



Ce macaron «Le Petit + ...» vous indique que les animations sont possibles. Prix du Petit +... : 3€/enfant



Centre culturel de Chênée rue de l'Église 1-3 4032 Chênée Tél: 04 365 11 16 www.cheneeculture.be info@cheneeculture.be



Avec encore plus de conviction que jamais, après 6 mois d'éloignement, de trouble, de distance, ... nous sommes là, présents à vos côtés, prêts à vous accompagner et à accueillir vos enfants dans l'exercice de leurs droits culturels, et ce, dans le respect des directives sanitaires bien entendu. Nous vous invitons donc une fois de plus, vous et vos élèves, à aller à le rencontre d'œuvres théâtrales, musicales mais aussi plastiques et littéraires.

En offrant son interprétation du monde, l'artiste aide l'enfant à construire la sienne. En partageant son interprétation et en découvrant celle des autres, l'élève va au-delà de la simple opinion souvent limitée du « j'aime/j'aime pas ». Il apprend à penser, il tisse des liens, il interroge, il questionne... il grandit. L'accompagner, l'aider à grandir, n'est-ce pas le rôle de l'enseignant?

Dès ce mois de septembre, de par la mise en action du pacte d'excellence et du PECA (Parcours d'Éducation Culturel et Artistique), l'art, la culture et l'enseignement se rencontrent officiellement. Nous (artiste, enseignant, médiateur culturel) sommes donc amenés à partager nos forces et expériences dans un même objectif : l'épanouissement de l'enfant en tant que futur citoyen acteur du monde

Le théâtre Jeune Public mais aussi les œuvres artistiques en général offrent de nombreuses possibilités d'exploitation et de prolongement en classe. Dans l'optique du partage d'expérience, notre souhait est de vous aider à vous lancer!

Pour ce faire, grâce à notre partenaire, la Bibliothèque de Chênée, mais aussi au travail fourni par des artistes, des compagnies professionnelles, des médiateurs culturels, des pédagogues, enseignants et philosophes de toute la Fédération Wallonie Bruxelles, nous vous proposons une série d'outils dans lesquels nous vous invitons à puiser afin de prolonger cette rencontre, approfondir avec vos élèves les thématiques abordées et découvrir aussi d'autres moyens d'expression artistique.

Pour chaque spectacle, vous trouverez ainsi des pistes d'exploitation, le lien du site internet de la compagnie, ainsi qu'une bibliographie en lien avec la proposition.

Sur simple demande nous pouvons également vous fournir deux outils (en format papier - voir page de gauche -) qui vous accompagneront toute l'année dans vos découvertes artistiques.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles et la Province de Liège - Service Jeunesse et de la Ville de Liège.

*

Comment guider, accompagner?



Comment se préparer et guider les jeunes spectateurs à la découverte d'un spectacle afin qu'ils puissent profiter au mieux des spectacles? Quelques suggestions:

AVANT LE SPECTACLE

Choisir un spectacle
Chaque année, nous vous proposons
un programme de spectacles très
diversifiés. Si le choix peut être guidé
par la thématique, le langage ou
l'esthétique, le plus important est
de bien respecter les tranches d'âges
indiquées. Ces tranches d'âges sont
recommandées par les compagnies
qui ont testé leur spectacle devant
différents publics. Notre Centre
culturel est également là pour vous
guider dans vos choix, n'hésitez pas à
nous contacter.

Préparer les enfants
Les enfants adorent les mises en
bouche! Où allons-nous? Quel est
le titre du spectacle? le synopsis?
Que nous raconte l'affiche?... Autant
de questions qu'ils se posent et
qu'il est intéressant d'aborder avec
eux avant de vous rendre au Centre
culturel. Le moment que vos élèves
vont vivre est unique! Ils vont y
prendre part, collaborer et assumer
leur rôle de spectateur. C'est pourquoi
éveiller les enfants aux codes, aux
rituels, aux vocabulaires (les noirs,

les applaudissements, l'écoute, le respect...) les met en condition pour vivre ce moment intense en émotions. Mais chuuuuuut pas question de tout dévoiler!

