

NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE

Cie Arts & Couleurs

CARTE POSTALE

Adresse

Correspondance

Cahier
d'accompagnement



NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE

Cie Arts & Couleurs



Cahier d'accompagnement

Réalisé par Gilles Abel

Tu as donc fait connaissance avec le professeur Pompon, et sa passion pour les questions, pour toutes les questions !

Dans ce cahier d'accompagnement, nous te proposons différentes activités, quelques défis et plusieurs petits jeux.

Ceux-ci ont en commun de t'inciter à jongler et à t'amuser avec toutes sortes de questions, des plus cocasses aux plus délicates. Une chose est sûre : toutes ces questions sont universelles. Cela veut dire que, à partir du moment où on est un être humain, elles nous concernent – même quand on est enfant !

Tu n'auras pas besoin de beaucoup de matériel : ton cerveau, ton imagination, ta curiosité, de même que tes émotions. Peut-être parfois une paire de ciseaux, du papier et un tube de colle. Quelques objets et vieux magazines aussi, sans doute.

Quelle est la différence entre une chose belle et une chose laide ? Pourquoi est-on parfois d'humeur changeante ? Est-ce que ce serait forcément mieux d'être toujours de bonne humeur ? Quand on est petit, a-t-on toujours envie de devenir grand ? Et quand on est grand, pourquoi a-t-on parfois envie de redevenir petit ? Ce ne sont là que quelques exemples, mais ils montrent pourtant à quel point une question ça peut parfois être coriace, mais surtout très exaltant !

Pas forcément pour les réponses qu'on lui donne. Mais bien plutôt parce que se questionner, c'est explorer, s'émerveiller, cheminer et s'aventurer à la découverte du monde pour lui donner du sens. N'est-ce pas là une chose excitante ?

Voici donc une petite activité, pour se mettre en jambe :

Tu as vu que le professeur Pompon aimait les questions – toutes les questions ! Si tu pouvais poser une seule question au professeur Pompon, quelle serait-elle ?

Pass facile d'en choisir une seule ? Alors, choisis-en 3 ou 4 et puis à toi de décider celle qui te titille le plus ! Tu peux ensuite l'écrire sur la page de droite, juste en face. Prends ensuite quelques secondes pour réfléchir à ceci : pourquoi est-ce cette question-là plutôt qu'une autre que tu aimerais lui poser ?

Une remarque importante : Les enfants à qui s'adresse le spectacle seront sans doute un peu jeunes pour lire ou écrire en autonomie. L'ensemble des activités qui leur est proposé dans ce cahier nécessite donc qu'ils soient accompagnés par un adulte. Non pas pour que celui-ci influence l'enfant ou fasse « à la place », mais pour que tous deux partagent ensemble un moment à la fois précieux et délicieux.

CARTE POSTALE

Correspondance

Adresse

**Ma question
au professeur Pompon**



1. LE LAPIN ET RENARD

Certaines choses semblent impossibles dans la réalité mais elles le sont totalement dans notre imagination. Celle-ci n'a en effet aucune limite : tout peut y exister !

A toi de jouer !

Invente une histoire entre deux personnages qui pour toi, dans la réalité, ne pourraient pas être vraiment amis. Tu peux soit la dessiner dans l'espace prévu pour ça, soit la raconter oralement à tes parents ou à ton enseignante.

Si tu as envie, tu peux choisir au hasard des idées dans les listes suivantes et prends le temps d'inventer ton histoire avec elles.

Une fourmi, un dinosaure, une coccinelle, un rhinocéros,
un loup, un policier, un chiot, un docteur

Une panthère, un mouton, un ver de terre, une araignée,
un voleur, un microbe, un bébé, un extra-terrestre

Aide-toi de ton imagination et, grâce à elle,
raconte-nous en quoi une belle amitié pourrait naître entre eux !



2. EST-CE QUE LES GRANDS SONT TOUJOURS LES PLUS FORTS ?

Contrairement à ce qu'on croit, les plus grands ne sont pas forcément les plus forts, même si c'est parfois ce qu'ils croient !

