bruyères pour descendre la rue de Gaillarmont et créer le photoclub de Chênée. Fondé en 1981 par Raymond Manguy, le club existe toujours. Il rassemble aujourd'hui une quinzaine de membres menés par Joëlle Radoux qui nous raconte l'histoire du club, mais aussi de la photo.

Texte: Olivier Bovy Photo: Photoclub **«**

Avec les gsm, tout le monde fait de la photo, mais très peu se penchent réellement sur le problème.

>>>

ur le papier, le photoclub, c'est Joëlle, la présidente, Vincent, le vice-président, Marinette la secrétaire et Christian, le trésorier. C'est aussi André, Marco, Marguerite, Marcel, Jean-Claude, Jean-Louis, Nadine, Joëlle, Louis, Guy et Jean-Pierre: 15 photographes avec le même objectif: s'aider et partager leur passion.

«Vincent c'est le portraitiste et aussi le spécialiste pour le concours Epiphota: une association qui fédère les clubs de photographes amateurs de la Province et qui organise 6 fois par an un concours photo où plus de 200 prises de vue sont exposées et cotées! En effet, chaque photographe reçoit des points par photo sélectionnée. Il les cumule pour obtenir des brevets, puis des perrons de bronze, d'argent et d'or, le Saint Graal! Le concours s'installe une fois par an au Centre culturel, une bonne occasion d'admirer la créativité des créateurs liégeois.

André, c'est le pro du noir et blanc, des paysages, il est une personne ressource pour ce type de prise de vue. Marguerite se passionne pour l'Urbex: l'exploration de lieux abandonnés pour en apprécier la singularité et y capturer des moments singuliers, hors du temps. Martine et Marcel observent le monde à la loupe et rendent visible l'infiniment petit avec leur technique du macro (la technique, pas le poisson, celle qui permet de réaliser des photos agrandies de sujets de petite taille). Marco explore toute une série de programmes pour donner à ses réalisations un air de jadis, bord craquelé, couleurs un peu jaunies, ... ce qui lui confère un style très personnalisé. Marinette imprime elle-même, Joëlle s'intéresse à la nature, Jean-Louis au portrait en noir et blanc. En bref, chacun développe son style à travers une série de recherche et d'apprentissage et l'aide de tout le monde. »

Pour les amateurs de photographies, beaucoup de liquide (révélateur) a coulé sous les ponts, depuis le développement des pellicules jusqu'à l'arrivée du numérique. Avant le monde du digital et l'apparition des téléphones portables, les adeptes du déclic développaient leurs tirages en noir et blanc ou en couleur dans leur propre laboratoire. Dans la chambre noire, 30 minutes étaient nécessaires avant que la chimie ne révèle les pigments colorés d'une image. Quel contraste avec le bombardement de photos qui défilent à toute vitesse sur nos fils digitaux! On utilisait même la technique du cibachrome, où l'on retravaillait les couleurs directement sur la diapositive.

«Avec les gsm, tout le monde fait de la photo, mais très peu se penchent réellement sur le problème. Ici, on ne propose pas des photos de vacances ou des clichés souvenirs. Quand on se promène avec son objectif, on fait la différence avec celles pour le photoclub, on sélectionne le sujet, on cherche le meilleur angle de vue, le cadrage le plus approprié, mais aussi le moment de la journée et même la saison. Tout dépend de la lumière. Le weekend, on s'exerce en réalisant des sorties à différents moments de l'année, par tous les temps et à de multiples endroits: à Gand, Bruxelles, Spa, dans les Fagnes, aux étangs de la Julienne, la nuit, sur le pont de Chênée afin de capter les trajectoires lumineuses des phares des automobiles. Une fois on avait eu l'idée de photographier les corons, ces habitats miniers que l'on retrouve dans le nord de la France, mais arrivés sur place on s'est rendu compte qu'ils avaient été abattus ou transformées! Mais c'était un beau voyage malgré tout. Il faut garder à l'esprit, qu'il n'y a pas besoin d'aller loin pour réaliser de belles photos, il faut avoir l'œil et son appareil toujours à portée de main.»