Accompagner vos élèves n'est pas un acte anodin mais bien un acte éducatif et culturel. C'est, avec ses élèves, accepter de rencontrer l'autre et d'être peut-être bouleversé (en termes de valeurs et d'émotions). C'est un moment de plaisir autant pour vous que pour eux, votre investissement donne sens à l'expérience de l'enfant spectateur.

Nous pouvons vous envoyer un dossier pédagogique pour la plupart des spectacles ainsi que l'affiche en format PDF, n'hésitez pas à nous le demander. Les compagnies ont par ailleurs pour la plupart un site internet sur lequel vous trouverez des infos à foison.

Si vous le souhaitez, il vous est également possible de découvrir le spectacle avant votre venue avec vos élèves dans d'autres lieux. Les agendas des compagnies sont généralement en ligne et nous pouvons également vous informer de ces possibilités sur demande.



LE JOUR DU SPECTACLE

L'arrivée au Centre culturel
Pour permettre aux classes de s'installer tranquillement tout en garantissant le respect des horaires, nous demandons aux enseignants d'arriver 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. Pour le confort et le respect de tous, nous refusons les classes qui arrivent alors que le spectacle a débuté.

Le noir

Un spectacle commence et se termine généralement par un noir qui peut effrayer certains jeunes enfants. C'est un signe de rupture : nous entrons dans un autre univers.

Le respect des comédiens et des autres spectateurs

Contrairement au cinéma où les acteurs sont imprimés sur la pellicule, les comédiens sont présents devant nous, en chair et en os. Grâce à cela, chaque représentation est unique. De la même manière que nous entendons ce qu'ils disent sur scène, les comédiens entendent tout ce qui se dit dans le public. Il est donc très important que la représentation se déroule dans le calme. Si certaines réactions sont les bienvenues, certains bruits et cris perturbent le spectacle, en gênant non seulement les comédiens, mais aussi les autres spectateurs. Si des questions ou commentaires surviennent pendant celui-ci, mieux vaut les garder en tête et les partager après le spectacle. Comme en classe, il est interdit de boire, de manger, et d'utiliser son téléphone pendant la représentation. Les applaudissements à la fin du spectacle sont importants pour les comédiens qui se sont donnés pour vous, soyez généreux!

APRÈS LE SPECTACLE

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue, d'éclaircir les zones d'ombres, de se souvenir de passages que nous avons appréciés, de voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est généralement proposé de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions. Prévoyez donc 15 à 20 minutes de plus si vous souhaitez prendre part au débat I

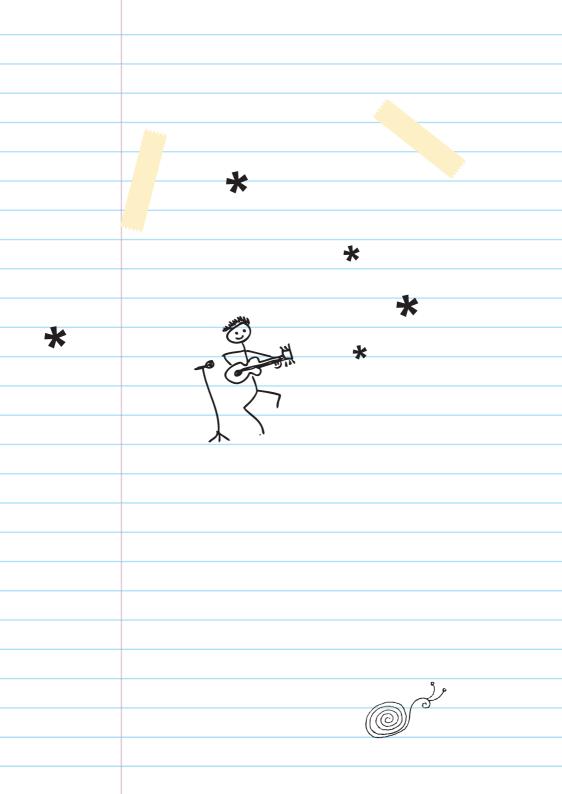
Cette année encore, pour chaque spectacle, nous avons pris soin de vous noter les thèmes abordés par les artistes, des références de livres, des modes d'expression, ... à exploiter avec vos élèves.