Réfléchis et imagine quelques pourraient être trois situations de la vie de tous les jours, dans lesquelles un petit sera souvent plus fort qu'un grand :

1

2

3



3. LES QUESTIONS POÉTIQUES

Certaines questions sont juste belles comme elles sont. Sans avoir besoin qu'on leur donne une réponse, elles peuvent être simplement étonnantes, inattendues, déroutantes ou même poétiques.

Le professeur Pompon en reçoit régulièrement : Est-ce que les poux quand ils sont morts, ils vont au cimetière ? Est-ce que les gros mots sont vraiment gros ?

Sans doute que toi aussi, parfois, tu te poses ce genre de questions. Voici donc une occasion de les mettre en valeur.

Si ce genre de questions te passe parfois par la tête, choisis et écris sur la carte postale une question que tu trouves vraiment spéciale et jolie.

Si tu as envie, tu peux aussi fabriquer une question en choisissant un élément dans chacun des groupes suivants. Si tu veux pimenter la consigne, ferme tes yeux et pointe avec ton doigt ou ton crayon un mot dans chaque catégorie !

- Catégorie 1 : Pourquoi, Quand, Comment
- Catégorie 2 : aimons-nous, est-ce difficile de, veut-on toujours, arrêter de
- Catégorie 3 : rêver, oublier, danser, désobéir, pardonner, voler
- Catégorie 4 : à la toilette, à l'école, dans les bois, au supermarché, sur la lune



CARTE POSTALE

Correspondance

Adresse



4. LES QUESTIONS « SECRÈTES »

On a parfois en nous des questions qu'on n'a pas envie de partager. Ou alors on ne veut les partager qu'avec certaines personnes, qui sont importantes pour nous. Ces questions sont un peu comme des secrets, elles sont délicates, elles touchent à ce qu'on appelle notre intimité. Si tu penses à une question comme celle-là, voici deux propositions :

- 1.** Si tu ne te sens pas prête à partager ou à écrire ta question secrète avec quelqu'un, tu en ass

- Si c'est une question secrète, quel pourrait être un endroit secret où tu pourrais la déposer ?
 - Pourrais-tu l'écrire quelque part où elle existerait, mais juste de façon éphémère : dans le sable, dans la buée que tu ferais sur une fenêtre, sur ton bras, sur la surface de l'eau ?

- 2.** Si tu te sens prêt à l'écrire, prends un bout de papier, écris-ta dessus, mets-là dans une enveloppe et ferme-la bien. Tu peux aussi faire comme le professeur Pompon et mettre ton enveloppe dans une (ou plusieurs) autre enveloppe. Si tu sais à qui tu voudrais l'offrir, écris son nom sur l'enveloppe. A toi de voir si tu décides ensuite de la donner à cette personne...

5. LES QUESTIONS « DIFFICILES »

Certaines questions sont parfois difficiles : parce qu'elles peuvent déranger, parce qu'elles ne sont pas faciles à dire, parce qu'on a peur qu'elles déplaisent ou qu'elles blessent. Pourtant, elles sont bien là, et parfois depuis longtemps.

Si tu as envie, écris ici un exemple d'une question difficile pour toi :

Plutôt que de les garder en soi et pour qu'elles ne deviennent pas un poids trop lourd à porter, on peut aussi les déposer, avec délicatesse.

Par exemple, le professeur Pompon a une boîte spéciale pour déposer, avec douceur, les questions difficiles qu'il reçoit.

Que pourrais-tu inventer, si tu devais t'aussi trouver une manière de prendre bien soin d'une question difficile, que tu pourrais vouloir donner à quelqu'un ou que quelqu'un voudrait te donner ?