Pratiquement, les réunions sont organisées tous les lundis de 20 à 22 h sauf les jours fériés. Les séances sont organisées par thème:

- réunion technique: apprentissage des programmes de postproduction, de techniques de prise de vue, échange d'astuces.
- analyse de la photo, où chacun donne son avis, ses conseils pour améliorer le contraste, l'intensité, Le regard des autres est important, mais chacun reste libre de son sujet.
- sélection pour l'exposition photo: c'est tout le club qui intervient, toutes les sélections se font sur papier, souvent une photo qui donne bien sur l'écran ne donne pas la même effet une fois imprimée. Pour 100 photos, seule une quinzaine est choisie.

Plus d'infos?

Joëlle Radoux via joradoux@gmail.com ou 0494 14 00 11 ou encore sur la page Facebook photo club Chênée.

Le noir, c'est tellement mieux...

Cc: Le mot de la Bibli

ovembre. La nuit tombe tôt sur Chênée à cette époque. Et pas que là d'ailleurs. Le vent souffle et siffle, arrache les dernières feuilles de l'automne qui s'agrippent désespérément aux branches décharnées des arbres de la rue de l'Église. Une ambiance de mystère rôde dans les rues humides et sombres. Tristes et macabres. Et surtout désertes. Un peu de brouillard avec ça? Pourquoi pas tant qu'on y est... Juste de quoi épaissir un peu l'ambiance. Ou de la pluie, peut-être. Au choix... Pas âme qui vive, ou presque... Un décor parfait pour le début d'un roman policier. Et qui se passerait où? À la bibliothèque, bien entendu...

Beaucoup se rappellent du festival de la bibliothèque déchaînée, pardon, «de Chênée», en novembre 2019. «Le grand mois de la peur» a attiré un très grand nombre de spectateurs de tous âges.

Il faut dire que le menu était copieux à souhait: cinq expositions dont une de l'illustrateur français *Nicolas Fructus* présent lors du vernissage, deux spectacles, deux soirées de jeux de société, un mois complet de retro-gaming et une soirée de projection de courts-métrages (belges et français, tous primés dans divers festivals). À cette occasion, deux «magazines» gratuits ont été édités, le premier illustrant l'horreur sous toutes formes (littérature, cinéma, BD, etc.) et le second offrant un dossier spécial *Lovecraft* agrémenté de 5 nouvelles sélectionnées par *Katia Lanero-Zamora*.

D'autres se rappellent également du festival de novembre 2017, dédié à la science-fiction, lorsque les bibliothécaires accueillaient le public vêtus de combinaisons blanches et portant des masques anti-gaz. Là aussi, plusieurs expositions, spectacles, etc. ainsi qu'un magazine gratuit qui, en plus de présenter la science-fiction dans tous ses aspects, offrait également une nouvelle de *Damien Snyers* (qui participait aussi à une soirée de rencontre avec les lecteurs).

Plus tôt encore, en novembre 2015, c'était la fantasy qui était à l'honneur et en 2013, les super-héros.

À chaque fois, ces événements étaient réalisés en étroit partenariat avec la BiLA, la Bibliothèque des Littératures d'Aventures de Chaudfontaine, spécialisée dans les littératures « de genre » (fictions policières, fantastiques, sentimentales, science-fiction...) et, bien entendu, avec le Centre culturel de Chênée. En 2019, nous avons aussi eu la chance d'avoir le soutien du réalisateur chênéen

Christophe Mavroudis (de l'ASBL Mefamo) qui nous a judicieusement orientés dans le choix des courts-métrages.

Et donc, comme vous aurez pu le deviner, il va encore se passer quelque chose à la *Bibliothèque de Chênée* en novembre.

Oui mais quoi? Suspense?

Non, je vous dévoile tout de suite l'énigme: le mois de novembre sera noir... et policier!

Le roman policier a, pendant longtemps, été le parent pauvre de la littérature, un genre décrié par bon nombre d'auteurs se considérant comme «sérieux» ainsi que par un lectorat se déclarant trop «intellectuel» pour se pencher sur ce type de romans. Ce que l'on appelait péjorativement la littérature de gare s'achetait en kiosque et s'oubliait sur les banquettes des trains. Pour le bonheur du voyageur suivant en mal de lecture...