L'animation *Le petit +...* reste d'actualité cette année encore et s'adresse aux classes de primaire. Pour 3 euros par enfant et par animation nous vous proposons un moment en classe, avant ou après le spectacle, afin de préparer vos enfants à leur sortie ou de les accompagner dans une moment d'exploitation.

Voir rubrique Le petit +... Nous espérons qu'avec tous ces conseils, votre venue au théâtre sera un moment de plaisir et de découvertes.

Bon spectacle I

Sources : Centres culturels de Verviers et de Dison - ékla Art pour tous





*







Jeudi 29/10 à 13h45 Vendredi 30/10 à 10h30 (et 13h45 option)

La femme à barbe // Chéâtre Chéâtre des Chardons

Douce et autoritaire, sensible et colérique, Frida est une femme à barbe. Lassée d'être une bête de foire, elle veut marquer les esprits par son talent et non par son apparence. Elle veut jouer les grands textes de théâtre et que les générations futures se souviennent d'elle pour ce qu'elle fût : une grande actrice!

Elle fait part de son désir à Adam, un clown habile et naïf qui fera son initiation au théâtre sous la tutelle de Frida.

Ils tenteront de jouer quelques grandes scènes du répertoire : Roméo et Juliette, Cyrano de Bergerac, Phèdre...

Ils passeront de l'enthousiasme à l'exaspération et du désespoir à l'enthousiasme pour découvrir au bout du chemin qu'il existe une autre manière de «laisser une trace».

Mise en scène : Juan Martinez Scénographie : Cécile Balate

Interprétation : Delphine Veggiotti, Nicolas Laine





DES THÉMATIQUES À ABORDER :

La notion de traces, la transmission, la littérature, le théâtre, l'art du clown, la résilience.

DES LIVRES :

- Le Thanh, Taï-Marc ; illustré par Rébecca Dautremer. Cyrano. Gautier-Languereau, 2005. 40 p.
- Salvi, Manuela ; illustré par Maurizio A.C. Quarello. Le voyage de la femme éléphant. Sarbacane, 2007. 36 p.
- Bernard, Fred ; illustré par François Roca. Jesus Betz. Seuil jeunesse, 2001. 29 p.
- Coran, Pierre ; illustré par Charlotte Gastaut. Roméo et Juliette. Père Castor, 2018. 32 p.
- Rascal ; illustré par Louis Joos. Le voyage d'Oregon. Pastel, 1996. 35 p.

LE SITE DE LA COMPAGNIE // DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT TÉLÉCHARGEABLE www.leschardons.be





Jeudi 26/11 à 10h30 et 13h45 Vendredi 27/11 à 10h30 (option)

Il est où le A du Zébu // Chéâtre Par Fast asbl

Parler c'est comme crachoter des lettres pour former des mots. Encore faut-il pouvoir attraper les consonnes, cacher les voyelles et vice versa. Et tant qu'on y est, bredouiller des expressions pour parler plus vite et surtout tourner 7 fois sa langue dans les points de suspension...

Sur un plateau noir brillant délimité par des boites, deux inspecteurs «illettrés» partent à la recherche du A. Soulevant les couvercles les uns après les autres, ils découvrent un bonnet comme un B, une sirène gyrophare comme le S, un poisson multicolore comme le xiphophore.

Mais où est le A?

Les lettres, les mots, les objets font irruption sur le plateau à coup de scènes surréalistes, ludiques et millimétrées.

Avec vingt-cinq lettres et une A-bsente, les deux comédiens nous dévoilent leur univers fantaisiste, entre zébus, Elvis Presley et Raymond Queneau.

Mise en scène : Anne-Cécile Massoni

Dramaturgie : Anne Thuot Scénographie : Sylvianne Besson

Distribution : Eno Krojanker et Anne-Cécile Massoni



DES THÉMATIQUES À ABORDER :

Le langage, l'alphabet, le plaisir des mots, le jeu

DES LIVRES:

- Scieszka, Jon ; İllustré par Lane Smith. Balivernes : Henri P. Seuil Jeunesse, 2004. 31 p.
- Lestrade, Agnès de ; illustré par Valerie Docampo. La grande fabrique de mots. Alice jeunesse, 2009. 33 p.
- Valentin, Elsa ; illustré par Ilya Green. Bou et les 3 zours. Atelier du poisson soluble, 2008. 40 p.
- Lamour-Crochet, Céline. Mon abécédaire. Ed. Les Minots, 2017, 27 p.