Explique ou dessine ici la « solution spéciale » que tu inventerais pour recueillir les questions difficiles



6. LE BEAU/LE LAID

Pas toujours facile de savoir faire la différence entre ce qui est beau et ce qui est laid. Comme on dit souvent, « les goûts et les couleurs, ça ne se discute pas ». Chacun peut avoir les siens ! Voici donc un petit défi

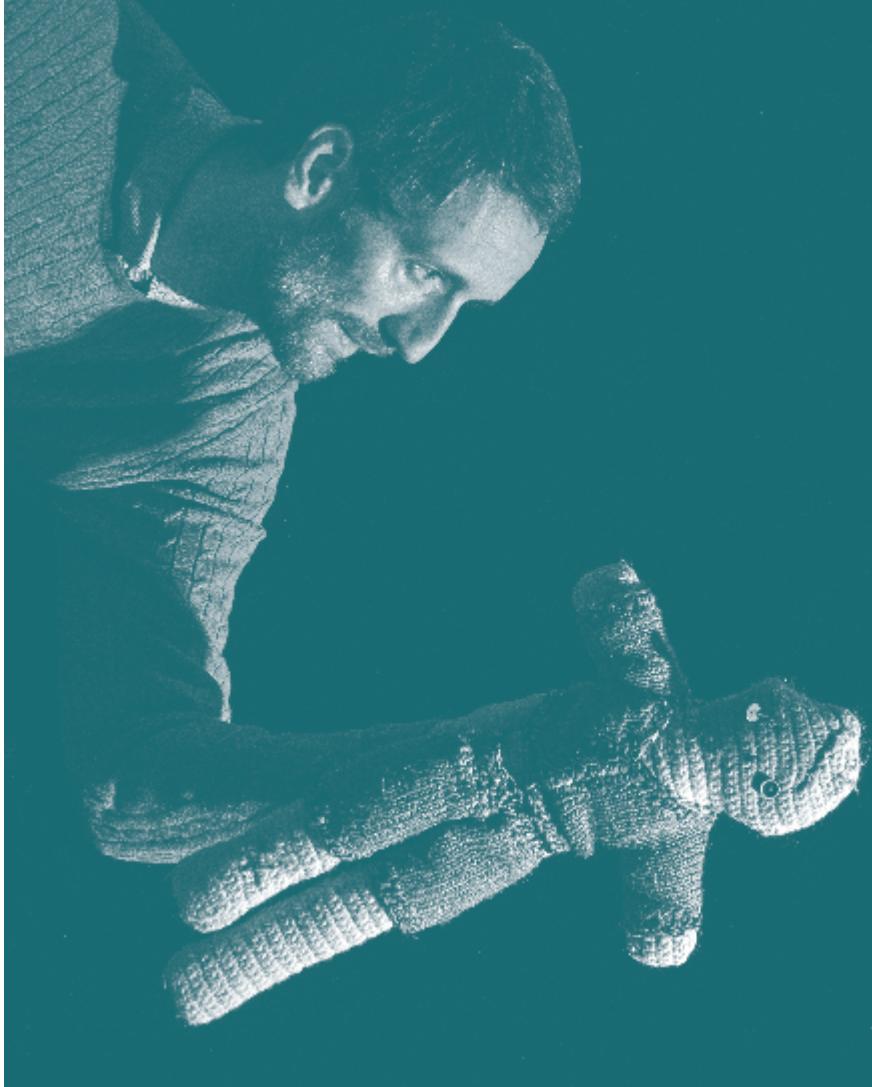
Dessine ici un **beau dessin** d'une chose qui pour toi est laide



Et dessine ici un **laid dessin** d'une chose qui pour toi est belle



7. LA PHILO : COMMENT ON FAIT ?



Faire de la philosophie n'est pas juste parler ou discuter ou dire ce qu'on pense. Ce n'est pas non plus empiler ou juxtaposer des opinions ou des idées en prenant un air sérieux.

C'est autre chose : il s'agit plutôt d'un dialogue, où on essaie de penser ce qu'on dit

contre-exemples, mais aussi réfléchir aux conséquences / implications de ce qu'on dit.