Mais petit à petit, ce genre à part entière a acquis ses lettres de noblesse et représente aujourd'hui une part énorme du marché du livre. Son lectorat s'est en plus élargi par l'intérêt que lui porte maintenant également un public féminin et par le fait qu'il s'adresse à toutes les catégories sociales, sans restriction. Bibliothécaires et libraires de manqueront pas de s'accorder à le dire.

Il était tout ce qu'il y a de plus logique que la Bibliothèque, qui regorge de romans policiers, polars, thrillers et autres documents relatifs à la criminalité (témoignages, enquêtes, biographies, études, etc...) se penche sur cette partie énorme de la littérature et y consacre un nouveau festival d'automne: «Le noir, c'est tellement mieux...»

Ce festival commencera cette année un peu plus tôt et se terminera un peu plus tard pour laisser place à 4 expositions didactiques:

- Du 15 au 31 octobre : «Scooby-doo, où es-tu?» à destination du jeune public.
- Du 3 au 15 novembre :
 «Dashiell Hammett, une œuvre
 au noir» qui intéressera plutôt les
 adultes.
- Du 16 novembre au 15 décembre : «L'univers de Sherlock Holmes» en deux expos, l'une pour le jeune public et l'autre pour adultes.

Durant tout le mois de novembre, sur un des PC's de l'Espace public numérique de la Bibliothèque, un concours retro-gaming avec, à la clé, un jeu PS4 à gagner. Et, pour rester dans les jeux, une après-

midi jeux de société pour adolescents et une soirée pour les adultes...

On parle aussi de murder party dans la bibliothèque, mais cela, c'est vraiment sous réserve...

Au programme également, une nouvelle soirée de projection de court-métrages bien entendu de même qu'une rencontre avec des auteurs de romans policiers.

Pour l'occasion, comme pour la sciencefiction et l'horreur, un pulp (magazine) consacré aux différents genres de romans policiers et leurs dérivés sera offert gracieusement aux lecteurs et visiteurs. De plus, la *BiLA* publiera un recueil des meilleures nouvelles du concours «En crise», organisé par les deux bibliothèques partenaires. Il sera également distribué gratuitement.

À l'exception des expositions, toutes les dates sont encore à définir, de même que le nom des auteurs invités et les titres des courts-métrages présentés. Dès que possible, nous mettrons à votre disposition des flyers et des affiches avec le programme complet de la manifestation.

Vous n'avez jamais lu de romans policiers? Vous ne savez pas par qui ou quoi commencer? C'est une excellente occasion pour pousser la porte de la *Bibliothèque de Chênée*...

Iean-Pierre Devresse

Bibliothèque communale de Chênée

- a. 60 rue de l'Église, 4032 Chênée
- t. 04 238 51 72
- m. chenee.lecture@liege.be
- w. www.liege-lettres.be

Horaires d'ouverture :

Mar. 13h30—17h30 Mer. 15h00—17h30 Jeu. 13h30—17h30

Sam. 9h00 — 12h00

Les 20 mots

Les 20 mots de la liste ont été découpés en deux morceaux et sont cachés dans cette grille. Une fois tous les mots trouvés, il vous restera un mot mystère à découvrir.

| MAIN | QUAR | TRAIT | AU | GAL | CHAR | TREE |
|------------------------|--------|-------|---------------------------|-----|-------------------------|------|
| | | | | | | |
| LAR | ROS | MAN | DE | PRO | TOMNE | CUL |
| | | | | | | |
| COURS | PTURE | ISTE | TIER | POR | CON | SCO |
| | | | | | | |
| NING | TEMBRE | LIER | PO | GUY | SPEC | SEP |
| | | | | | | |
| NEE | TACLE | TURE | PLAN | HE | SCUL | PRO |
| | | | | | | |
| JET | LO | LAIRE | GRAMME | CHÊ | REN | ART |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 1 DENTEDÉE | | | 8. SEPTEMBRE | | 15. GALLO | |
| 1. RENTRÉE 2. POLAR | | | 8. SEPTEMBRE 9. CHÊNÉE | | 15. GALLO 16. MANGUY | |