LE SITE DE LA COMPAGNIE

www.annethuot.com/fr/il-est-ou-le-a-du-zebu-jeune-public









Mardi 8/12 à 10h30 et 13h45 Mercredi 9/12 à 10h30

Little Drops // Musique

Par Murmures et Chocolat

Un parcours sonore et visuel entre musiques du monde et classique inspirée de J.S. Bach.

Dans un cocon de matières picturales et visuelles se déploient battements du cœur, bercements et chants... Claire Goldfarb entrelace violoncelle, voix, loopstation aux projections de couleurs et de lumières. À sa facon, intime et bouillonnante...

Petites douttes de son

Un son vert sort par l'arrière Un son rond, tu te plonges

La voix à pas de Leur

La voix à pas de loup

Le cœur qui bat

Un ruisseau ruisselle

Un cheval qui passe...

Musique, concept et interprétation : Claire Goldfarb Peintures et matières visuelles : Tanja Mosblech Vidéos et scénographie : Damien Petitot Écriture scénique : Caroline Cornélis



LE SITE DE LA COMPAGNIE :

www.murmuresetchocolats.be





Moardi 2/02 à 10h30 et 13h45 et Noercredi 3/02 à 10h30 (option)

L'ours qui n'était pas là // Chéâtre récit et clownesque Compagnie Laroukhyne

PRIX DE LA PROVINCE DE LIÈGE // RENCONTRES JEUNE PUBLIC HUY 2019 D'après l'album écrit par Oren Lavie et illustré par Wolf Erlbruch, traduit de l'anglais par Marion Graf et Jean -Pierre Lanarès- la Joie de Lire 2015

Un Ours nait d'une gratouille. Il trouve sur lui un morceau de papier où est écrit : es-tu bien moi ? Bonne question | Et il se met en route dans la Forêt Merveilleuse en quête de lui-même.

Il y rencontre la Vache Complaisante, le Lézard Paresseux, le Pingouin Pénultième, la Tortue-Taxi, avec lesquels il a des conversations loufoques et passionnantes.

Qui suis- je ? Ou vais- je ? Qu'est -ce qu'on fait avec la force qu'on a, avec la force qu'on est ? Qu'est -ce qui nous met en mouvement ?

Ce spectacle nous révèle des espaces imaginaires à travers lesquels chacun peut tracer sa route. Prenant la peau d'un ours, drôle de bête naïve et absurde, joyeuse et émerveillée qui savoure la vie, Caroline Husson nous emmène dans son monde farfelu pour doucement glisser vers la philosophie.

De et avec Caroline Husson.

Regards complices: Nathalie Rjewsky et Delphine Veggiotti.

Scénographie et costumes : Caroline Husson et France Lamboray.

Lumières : Gaspard Samyn.





DES THÉMATIQUES À ABORDER :

Adaptation de L'ours qui n'était pas là d'Oren Lavie La vie, le rapport à soi, le silence, la transformation, l'ici et maintenant, la philosophie avec les enfants

DES LIVRES:

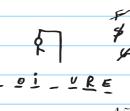
- Lavie, Oren , Illustré par Wolf Erlbruch. L'ours qui n'était pas là. La joie de lire, 2015. 38 p.
- Cali, Davide ; illustré par Vincent Mathy. Les jours hibou. Sarbacane, 2013. 26 p.
- Domergue, Agnès ; illustré par Clémence Pollet. Animal totem. Hongfei, 2018. 48 p.
- Brenifier, Oscar ; illustré par Serge Bloch. Les sentiments c'est quoi ? Nathan, 2011. 95 p.

Dossier à télécharger sur notre site internet www.cheneeculture.be











Mardi 2/03 à 9h30 et 10h45 et

Mercredi 3/03 à 10h30

Graines d'histoires à picorer 1/ Musique

Bloutch

Un voilier qui vogue sur l'eau, une boule de peur, un nuage qui fait tomber la pluie, ou encore un personnage au visage de lumière... Il suffit simplement à *Bloutch* d'ouvrir sa valise et d'en sortir quelques petits objets pour booster nos imaginaires.