Pour mieux penser et pour le faire de façon critique, on peut s'appuyer sur des aptitudes comme:

définir les mots dont on parle, donner des **exemples** et des

autres aptitudes sont importantes à développer: **reformuler** ces idées ou celles des autres pour s'assurer qu'on se comprends bien, donner des **raisons** quand on avance une idée ou encore, identifier des

critères permettant de classer nos idées et de les distinguer entre elles.

En philosophie, il est **primordial** de se méfier des évidences, des réponses toutes faites et des vérités qu'on voudrait nous imposer. On essaie autant que possible de décrypter les préjugés, les stéréotypes et idées présentées comme « l'évidence », le « bon sens », ce que « tout le monde sait ».

En philosophie, le but n'est pas de **convaincre**, mais de **comprendre**, de même que de comprendre en quoi les sujets dont on parle et les questions qui en découlent nous concernent tous et toutes.

Une chose essentielle : on découvre petit à petit qu'il est impossible (et heureusement !) d'arriver à des « bonnes » réponses définitives, ou identiques pour chacun. Les réponses deviennent plus comme un **horizon** vers lequel on tend plutôt que comme un **résultat** qu'on voudrait obtenir.

8. LES CITATIONS

Voici quelques citations qui parlent des enfants et de leurs questions.

Quelle est celle qui te plait le plus et pourquoi ?

« Les enfants ne sont pas des vases que l'on remplit,
mais des feux qu'on allume »

Michel de Montaigne

« Peut-être que beaucoup d'enfants ne sont pas attirés par mon travail parce qu'ils n'ont pas envie de voir les choses obscures que je montre. Pourtant, j'ai rencontré beaucoup d'enfants dans ma vie, beaucoup d'enfants malheureux et perturbés, qui ne savaient pas comment parler de ces choses obscures. Et le plus étrange, c'est que j'ai reçu énormément de courrier d'enfants qui me posaient des questions qu'ils n'osaient pas poser à leurs parents. S'ils l'avaient fait, pourquoi alors m'auraient-ils écrit à moi, un parfait étranger ? »

Maurice Sendak, auteur de « *Max et les maximonstres* »

« Dans mes livres pour les enfants, c'est une sorte de conseil que je donne aux enfants : se rebeller contre l'imbécillité des adultes... par l'imagination ! »

Tomi Ungerer, auteur de « *Jean de la lune* » et de « *Les trois brigands* »

« Répondre aux enfants, cela signifie se mettre à leur place, expliquer les choses avec des mots d'adultes et compréhensibles, illustrer des idées par des exemples tirés de la réalité ou soutirés à l'imagination, leur montrer que tout peut se surmonter avec le sourire et le respect. Et que nous sommes tous - grâce à l'absurde - des apprentis sorciers. »

Tomi Ungerer, « *Ni oui ni non* »