10. CONCOURS

11. SPECTACLE

12. CHARLIER

14. PLANNING

13. ARTISTE

17. HEROS

18. CULTURE

19. AUTOMNE

20. PORTRAIT

3. SCOLAIRE

6. PROJET

7. QUARTIER

4. SCULPTURE

5. PROGRAMME

Cc: Infos - Concours

Échos du quartier

14 juillet 2021: une date que tous les Chênéeens ne sont pas prêts d'oublier. Il est 18h30, ie me retrouve en bord de Vesdre et reçois maints appels de membres et citoyens qui craignent cette montée des eaux pour leurs biens, leurs familles et leurs amis. À 19h, vêtu de mes bottes d'étang, je vais aider des personnes à sortir de leur maison, avec des policiers et des pompiers car une grave crue s'annonce. Ce fut le début d'une longue nuit interminable où l'on a vécu comme dans un film catastrophe mais en réalité! Les membres de notre Comité ont été très impactés par ces inondations et dès que possible, chacun, avec ses moyens, a apporté de l'aide à un maximum de monde. Une immense solidarité a été mise en place pour sortir des personnes sinistrées avec bouées, piscine gonflables, radeaux de fortune... Même un tracteur avec remorque! Cette solidarité immédiate est vraiment une chose à ne pas oublier! Dès la descente des eaux, étant actif au sein de l'Armée du Salut, j'ai contribué à mettre en place un service d'aide, avec café, soupes, sandwichs et repas chauds. Notre équipe a constaté que nous faisions partie des sinistrés, nos caves et réserves étaient noyées et on avait perdu tous nos vivres. Grâce à Dieu, les cuisines étaient saines et sauves et miracle! le courant était toujours présent.

Nous avons pu démarrer ce service d'aide aux victimes rapidement avec l'équipe de l'*Armée du Salut*, de nos membres disponibles et de nombreux bénévoles qui sont toujours très actifs sur le terrain à ce jour.

Les membres de notre Comité ont décidé d'annuler toutes manifestations jusqu'à rétablissement d'une vie normale par respect pour nos amis, nos familles et concitoyens sinistrés. Néanmoins, nous sommes à votre écoute au numéro de gsm suivant: 0476 268 988.

Je tiens à remercier au nom du Comité, tous les bénévoles, les services de la Ville de Liege, les pompiers, tous les services de secours, la police, toutes les aides belges et étrangères venues de pays et régions diverses, pour leur travail et leur présence sur place.

Nous soutenons également nos commerçants qui ont souffert énormément et qui malgré tout ont apporté leur soutien en faisant des dons de toute nature. Une triste page de notre vie est tournée, battons-nous tous ensemble pour rendre demain meilleur et continuons à faire revivre cette solidarité qui avait déjà été bien malmenée avec la crise du Covid 19.

Christian LUCAS
Président du CQCC

Commerçants partenaires

Confortho

Rue du Confluent 2 - 4032 Chênée 04 263 53 73

www.bandagisterie-confortho.be

Le Vapoteur

Rue du gravier 23 - 4032 Chênée 0468 37 69 77 www.le-vapoteur.be info@le-vapoteur.be

L'homme et le petit d'hom

Coiffeur Barbier Rue Neuve 7 - 4032 Chênée 04 367 67 63

Café Plus

Bistro + sandwichebar Quai des Ardennes 200 - 4032 Chênée

Pita Chênée

Rue de l'Église 92 - 4032 Chênée 0498 09 14 58

Café le Sinatra

Place du Gravier 69 - 4032 Liège 04 365 14 79

Design' Ongles

Quai des Ardennes 186 – 4032 Chênée 04 365 51 17 ou 0497 12 15 05 www.designongle.be

La Croissanterie

Rue de l'Église 32 - 4032 Chênée 04 365 60 00

Francois Jeanmart

Chaussures

Rue Neuve 17/19 - 4032 Chênée 04 365 02 93

Raphael Thonon

Pains-tartes-gâteaux Rue du Gravier 15 - 4032 Chênée 04 239 29 02

Librairie du Gravier

Rue du Gravier 3 - 4032 Chênée

Concours

Voulez-vous gagner un bon-cadeau de 20€ à valoir sur un des spectacles à venir proposés par notre Centre culturel? Rien de plus simple! Répondez correctement aux 5 questions suivantes, et communiquez vos réponses à *Delphine* au 04 365 11 16 le mardi 14 septembre 2021 entre 9 et 10h et le bon-cadeau est pour vous!