Avec un minimalisme poétique surprenant, le duo de *Julien* et *Sophie* ancre ses nouvelles chansons dans la lignée de leur précédent spectacle. À l'escale de chacune d'elles, des thématiques fortes qui ne semblent pourtant pas spécialement "pour enfant" au premier regard. Mais c'est sans compter sur les compétences du binôme qui ponctue son émerveillement communicatif, de questions, d'interactions, de chants partagés... Tant de petites attentions qu'ils adressent aux enfants avec bienveillance.

Et c'est alors que, comme par magie, l'alchimie opère et, qu'avec simplicité presque tout devient accessible même aux plus jeunes! La valise incarne alors la transmission intergénérationnelle, les mots se transforment et brillent à nos oreilles tels des "feux dentifrice", et les fils de la pelote de peur se démêlent. Libérés de toute entrave, les petits s'expriment, partagent, puisent leur réflexion sur la toile de fond des thèmes de la procréation, de l'amour, de la répartition des richesses et encore bien d'autres.

Haaaaaaa, que c'est bon de rêver!

De et avec Julien Burette et Sophie Debaisieux

1/

0

LE SITE DE LA COMPAGNIE // DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT TÉLÉCHARGEABLE :

www.goupille.be











Jeudi 22/04 à 10h30 et 13h45 Leconcerto - Duo comique et musical Lar Duo Gama

Ces deux-là vont vous faire rire aux éclats et vous surprendre à chaque instant || Du théâtre visuel comme vous l'aimez et de de la musique comme vous ne l'aurez encore jamais vue, ni entendue !! De 6 à 99 ans... et plus encore ...

Le Duo Gama vous plonge dans un univers où la musique est un spectacle. Où chaque morceau est une performance unique et surprenante. Du classique à la country en passant par des valses joyeuses, rien ne leur échappe. Un programme virtuose orchestré par une bonne dose d'humour, de dérision et d'excentricité! De la musique comme vous ne l'aurez encore jamais vue, ni entendue !

De et avec Gaël Michaux et Maxime Dautremont

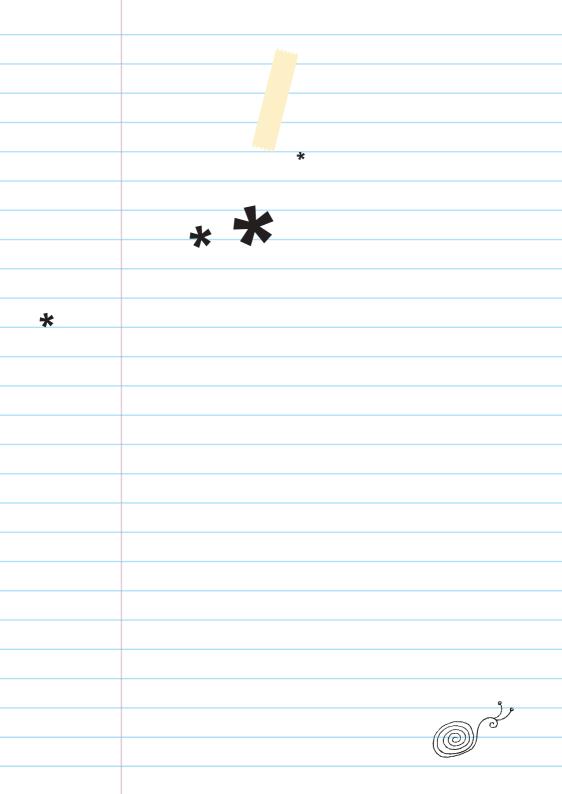
Mise en scène : Christophe Théllier

LE SITE DE LA COMPAGNIE :

www.duogama.be









Cette saison 2020/2021 nous accueillons 4 expositions et invitons les classes qui le souhaitent à venir les visiter et bénéficier gratuitement sur RDV de visites accompagnées.