POUR ALLER PLUS LOIN

- UNGERER, T., « *Ni oui ni non : réponses à 100 questions philosophiques d'enfants* », Paris, Ecole des Loisirs, 2018
 - BRASSEUR P. et BAAS, T., « *La grande fabrique à idées* », Bruxelles, Casterman, 2019
 - PONTI, C., « *Questions d'importance* », Paris, Temps réel, 2017
 - FOUGÈRE, I., « *Dis-moi pourquoi ?* », Paris, Larousse, 2011
 - PIQUEMAL, M. et BAAS, T., « *Petites et grandes questions philo de Piccolo* », Paris, Albin Michel, 2014
 - N'DIAYE, A. et BAAS, T., « *Je découvre la philosophie* », Paris, Nathan, 2018
 - FURLAUD, S., « *Les petits philosophes* », Paris, Bayard Jeunesse, 2009
 - FURLAUD, S. et PROTEAUX-ZUBER, C., « *Les grandes questions du petit Gaston* », Paris, Bayard Jeunesse, 2015
 - SOLOTAREFF, G., « *Toi grand et moi petit* », Paris, Ecole des Loisirs, 1999
 - LOUPY, C., « *Dans la cour de l'école* », Toulouse, Milan, 2007
 - PONTI, C., « *La revanche de Lili Prune* », Paris, Ecole des Loisirs, 2003
 - BRENIFIER, O. et DESPRÉS, J., « *Le livre des grands contraires philosophiques* », Paris, Nathan, 2013
 - BRENIFIER, O. et BENAGLIA, F., « *C'est quoi la liberté ?* », Paris, Nathan, 2019
-
- The image shows a grid of 18 book covers from the 'Petits Philosophes' series by Sophie Falgoutte. The books are arranged in three rows of six. Each cover features a small illustration of a child and a speech bubble containing a philosophical question or statement. The titles and some text on the covers are in French.
- Row 1:**
 - Top left: 'Pourquoi ?' (Why?)
 - Top middle: 'Pourquoi ?' (Why?)
 - Top right: 'Ni oui ni non' (Neither yes nor no)
 - Row 2:**
 - Middle left: 'Pourquoi ?' (Why?)
 - Middle middle: 'La grande fabrique à idées' (The big idea factory)
 - Middle right: 'Frites et grandes questions philo de Piccolo' (French fries and big philosophy questions from Piccolo)
 - Row 3:**
 - Bottom left: 'Pourquoi ?' (Why?)
 - Bottom middle: 'Tu n'es pas si petit !' (You're not so small!)
 - Bottom right: 'Grosse colère' (Big anger)

POUR LES ENSEIGNANTS

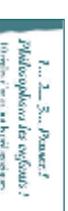
- BLOND-RZEWUSKI O. (coll.), « Pourquoi et comment philosopher avec des enfants ? », Paris, Hatier, 2018
- PASTORINI C., « Une année d'ateliers philo-art », Paris, Nathan, 2019

- HAWKEN, J., « 1... 2... 3... Pensez ! Philosophons les enfants ! : 10 règles d'or et outils pédagogiques ! », Lyon, Chronique Sociale, 2019

- HAWKEN, J., « La philo pour enfants expliquée aux adultes », Paris, Temps Présent, 2019

- CHROUTER E., « Ateliers de philosophie à partir d'albums de jeunesse », Paris, Hachette, 2016

- CHROUTER E., « Il n'y a pas d'âge pour philosopher », Marseille, L'initiale, 2018



NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE

13^e spectacle jeune public de la Compagnie Arts & Couleurs
Création août 2019 aux Rencontres
de Théâtre Jeune Public de Huy (Belgique)



Avec : **Gauthier Vaessen**
Ecriture & mise en scène : **Martine Godard**
Création lumière : **Nicolas Gilson**
Régie générale : **Antoine Kurz**
Mise en mouvement : **Bénédicte Mottart**
Compagnonnage philosophique : **Gilles Abel**
Création musicale : **Pirly Zurstrassen**
Comptine : **Gabriel Rosen**
Scénographie : **Jeannine Bouhon & Cie**
Création de figurines : **Siona Vidakovic & Véronique Angenot**
Menuiserie : **Claude Mélotte**
Mécanismes : **Paco Argüelles Gonzalez**
Graphisme : **David Cauwe**
Photos : **Marie Maréchal**
Production & diffusion : **Manon Hermine**

Avec l'aide des Centres Culturels de Verviers et de Stavelot

Merci à Vincent Raoult, Sabine Thunus, Louis-Dominique Lavigne, Robert Delcour, Brigitte Mesters, Vincent Moreau, Anne-Françoise Mouchette, Yves Stevens, Gabriel Rosen, Charlie Aubier, Armelle Marissiaux, Isaac Vaessen, Benoit Evrard, Lætitia Contino, l'école communale d'Ensival, les élèves de 2^e & 3^e maternelles de Madame Véronique, Madame Patricia, Madame Marie-France, Caméra Etc, le Centre Culturel de Theux

Cie Arts & Couleurs



Becco Village 30 / 4910 Theux – Belgique
www.artsetcouleurs.be

CARTE POSTALE