- **1.** Quel est le pseudo de l'illustrateur de ce numéro ?
 - a. Johnny Salami
 - b. Jambon Beurre
 - c. Jeanpur Fraize
- **2.** Marguerite se passionne pour l'Urbex. Mais qu'est-ce que c'est l'Urbex ?
 - a. Aménager le territoire en fonction de ses caractéristiques
 - b. Explorer et photographier des lieux abandonnés
 - c. Le nouveau nom du salon Batibouw
- **3.** Que trouve-t-on assurément dans le frigo de *Véronique Gallo* ?
 - a. Une motte de beurre salé Président
 - b. Du chocolat Galler évidemment!
 - c. Une bouteille de champagne
- 4. Qui assurera notre soirée d'ouverture de saison le jeudi 16 septembre à 20h?
 - a. Grand Jojo
 - b. Grandgeorge
 - c. Grand Corps Malade
- 5. Un détective célèbre sera mis à l'honneur à la Bibliothèque de Chênée, mais de qui s'agit-il?
 - a. Derrick
 - b. Hercule Poirot
 - c. Sherlock Holmes

À gagner 5 bons cadeaux d'une valeur de 20€, chacun valable jusqu'au 31 août 2022!

Agenda

Septembre

Samedi 4 et dimanche 5 septembre Parc de la Boverie Retrouvailles

JEUDI 16 SEPTEMBRE

Soirée de rentrée GRANDGEORGE en duo avec Stefy Rika

En configuration acoustique, accompagné de la chanteuse Stefy RIKA (sa complice à la scène depuis 2018, après de prestigieuses collaborations avec Selah Sue, Zap Mama, Axelle Red, ...), il nous invite «chez lui» le temps d'une soirée.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 18, mardi 19 et mercredi 20 oct. — Théâtre secondaire —

Un silence ordinaire // INTI Théâtre

Du lundi 25 au mercredi 27 octobre

La femme à barbe // Théâtre des 4 mains

Mardi 16 et mercredi 17 novembre — Théâtre à l'école – De la M3 à la P3 —

Ni oui ni non bien au contraire

Mardi 23 et mercredi 24 novembre — Théâtre secondaire —

MOHAXIME // Trou du ver asbl

Octobre

VENDREDI 8 OCTOBRE

Véronique Gallo « Femmes de vie » Après plus de 250 dates en Belgique, en France et en Suisse, après plusieurs mois à guichet fermé à Paris, 4 Forum de Liège, 1 Casino de Paris, 2 Cirque Royal à Bruxelles, Véronique Gallo revient avec un nouvel opus!

JEUDI 14 OCTOBRE

Ma petite scène // CELENASOPHIA
Derrière CÉLÉNASOPHIA se cache un
duo musical mais aussi et surtout deux
sœurs. Riches de leur de leurs expériences musicales engrangées depuis le
début de leur projet en 2013, Céléna et
Sophia nous livrent leur premier album
intitulé « Les géantes bleues ».

Samedi 16 octobre

Fête de la soupe

SAMEDI 23 OCTOBRE

Suarez en concert

Ni rancœur, ni colère, le 4e album de Suarez est un disque nourri des multiples influences du groupe, de la ballade saudade à la soul en passant par les mélodies traditionnelles malgaches, la pop anglosaxonne ou la chanson française.

SAMEDI 30 OCTOBRE

La Guerre des Gaules XII Festival pour les amateurs de métal et de rock dur.

Toutes les infos sur nos activités sur www.cheneeculture.be
Rejoignez-nous sur Facebook!

Novembre

SAMEDI 6 NOVEMBRE

Deb Fest 4

SAMEDI 13 NOVEMBRE

Ouizz de la MI de Chênée

MERCREDI 17 NOVEMBRE

Théâtre jeune public dès 5 ans Ni oui ni non bien au contraire // Cie Arts et couleurs

Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier. Il reçoit toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon. il fait de son mieux.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

Delwood - release party + John Ghost

JEUDI 25 NOVEMBRE

Ma petite scène Water & Fire // Quentin Dujardin et Didier Laloy

Après plusieurs projets personnels et forts d'une expérience grandissante sur le plan international, Quentin Dujardin et Didier Laloy ont choisi d'écrire ensemble la musique d'un album qui leur ressemble terriblement.

Samedi 27 novembre La nuit ART-I