DU 1^{ER} AU 20 SEPTEMBRE

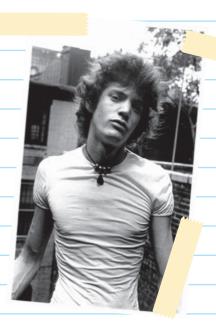
Juste un sourire

À la sortie du confinement, avec l'équipe du Centre culturel, nous avons réfléchi à un moyen de reprendre contact avec notre public, avec la population chénenne. À cet effet, nous avons entrepris un projet photoportrait dans l'espace public. Il s'agissait d'aller à la rencontre d'habitants et de les photographier de plain-pied avec une pancarte porteuse d'un message d'espoir (choisi par le modèle). A la suite de cette première étape, nous avons reçu beaucoup de demandes pour de personnes qui voulaient rejoindre l'aventure. Avec « Juste un sourire » nous voulons répondre à cette demande et étendre le projet en le rendant participatif. Vous trouverez un appel à participation dans notre magazine et sur le net. L'idée est d'augmenter le nombre de participants au maximum pour les afficher à nouveau dans l'espace public et ainsi recréer du lien.

Mich, Tatti, Charles, Tagy, Andy and me, Gerard Malenga, le photographe inconnu le plus célèbre du monde de l'art

Le Centre culturel de Chênée et la Bibliothèque de Chênée, en collaboration avec la Maison du Rock vous proposent une exposition de photographies grand format de Gerard Malanga, le bras-droit d'Andy Warhol à la Factory. Poète, photographe et réalisateur de films, Gerard Malanga est né en 1943 dans le Bronx, fils unique d'une famille d'immigrés italiens. Il est poète, photographe, réalisateur et a été de 1963 à 1970 le bras droit d'Andy Warhol, avec qui il crée le magazine Interview en 1969. Il a marqué une grande influence sur les œuvres et films réalisé à la Factory. Le New York Times le qualifie d'ailleurs « d'associé le plus influant de Warhol ».





Mille oiseaux — Marie-Laure Vrancken, Charley Case et Mohamed Lridi

Marie-Laure Vrancken artiste-comédienne, performeuse, activiste. Avec mille oiseaux, elle clôt un projet né en 2016. Elle retracera son parcours en photographie et invite plusieurs artistes à compléter sa vision de la résistance.

Le projet des mille oiseaux a débuté en juin 2016 sur le tarmac anglais. Plus précisément à l'entrée d'une base militaire qui produit des têtes de missile Trident, aux abords de Londres. Une partie de la bombe atomique donc. Ma venue là-bas était motivée par la résistance à cette logique querrière et meurtrière. Un groupe de militants pacifistes anglais invitait des militant.es originaires de divers pays d'Europe à les rejoindre pour participer à un blocage international. Blocage pour empêcher ou du moins retarder le transport de ces têtes de missiles vers l'Ecosse pour l'assemblage final. Sur le tarmac et devant l'entrée de la haute grille de sécurité, j'ai rencontré une vieille dame militante, Sylvia, une pionnière de la lutte pacifiste. On la qualifie là-bas en Angleterre de « Grand-mère désarmante » et de « Terroriste non-violente ». Son outil de lutte sur cette base militaire était tout simple : un bricolage, des oiseaux en papier dont elle décorait la haute grille. Geste ludique, enfantin et dérisoire. Qui avait la particularité d'exaspérer les militaires en poste, qui l'écartèrent finalement du groupe. Ce qui m'a profondément marquée, rendant possible et accessible à tout un chacun- un enfant dès sept ans peut réaliser un oiseau en papier !- la lutte et l'action directe sur le terrain de la domination tel que le nucléaire militaire.





Aurélien Lacroix et Jessica Amigo

Aurélien et Jessica sont photographes. Ils ramènent des images de leurs voyages. Aurélien avec son projet « la Dentro/la-bas à l'intérieur » relate son voyage au Brésil qu'il n'a presque pas vu ou seulement à travers des fenêtres, tellement les conditions de sécurité étaient élevées (pour éviter les enlèvements notamment). Jessica raconte son voyage au Népal. Elle est partie à la rencontre de ses habitants et de leurs habitats, des photos qui documentent la frontière entre extérieur et public, intime et privé.





*Là-bas, à l'intérieur



1. «Le petit + » Animations préparatoires ou d'exploitation:

« ALLER AU THÉÂTRE AVEC SON INSTITUTEUR(TRICE) ET SES COPAINS...»

Aller au théâtre avec son instituteur(trice) et ses copains, c'est sortir de la classe, de l'école, aller dans un lieu que l'on ne connait pas... peutêtre pour la première fois...

Aller au théâtre avec son instituteur(trice) et ses copains, c'est entrer dans une salle sombre, avec une scène, des gradins, des chaises... c'est être accueilli par des comédiens, un animateur, un régisseur, c'est toujours aller vers l'inconnu...

Aller au théâtre avec son instituteur(trice) et ses copains, c'est être prêt à se laisser emporter, à être surpris, à vivre un moment d'échange avec des gens que l'on ne connait pas, c'est laisser la place à l'imaginaire, c'est faire confiance, se faire confiance, c'est accepter de ne pas tout comprendre, c'est vivre au moment présent...

Aller au théâtre avec son instituteur(trice) et ses copains, c'est une expérience à vivre ensemble, c'est avoir le droit de ne pas aimer, c'est découvrir un mode d'expression artistique, c'est aiguiser son esprit critique, c'est à chaque fois un moment unique III

Aller au théâtre avec son instituteur(trice) et ses copains c'est revenir en classe avec dans la tête plein d'images, de questions, d'envies, d'émotions...

Pour toutes ces raisons, « aller au théâtre avec son instituteur(trice) et ses copains », ça se prépare et on en reparle l

C'est pourquoi, nous vous proposons une animation d'introduction avant la venue au spectacle et d'exploitation, à l'issue de la représentation. La première permettra aux enfants de se familiariser avec les codes théâtraux mais aussi d'introduire le spectacle qu'ils viendront découvrir. L'animation d'exploitation vous propose quant à elle un moment d'échange, un moment d'expérimentation artistique en lien avec le spectacle.

2. Chéâtre/bancs d'essai // gratuit!

Bancs d'essai : les compagnies jeune public en résidence au Centre culturel invitent chaque année les élèves de tout âge à découvrir des étapes de leur travail afin de le confronter au public auquel il est destiné. L'objectif est de peaufiner, recadrer, reformuler... bref nourrir leur création II C'est l'occasion pour vos élèves de rencontrer des artistes, de découvrir l'envers du décor, de prendre part à une vraie artistique professionnelle, d'échanger, de donner son avis et d'entendre celui des autres.

3. Mousique

Dans le cadre de la Fête de la Musique du mois de juin, le Centre culturel invitera vos classes à venir découvrir des concerts GRATUITS et terminer ainsi l'année scolaire en musique et en beauté l'Les informations suivront...



4. Formation



TOUS AU THÉÂTREI ET AVANT? ET APRÈS? FORMATION IFC 2020-2021 PAR LES ATELIERS DE LA COLLINE

Après avoir assisté au spectacle xxx présenté par la compagnie xxx les participants envisageront comment préparer au mieux leurs élèves à recevoir une œuvre artistique et théâtrale en particulier. Dans cette démarche, ils seront amenés à pratiquer des exercices de mise à disposition, à élaborer des grilles d'observation facilement adaptables ou encore à envisager les aspects pratiques d'une sortie au théâtre.

Dans un second temps, chacun pourra exploiter des pistes facilement transposables en classe pour poursuivre la réflexion après le spectacle (séquence de cours, débat philo autour des questions et perceptions que soulèvent les thématiques abordées, exploitation des dossiers pédagogiques...). Les moments d'échanges et de discussion s'alterneront avec des activités plus pratiques ainsi que des moments de réflexions. Ces différentes dynamiques de travail permettront aux enseignants de se positionner en tant que médiateur entre l'œuvre théâtrale et leur groupe classe, tout en gardant un regard réflexif sur leurs pratiques.

Objectifs

- Permettre à tous les élèves de s'approprier un patrimoine culturel et de rencontrer des oeuvres de culture
- Sensibiliser et initier les élèves aux processus de création et d'expression artistique, sous ses différentes formes et dimensions (techniques, émotionnelles, symboliques, culturelles,...)
- Faire acquérir aux élèves des compétences de décodage de l'image et des faits artistiques

Public Cible

Enseignant-e de l'enseignement fondamental et secondaire, ordinaire ou spécialisé, ou membre d'une équipe éducative.

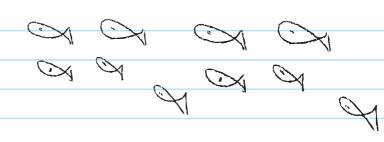
Formateurs Jean LAMBERT, Pauline MOUREAU, Marie-Camille BLANCHY Dates Lundi 01/02/2021 et mercredi 03/02/2021 de 9:00 à 16:00 Lieu d'accueil Centre Culturel de Chênée, rue de l'Eglise 1 à 4032 Liège

Mode d'emploi:

1. Pour les spectacles :

1/ PAF: 5€/enfant

- 2/ Infos et réservations EXCLUSIVEMENT par téléphone au 04/365.11.16 du Lundi au jeudi de 9h à 12h.
- 3/ Un document de réservation signé pour pré-accord vous sera envoyé dans les plus brefs délais.
- 4/ Ce document de réservation (accompagné d'une offre de prix si besoin) est à compléter, signer et renvoyer dans les 15 jours qui suivent la date du pré-accord. En dehors de cette limite, le Centre culturel se réserve le droit d'annuler la réservation. Nous insistons sur la nécessité de nous communiquer les coordonnées de l'enseignant responsable (mail + gsm).
- 5/ Dès réception du document complété et signé par la direction de l'école et/ou le professeur responsable, nous vous en ferons parvenir une copie contre-signée pour accord définitif.
- 6/ Pour des raisons de sécurité dans la salle de spectacle, l'école s'engage à ne pas se présenter avec un nombre de personnes supérieur à celui annoncé dans le document de réservation (sauf accord préalable du Centre culturel).
- 7/ En cas d'annulation (totale ou partielle) de la réservation par l'école à moins d'un mois de la représentation ou en cas d'oubli, la totalité du montant de la réservation sera due. En cas d'annulation du spectacle par le Centre culturel, tout montant versé sera remboursé.
- 8/ La facturation sera établie en fonction du nombre d'enfants effectivement présents avec une marge autorisée de 10% en moins du total de la réservation.



2. Tour le petit + :

1/ PAF : 3€/élève

2/ Réservations UNIQUEMENT par téléphone lorsque vous réservez les places pour le spectacle auprès de Delphine : 04/365.11.16. Nous prendrons contact avec vous pour fixer le RDV, n'oubliez pas de fournir votre numéro de GSM.

3. Tour les visites d'expos :

1/ GRATUIT

2/ Formulaire à remplir sur notre site internet www.cheneeculture.be : rubrique Pour les écoles - Fondamentales - Expositions

NITE





Nos partenaires:



1. La Bibliothèque de Chênée

Depuis plusieurs années, la bibliothèque se propose d'accueillir vos classes pour des lectures à voix haute et choix de livres, à l'occasion de rendez-vous (si possible) mensuels.

Nous pouvons également élaborer, à votre demande, des animations, des sélections thématiques de livres ou des lectures en lien avec un projet, un spectacle, une expo ou un sujet abordé en classe. Nous pouvons aussi collaborer avec vous pour préparer ces animations, des projets ou autres afind'être au plus près de nos enjeux respectifs.

De plus, régulièrement, des activités «clef sur porte» vous seront proposées (voir ci-dessous pour le programme du début d'année scolaire).

N'hésitez (vraimentI) pas à nous contacter par téléphone (04 238 51 72) ou par mail (chenee.lecture@liege.be).

Au plaisir de vous (re-)voir,

Jean-Pierre et Stéphane

2. Le CEC de Chênée

(Centre d'Expression et de Créalivilé)

Le CEC de Chênée propose une multitude d'activités créatives et de découvertes culturelles pour tous les âges, encadrées des animateurs-artistes, le tout pour un prix démocratique.

Pour tous renseignements ou inscriptions :

CEC de Chênée, rue de l'Église 1 - 4032 Chênée tél. : 04 365 11 16 Olivier Bovy : olivier@cheneeculture.be

